25 октября день рождения в лужниках!

№10 1997

ПТЮЧ

3 года

Впервые:
Лазерное
супер-шоу

Впервые:
The Orb (Live)

Впервые:
Juan Atkins

Впервые:
Squarepusher

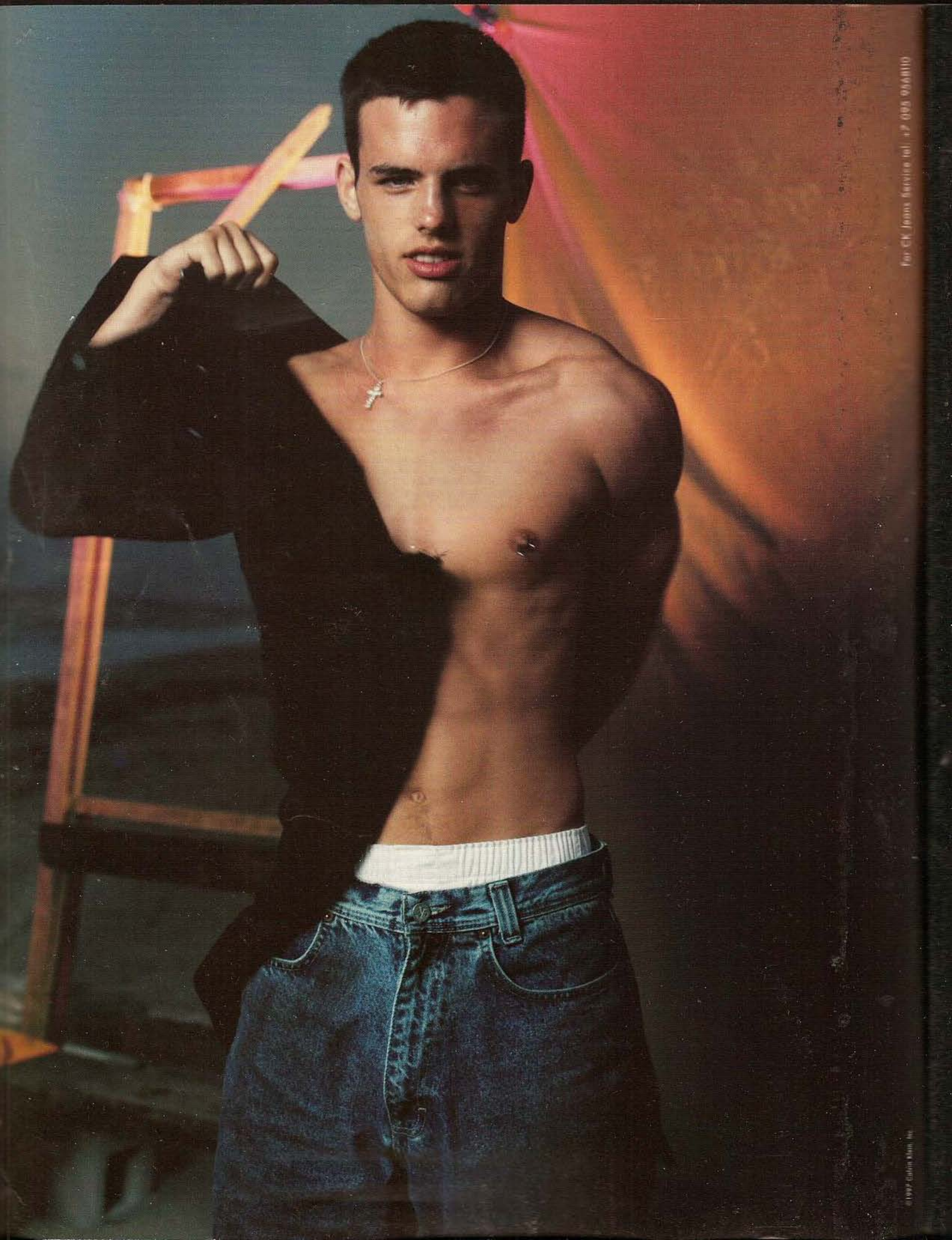
maybe **Daft Punk**

гости праздника птюча см. стр. 8-9

BJORK

эксклюзивное

интервью!! !


for CK Jeans Service

Привет!

Письмо редактора

Хочу напомнить, что три года назад появились мы - бешеные, самоуверенные, с гипертрофированным чувством собственного достоинства. Нас критиковали большие и усатые дяди. Они говорили, что музыку, о которой мы пишем, едва ли слушает тысяча человек по всей стране, что фильмы, которые мы пропагандируем, никогда не дойдут до нас, а модельеры, которых мы поддерживаем, умрут, не успев родиться. Итак, прошло три года.

Underworld, Chemical Brothers и Prodigy зарабатывают столько денег, что многим поп-звездам пришлось потесниться на олимпе, Квентин Тарантино из кинореволюционера постепенно превратился в импозантного кинообывателя, а новые фильмы Грегга Араки ("Нигде") и Люка Бессона ("Пятый элемент") куплены отечественным кинопрокатом. Русские балалаечники вовсю пытаются вплести свои три блатных аккорда в модную форму ремикса, западные модельеры ассимилировались у нас как у себя дома и живут припеваючи, а отечественные дизайнеры делают свою одежду все более профессионально и качественно. Tribal Gathering и Love Parade перестали казаться недосягаемой сказкой. Казантип показал, что мы можем создать нечто подобное. Только для этого надо много работать. Увы, это мы еще не совсем умеем.

И все же мне порой хочется вернуться назад, в небольшую квартиру на метро "Университет", специально снятую для редакции "Птюча". Там, в сигаретном и черт знает каком чаду до хрипоты обсуждались первые номера. И в одну из осенних прохладных ночей мы готовили первый наш музыкальный материал о малоизвестной певице, поразившей нас своей пластинкой "Debut". В ней было так много любви, страсти, свободы и разочарований. Как нам тогда хотелось в только просыпающейся после долгого сна столице испытать все эти прелести свободы. Начисто позабыв, что "грех - это обморок свободы", и вкусить его сладкий плод заманчиво просто. Но мы прошли через все это. И, ощупывая руками себя и свою одежду, мы говорим, что живы и приветствуем вас, наших любимых читателей, все той же Бьорк. Одного только ее лица на обложке нам хватит для того, чтобы все эти месяцы казались теплее, а снег был нежнее песка.

На своей кухне ПТЮЧ готовился к октябрю, используя все силы своих молодых и талантливых поваров. Из Америки (культовый Алан Вега), из Лондона (таинственные Cold Cut), из Финляндии (суровый Panasonic), из Амстердама (бесподобная зеленая звезда Кенья), из Барнаула, Минска, Тольятти, Вены и, наконец, чертовы парижские показы. Где еще увидишь столько разных мест и людей и почувствуешь необходимость быть оптимистичным, несмотря на все некрасивое, злое, на наступление зимы. Я надеюсь, что вам понравится и съемка наших российских стилистов. Кому-то покажется, что все это несерьезно. Но это есть, и это - чудо: они работают и, кажется, по-настоящему относятся к своему делу. В этой стране что-либо делать непросто. Хотя здесь как нигде много красивых людей и вибрирующих идей. Но что касается их воплощения...

Этот ЮБИЛЕЙНЫЙ номер делался в то время, когда обнаружили останки Че Гевары в Боливии, когда на станции МИР было космически невесело, когда в Москве планировался концерт The Prodigy, когда говорили о показе Александра Маккуина (Givenchy) на станции метро Маяковская. Когда готовился большой музыкальный фестиваль ПТЮЧа. Вместе с тобой мы делаем будущее радостным. Не всегда без ошибок, не всегда без слабостей, но честно. Все, что вы держите сейчас в руках, мы сделали сами: не своровали, не скопировали, не сымитировали. Так красивее и лучше.

25 октября мы ждем вас всех на нашем празднике. Что мы можем вам подарить? Только себя, наш дурацкий труд и выступления наших гостей: The Orb, Squarepusher и Aphex Twin. Я советую вам собраться и приехать всем 25-го в Лужники на Малую Спортивную Арену, чтобы увидеть это. Первый Фестиваль электронной музыки. Наши герои вживую перед вами. А дальше будет еще интереснее. Зубы-то у нас все на месте, и доказательство перед вами -160 страниц нежной бумаги, опасных слов и вредных картинок.

Главный редактор Игорь Шулинский

160 страниц нежной бумаги, опасных слов и вредных картинок

Летим в космос



№ 10

Издательский совет
Станислав Шахматов
Елена Шахматова
Главный редактор
Игорь Шулинский
Ответственный секретарь
Мария Гонтмахер
Заместители главного редактора
Пьер Доз
Геннадий Устиян
Редакторы
Леонид Лернер
Наталья Кострова
Авторы
Анна Абазиева, Алексей Агеев, Денис Берковский, Дмитрий Вол..., Александр Егоров, Яна Жукова, Сергей Кошеверов, Марк Литв..., Василий Лифанов, Мустафа Мир-Касимов, Алексей Мунипов, Константин Починщиков, Егор Радов, Борис Романов, Максим Солнц..., Thomas Erber, Delphine De Lardemelle, Kenya Winchell
Фото
Катя Белиловская, Катя Гайка, Михаил Королев, Лелис, Викентий Нилин, Илья Пиганов, Ирина Соколова, Слава Филиппов, Marcus Deak, Claude Gassian
Птюч Creative Group
Директор
Екатерина Зезина
Менеджер
Анастасия Захарова
Дизайнеры Art Бля
Анна Сушкова, Сергей Астафуров, Григорий Караваев, Андрей Савин, Павел Лабазов
Птюч Sound System
(отдел специальных проектов)
Директор
Ирина Корчагина
Менеджер-координатор
Екатерина Шаркунова
Менеджер
Полина Суховольская
Принт-менеджер
Никита Родионов
Отдел рекламы
Директор
Дарья Григорьева
Менеджер
Татьяна Григорьева

Официальный дистрибьютер ООО "Арт..."
Ленинградский пр-т, д. 80/2, корп. 5а, оф...
тел. 158 9...

Издается ЗАО "Тертр..."
Директор
Дина К...

Телефоны редакции: 158 9930, 158 9754, 158 7336

Представители в других городах

Санкт-Петербург	ЗАО "Бронзовый лев"	(812) 327-31-25
Нью-Йорк	Полина Глузман	(516) 579-96-80
Лос-Анджелес	Илья Шарапов	(310) 824-96-03
Берлин	Алла Беснер	(30) 703-98-24
Дюссельдорф	Михаил Георгиевский	(211) 721-295
Нижний Новгород	Михаил Романюк	(831) 2-22-20-70
Новороссийск	Сергей Примин	(861) 34-380-97
Петрозаводск	Дмитрий Тимонен	(814) 00-70-263

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации (№ 012582 от ... июля 1996 г.)

Тираж 110 000 экземпляров
Отпечатано в Австрии

Адрес для писем Москва, 125315, а/я 70.
E-mail ptuch@radio-msu.net
Электронная версия: www.ptuch.ru

ПТЮЧ-анкета

Напиши ниже названия своих любимых российских электронных групп или имена музыкантов, и в 1998 году ты сможешь бесплатно получить их лучшие композиции, просто купив очередной номер ПТЮЧа с компакт-диском на обложке или подписавшись на журнал по почте.

ЗАПОМНИ! ТОЛЬКО ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА!



✍ Любимая **группа**

✍ Любимый **музыкант**

✍ **Город**, в котором ты живешь

✍ Твой **возраст**

Отправь эту анкету по адресу: 125315, г.Москва, а/я 70.

Голосуя за любимую группу или музыканта, ты становишься создателем российской музыкальной истории!



№10



Доска знакомства

Предлагаю с сентября '97 услуги ди-джеям Москвы. Буду навеки Доверенным лицом или помощницей DJ. Например, могу носить сумки с пластинками. Я-стильная девушка, 16 лет, внешность нормальная (специально для DJ).PS. Пишите также все, кому не лень. 121609 Москва Рублевское шоссе, 44-1-150. Твигги Clash

Куплю журналы ПТЮЧ # 2, 3, 4, 5, ,6 за 1994-1996 годы. Звоните поздним вечером с 23.00 до 1.00 по телефону (095) 288-5884. Денис. Буду признателен, т.к. они мне очень нужны для прочитки.

Волгоград! Если есть в нашем городе, кроме нас двоих, еще хоть один собрат по разуму, не представляющий жизни без minimum- и detroit-techno, пиши! (Поклонникам попсового мусора типа hardcore, prodigy, robert miles просьба не беспокоить). 400064 Волгоград, Адмиралтейская, 4. Александр (Люди, помогите! Крайне необходима краска для волос (зеленая или оранжевая). или: 400064 Волгоград, Гвардейская, 81. Миха

Мы - фрики и музыкальные гурманы. Тех, для кого Trainspotting - не просто занимательное кино, тех, кто слышит в музыке Aphex Twin и Underworld не просто малопонятный набор взбесившихся вибраций - приглашаем к переписке и обмену информацией. 263000, Калининград, Коммунальная 20-3. Technofreaks Corporation

Симпатичные девчонки, если вам нравится общаться, то вы можете написать мне...Пару слов о себе. Меня зовут Дима, мне 16 лет, обожаю вечеринки, "новых знакомых" и музыку в стиле hardcore и gabber. 115682, Москва, Кустанайская, 11-65. Дима Л.



Hi! Птюch!!!!

Как настроение?
Я мечтаю об умном и добром "завтра", которое настанет уже так скоро... Будет много облаков и ветра - свежего и туманного. Будут новые интеллектуальные party. Скоро будет и новый № журнала. Сочно! Все расцветает и обновляется! Все вокруг набирается сил и произрастает в новом виде. Все ищут новые пути развития и реализации своих безумных идей... Идея - вот что движет миром. Но это уж как посмотреть, конечно...
Листаю старенький, уже зачитанный № Птюсh'ика. Мой мальчик, такой интересный, содержательный, интеллектуальный и высокий... Такой не по времени святой!!! Что осталось у нас, generation NEXT? Ом, притянутый к европейским стандартам, и Птюch - ласковый, пушистый друг, которого не заносит на поворотах.
Атмосфера каждого дня разносит мне голову в клочья! Кому собрать ее, кроме как не другу: близкому, нежному и по-детски доверчивому, ранимому, а иногда крайне энергичному, яркому, доброму, эмоциональному, впечатлительному, глубокомысленному и в чем-то немного грустному - совсем как ты... Ты - "нечто нечеловеческое" (как сказал бы С.Моэм), а именно: то, чего нам порой так не хватает в окружающем...
Вернувшись домой, падаешь замертво на диван лицом в подушку - от усталости. Потом, спустя какое-то время поднимаешься и мертвым взглядом ищешь живительную энергию. Дрожащей рукой включаешь вертушку: коммерческая positiva... O.K., пойдет... Слушаешь... Медленно, но верно включаешься в реальность: все-таки ребята знают, что записывают, силы прибавляются. Компания! Хочется общения. Птюч...
Я вижу лица на страницах,
Я слышу голос, вижу лица.
Мне улыбается Столица!
Знакомые и незнакомые, но родные! Улыбки и смех. Почти чувствую атмосферу активности и зажигаюсь заново - I'm ready 2 go!!! Что дальше? Новые дни, новые ночи, some NRG... NRG from Ptюch!!! Свежие странички еще пахнут подземельем типографии. Яркие краски рвутся прочь от картинок: прямо к тебе в сердце, заводя тебя на что-то новое. Да, новости - вот, что несет тебе Птюч. Новая сила, новая энергия, новое дыхание. Я не воспринимаю слово "журнал". Я слышу "ПТЮЧ" - как "друг"... Я чувствую обновление в себе, я хочу творить этот мир, я желаю найти воплощение в реализации generation next.
Будем любить тебя, друг! Будем жить вместе!
forever yours CAT
P.S. Я выбираю "друг", а не DRUG. and U?

ПИСЬМА ЧИТА

Здравствуй!

Как же мне нравится твое имя!
Я вижу... прозрачная, чистая, прохладная капелька воды падает из крана на гладкую кафельную поверхность раковины... ПТЮ... вдруг раковина превращается в горячую конфорку... Ч-Ч-Ч... капелька с легким шипением мгновенно исчезает...
Кстати, мне понравилась статья про HempTV в твоем третьем номере. Когда же будет и на нашей улице праздник? Что-нибудь типа "ти-ви-тра-ва" под девизом "Дуть и в путь". А может, нашему ТВ начать прямо с LSD? А то все реклама, реклама, реклама... Хотя, не знаю, может быть, кто-то действительно становится веселей, бодрей, энергичней, если сожрет Марс, Баунти, Фанту, Пепси, Стиморол, ACE от тети Аси и пр...
Кстати, спасибо АРТ-БЛЯ за их удивительное творение в №5. Однако, как я вовремя все вспоминаю... Пока.

Аня,
Москва

Привет, Ptюch!

Пишет тебе твой ярый поклонник. Я живу в Татарстане. В городе Нижнекамске. Город глухой и темный. Инкубаторская манера одеваться, гопота сплошная. На дискотеках танцы дебильные. Все топчутся с одной ноги на другую и двигают руками вдоль тела. Это считается крутым отрывом. Прикинь, ПТЮЧ. Знаешь, как все это надоело. Когда смотришь на твои обложки и страницы, хочется с головой залезть в фотографии. Я обожаю такие стили как jungle, breakbeat, drum'n'bass. Но опять же, в нашем тупом городе никто этого не понимает. Мне очень понравился диск Sprite с джанглом из №3. Дорогой Птюч, ты самый крутейший журнал! Пиши, больше пиши о самом новом. Только давай не будем делать такие огромные интервью, как со Steve Stoll. Я читать замучился. Пиши чаще о родных. О рэйверских движениях в разных городах. Побольше такого как "Экстази" Ирвина Уэлша. Это было круто. Очень нравятся твои АНТИНАРКОМАНСКИЕ ПЛАКАТЫ. Клянусь - это круто! Я читал твою статью о казанской "Эйфории". Сразу стало приятно. Пишут о чем-то родном. Я был в эйфории. Это просто атасная дискотека. Была. Знаешь, Птюч, ее закрыли. Гопота устроила там перестрелку. Вот, пожалуй, все от меня. С любовью твой постоянный читатель

Vins,
Нижнекамск

Hi, Птюch!

Вот сижу я, понимаешь, на шкафу, слушаю электронные извращения Майкла Хаулетта и пишу тебе. Зовут меня TIм, и я очень рад, что есть такой журнал, как ты. Приятно находить в тебе много информации о музыке, об искусстве, о клубах... Но... Птюч! В чем дело? Почему ты ограничился Иванушками Int. и Ладой Дэнс? Почему бы тебе не написать что-нибудь из жизни, например, Кобзона? Хотя бы несколько строк о его прощальном турне, какие композиции звучали? Уверяю, современной молодежи это будет не менее интересно, чем то, как чувствует себя российская попса во время беременности! Действительно, зачем нам знать что-нибудь новенькое из жизни Prodigy, The Orb, Moby, Orbital и т.д.? Мы лучше с восхищением порадуемся за жизнь наших поп-звезд! Так что Птюч - виват! Давай в том же духе! Еще начни печатать тексты типа "Насколько вы симпатичны" и тогда сможешь называть себя "самым pop-улярным журналом среди гопников"! С надеждой на твое возрождение,

TIм-изобретатель,
Zap-city,
Мурманская обл.

Hi!

Почему я вышел из дома, чтобы купить тебя? Ведь я не люблю тебя! Ты меня абсолютно не интересуешь! Что? Ну что в тебе такого, без чего я не прожил бы и дня? Парочка интересных, действительно интересных статей на весь журнал. И все? Ах, да... Еще комикс. Как я их обожаю! Ну, может, еще новости кино. Из-за тебя я купил пару новых фильмов. Я в восторге от них! Я сходу открываю fiction и взахлеб прочитываю рассказы. Под впечатлением сажусь и пишу свой lit, а потом еще, еще и еще... Это просто чума! Вот, пожалуй, и все. Ну почему же тогда я иду покупать тебя? Открываю и читаю. Все говорят, что ты опопсел, стал скучным, а сами встают в очередь за тобой. Я читал твои первые номера с тогда еще прекрасным большим форматом. Это были еще те времена, когда тебя не продавали в метро и палатках. Да, пропала некоторая искорка. А жаль... Мне немного взгрустнулось. Но я все равно иду покупать тебя. Но почему? Почему я не могу остановиться? На обложке Лада Дэнс, а я покупаю тебя. Может, я слишком эгоистичный? Может, нужно принять тебя таким, какой ты есть? Ведь ты прекрасен! Что же со мной происходит? Просто я иду за тобой. Ну все! Хватит! Нужно сказать себе "нет" и остановиться, вернуться обратно и не думать больше о тебе! Но вот он - новый номер на прилавке. И я достаю свои последние деньги и покупаю тебя...

Олег Дмитриев,
Москва

Здравствуй, **Птючунчик?**

Я просто не знаю, как благодарить тебя за тот прогресс в области ВИДЕО, который покатил у меня в последнее время. Нет, я не имею в виду те древние публикации начала 1996 года, где мы с тобой разговаривали на равных. Базару нет, тогда мне нравились "Обычные подозреваемые", "Хакеры" и "Криминалка", и ты говорил, что это ништяк. Моим любимым актером был Брюс Уиллис, и ты в №8/1996 писал, что он " величайший актер нашего времени" и что это "бесспорно". Это была натуральная лажа, ты был вроде как другом - а это не круто. Но с некоторых пор покатил натуральный прогресс. Ты потихоньку превратился в Видео-Учителя, Гуру или даже, если уж на то пошло, - сэнсэя!!!

... Я понял, почему раньше ПТЮЧушка писал о хороших фильмах, а сейчас только о плохих. Нет хороших-то! Возьмите любой - полно дерьма!

Константин Кизявко,
Ростовская обл.,
г. Батайск

Птюч ты попсеешь!

Разве можно на обложку помещать Ладу Дэнс или Иванушек - ты меня разочаровываешь. Я просто боюсь увидеть твой новый номер с личиком Аллы Борисовны. Ты хочешь стать фаворитом среди музыкальных журналов?

У нас в Волгограде всего два способа достать информацию о техно-хаус культуре: 1. Конечно же, ты, Птюч, за что тебе огромное спасибо! 2. Garage (Europa+), большой привет и спасибо Олегу Сухову. Правда, в гараже резиденты Dj A.D.I.K. и Dj Шмель довольно поперные, им все колбаску крутить, бычков веселить, но спасибо им за неплохое сведение. ZigZag, наверное, тут самый эстетичный Dj и, кажется, довольно веселый человек. А вот гости бывают - это просто класс!

Харитонов Михаил,
Волгоград

Те лей

Hello, Ptuch!

Пожалуй, и я созрел, чтобы чиркнуть в твой адрес все нижеследующее. Не могу назвать себя твоим горячим поклонником, но ты вносишь приятное разнообразие в мою армейскую жизнь. Это приятно. Армия (а служу я в Москве и являюсь москвичом) меня не тяготит. Поэтому мой взгляд на вещи считаю гражданским. Не раз пытался прочесть тебя от корки до корки, но в падлу читать то, что не очень интересно. Не обижайся, но меня, прогрессивно повернутого отрока 20 лет, не прут Лада с Иванушками, как, впрочем, и трансвеститы с извращенцами. Не каждый номер держу в руках, но через один точно, и прихожу к выводу, что коммерциализация коснулась и тебя. Примерно то же самое происходит со 106.8 FM (бесконечная реклама сотовых телефонов и других неотъемлемых атрибутов новых русских), поэтому я сразу перекинулся на Субстанцию, как только она появилась. Наверное, коммерциализация - вещь неизбежная, но славен тот, кто избежал ее. Поначалу я считал Птюч андеграундным журналом, сейчас же понимаю, можно отвернуться от больших тиражей, толстых номеров и др., но вместе с тем теряется и цель создания журнала. Воспринимай это не как критику, а как пожелание. Я всегда смогу найти газетное издание, отвечающее моим интересам. Но привычки менять сложно. А ты, Ptuch, моя привычка.

Алексей Д.,
в/ч 49456

Привет, **ПТЮЧ!**

Я очень тебя люблю! И надеюсь, это взаимно! А пишу я потому, что мне надоело видеть сны про потных бесполых подростков, глотающих экстази, LSD и прочую дрянь... Мне противно от того, что эти сны становятся реальностью! И никто этого не остановит! Нет, конечно, я за ту прогрессивную молодежь, которая хочет экспериментировать: пробовать что-то новое (подчеркиваю пробовать, а не окунаться в дерьмо по самые уши). Я знаю очень многих людей, которые ходят на дискотеки не для того, чтобы получить наслаждение от музыки, а за очередной дозой! Я вижу, как на многих рэйвах у людей ненатурально горят глаза, появляются неадекватные движения! Мне неприятно общаться с зомби! Травку сейчас можно достать везде, экстази сложнее, но ничего невозможного не бывает. Вот так и грызут детки таблетки, накачиваются водкой и живут не более четырех лет! Печально, а что поделаешь: каждый творит свою жизнь сам. Я любила одного человека... Она его убила! Нет, он не умер, точнее, его душа безвозвратно потеряна, ну а тело... Так что задумайтесь о будущем: нужны ли вы кому-нибудь наркоманом!?

Vilka (Москва)

Здравствуй, дорогой ПТЮЧ!

Пишу письмо, как ты уже понял, из мест лишения свободы. Даже не знаю, с чего начать. Начну с того, что журнал я очень полюбил с самого начала. Когда был на свободе, то про ПТЮЧ слышал, но никак не мог его найти. И однажды жена, зовут ее Ирина, приезжает с учебы из Москвы (сам я живу в Балашихе) и привозит журнал. Я удивился и спросил: "Где ты его взяла?" На что она мне ответила: "Купила для тебя. Ведь ты хотел его прочитать". И я прочитал. Да это просто не то слово! Я его глазами съел. Это был №11 за 1996 год. Ты знаешь, любимый мой журнал, я тебя нашел даже здесь, в местах не столь отдаленных, №4 за 1997 год. Я очень сожалею, что не могу в данный момент следить за выходом журнала. Я бы с удовольствием прочитал все выпуски, но увы... Будем довольствоваться тем, что есть. Я бы очень хотел выписывать ПТЮЧ, но уже опоздал. Но я все-таки надеюсь на то, что ПТЮЧ меня не бросит и поможет в трудную для меня минуту...

Сергей Чернов,
Московская обл.,
г. Егорьевск, ИЗ 49/7

СМОТРИ TV-6 + СЛУШАЙ MAXIMUM = ПРИХОДИ в Лужники

ПТЮЧ - 3 ГОДА В РОССИИ!

25 октября,

Начало в 18.00

А также выступления SOLAR X, DJ

Впервые в Москве и только на 3-летии ПТЮЧа

космическое

лазер-шоу!











+ **тебя ждут** горы бесплатных подарков на празднике

Москва, Лужники (Малая Спортивная Арена)

ПТЮЧ поздравляют с днем рождения ЗВЕЗДЫ:

легенды техно-музыки The ORB

почетный гость из Детройта - Juan Atkins

лэйбл WARP - Squarepusher

maybe - Daft Punk

...орькина и DJ Ивана Салмаксова

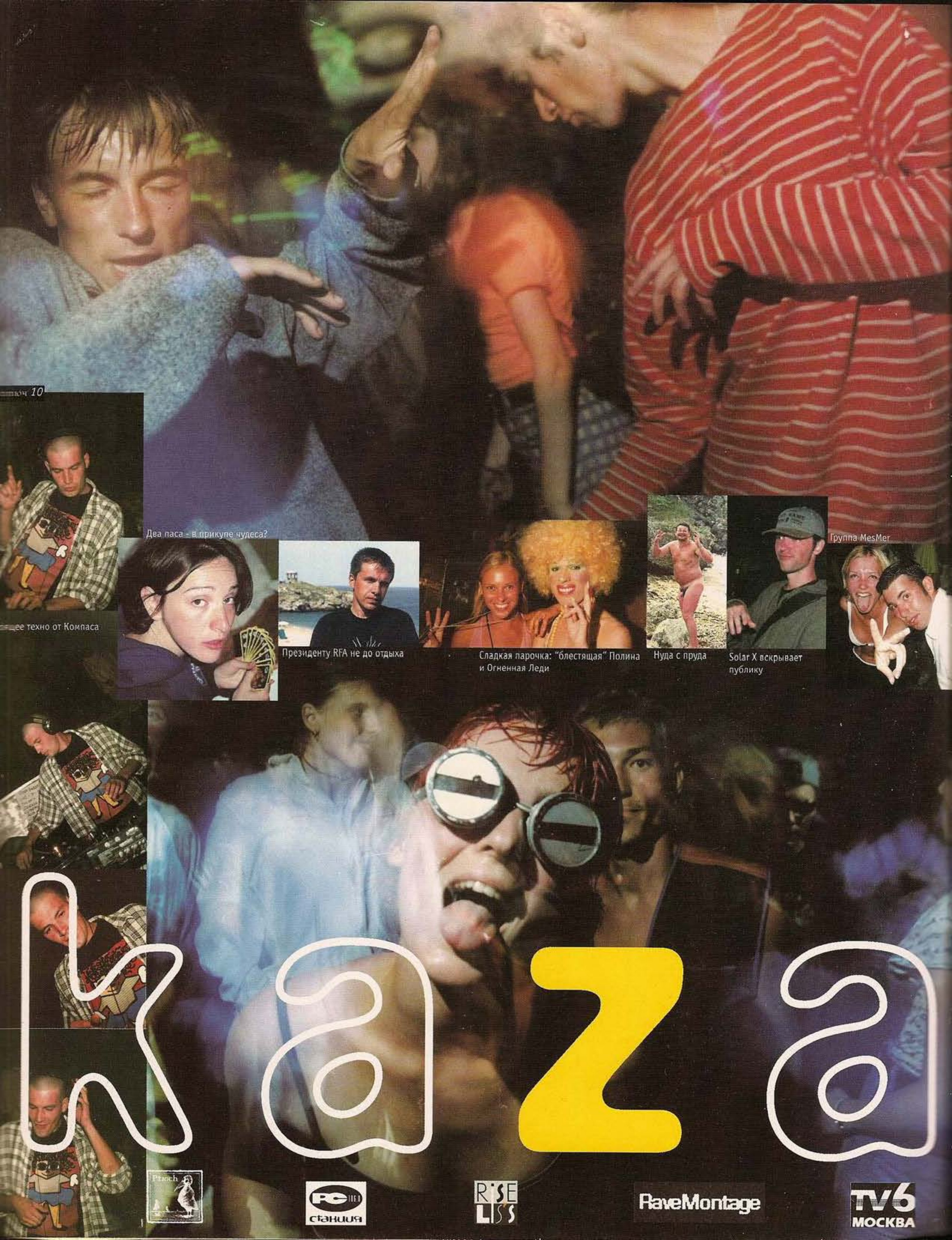
С 5 октября предварительная продажа билетов в кассах стадиона Лужники и во всех театральных кассах Москвы

справки по тел. **158 3390, 158 9925**









...щее техно от Компаса

Два паса - в прикупе чудеса?

Президенту RFA не до отдыха

Сладкая парочка: "блестящая" Полина и Огненная Леди

Нуда с пруда

Solar X вскрывает публику

Группа MesMer

Эдик-Космонавт и Марина Хари Кришна

Капа Деловая наконец забыла о делах

Олег Додиков

Максим Зорькин очень хотел стать серфером

Богема на Казантипе: Володя Месхи и Даша Птицына

DJ Nikk: во мне погибает супермодель!

Кто ПАНКует, тот поймет

НТИП





interactive information: Internet WWW.ITGRUP.RU/KAZANTIP

Они познакомились на Казантипе-96....



Осенние

заметки о летних впечатлениях

Макс (22) и Анатолий (22), Волгоград: Добирались до Казантипа на автобусе, собрав группу волгоградских тусовщиков, по карте, напечатанной в журнале "Птюч". В дороге разбилось лобовое стекло. Но это не помешало им доехать до места. На Казантипе поразила атмосфера доброты, отсутствие злости. Домой увезли майки с символикой Казантипа, кучу телефонов, адресов и фотографий.

Люда (14) и Денис (20), Донецк: Приехали на поезде. Денису больше всего запомнилось, как он напился, и еще – много классных красивых людей. Люде – ПТЮЧ-вечеринка. Увезли с собой зажигательную атмосферу ночных танцев.

Аркадий (23), Норильск: Приехал с друзьями из Волгограда на автобусе. 12 лет не видел моря, давно так часто не слушал хорошей музыки и не наблюдал такого скопления симпатичной молодежи. С собой на память увез поцарапанные нос и коленку, след от укуса осы в губу и хорошее настроение на весь год.

Женя (23), Томск: Из Томска до Новосибирска на машине, из Новосибирска до Симферополя на самолете, из Симферополя – на автобусе. Больше всего понравились Азовское море и ПТЮЧ-зона. Увез домой потрясающее ощущение, что можно одновременно загорать и слушать хорошую музыку. Загорать и танцевать. Такого нет и на Ибице. И конечно, люди.

Что нас больше всего поразило на Казантипе? Музыка? Нет! Море? Нет! Солнце и ветер? Нет! Большое количество молодых улыбающихся людей, готовых веселиться, отдыхать и танцевать до упаду. Все вместе. Это был большой праздник. Была куча проблем. С погодой, организацией, вечеринками, властями. Казантип-97 - это ребенок, который только встал на ноги. И сделал свой первый шаг. Ему еще предстоит заговорить, съесть тарелку манной каши и просто-напросто вырасти. Но самое главное - это люди. Они сделали этот праздник реальностью.

НТИП

Андрей (22), Самара:
Из Самары на поезде, дальше – автобусом. Запомнил камни, креветки, очки. Увез с собой чувство неудовлетворенности.

Сергей (24) и Олег (24), Петербург:
Из Петербурга – в Москву, из Москвы – поездом. Больше всего запомнилась Атомная Станция. Увезли домой впечатления, впечатления!

Андрей (38), промоутер из Волгодонска:
Добирался до Краснодара, оттуда до Керчи, потом до Казантипа. Больше всего запомнилась атмосфера. Много улыбающихся людей. Считает, что каждая секунда пребывания на Казантипе возведена для него в куб. Этот математический расчет и увез с собой домой.



Влад (25), солист группы Pork Roll, Воронеж:
Приехал на автобусе с тусовкой из 20 человек. Понравилось, что очень спокойно, люди собрались не случайные. Звук хороший. Вернулся домой с обострением гастрита.

Кеша (18) и Наташа (18), Москва:
Приехали на поезде и автобусе. С удивлением отметили, что все местные девочки выглядят одинаково. На память взяли винтики от реактора (маленькие и большие).





Гамми (16), Ижевск, Сергей (17), Москва, и Сергей (19), Киев:
Сергей и Гамми приехали на поезде, Сергей из Киева – автостопом. Больше всего впечатлили реактор, гермозона, огромный строительный кран. На память взяли кучу сувениров с АЭС: знак "Не курить!", ключи от металлических шкафов и т.д.

Юля (18), Москва:
Доехала поездом. Буквально влюбилась в шахту реактора, сорвала таблички от сейфа, где-то нашла график работы лифта и все это увезла домой.

Даня, Ирина, Маша - семья из Киева:
Путешествовали стопом. Больше всего запомнились АЭС и клубилово. В Киев увезли впечатления, намерения и комариные укусы.



Ксю (18), Москва:
Как и большинство, приехала на поезде. Поразило, что она попала в молодежную империю, где нет ни взрослых, ни работы, ни политики. Империя музыки и вечеринок. Увезет домой телефоны новых знакомых, кусочек тростника, кассету, записанную на одной из вечеринок, а может быть, новую влюбленность.







НОВЫЙ
PALL MALL
PALL MALL
LIGHTS
FAMOUS AMERICAN CIGARETTES
IN HOC SIGNO VINCES
"WHEREVER PARTICULAR PEOPLE CONGREGATE"
CHARCOAL FILTER
PALL MALL
LIGHTS
PARTYзаны
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Вена

Венский лес - всего лишь большой парк, а венские сосиски - просто жареные колбаски. В Вене много мрачных деловых людей с мобильными телефонами и кожаными портфелями. Но при этом в Вене не скучно. Там всегда что-нибудь происходит, дискотек хватает, пиво и прочие стимуляторы. Не стоит забывать также, что в Вене живет и работает cheap entertainment в полном составе...



до сих пор существует закон об

We are the future! - коротко и метко звучит девиз недавно прошедшей в Вене уже четвертой по счету FREE PARTY. Конечно, это не берлинский LOVE PARADE, но тысяч 100-150 любителей громкой музыки собралось. Впрочем, и в развитом rave-обществе не все проходит гладко: на каждом из 32 красиво украшенных грузовиков сидели аж по два полицейских в штатском, которые следили за тем, чтобы громкость ни в коем случае не превысила 80 децибел. Да и вообще одной из главных тем праздника стала борьба за права организаторов parties & clubbings, так как эти самые права заметно ущемлены: DJ-ев не считают работниками искусства, а за ограничением времени проведения вечеринок следят с исключительной строгостью. Но самое главное - до сих пор существует закон об обязательной регистрации в полиции каждого мероприятия, где собираются более 3 (!) человек.

Конечно, людям, пришедшим в этот день на Ring (кольцевая дорога вокруг центра города, где обычно и проходят FREE PARTY), по большому счету, вся эта "политическая" подоплека мероприятия была абсолютно неинтересна. Коллективные желания сводились лишь к стремлению впитать как можно больше хорошего техно и хауса и потанцевать на улице. Стояла страшная жара, но и это не помешало всем веселиться до вечера и затем переместиться в самые популярные среди рэйверов места: Stadtpark, Pavillon im Volksgarten или FLEX.

Обычные жители Вены, как правило, проводят время в огромных коммерческих диско-клубах, где играют довольно примитивное техно, чуть ли не с экрана MTV или VIVA. **Тенденция проведения больших рэйвов, вроде FREE PARTY, постепенно сходит на нет (во всяком случае, в Австрии), и продвинутые отдают предпочтение интимным, почти домашним вечеринкам для немногих посвященных.**

Salsa 3000 в Штадпарке (Huebner's Biergarten im Stadtpark, Am Heumarkt 2a, 1030 Vienna) организована как открытая музыкальная площадка с заметным латино-американским влиянием. Меняю-



шой танцпол, две барные стойки и огромная... стена - для демонстрации всевозможных фильмов. Играют классные ди-джеи: вся компания из cheap entertainment, Steve Lions (freak rec, London), Philipp (spirit zone, Hamburg) и другие.

Pavillon im Volksgarten (Burgring 1, 1010 Vienna) - довольно интересное помещение, построенное еще в далекие 50-е. Все из того времени и настоящее: столики с приделанными к ним фонариками, стулья, зеркала в баре и даже деревья. Создатели Павильона стремились построить некое неформальное пространство, где могли бы встречаться самые разные люди - DJs на втором плане. Хотя играют очень хорошие люди, в основном из Вены: Samir, GU-MIX, Jean-Jacques Pitralon... Придуманы темы почти для каждого дня недели: воскресенье - lounge, вторник - Technokafe, пятница - The source и т.д.

www.topics.co.at/pavillon/

На фоне этих камерных заведений FLEX выглядит просто мегаклубом. Очень популярное место с плохой вентиляцией и потрясающим звуком. Самая крутая в Вене sound system. Live events и очень хорошие австрийские и интернациональные DJs: Potuznik, Tunakan, Curt Duca, Demon Flowers. Публика - 17+. Вход - около 5$. В отличие от других культовых клубов FLEX работает круглый год.

www.flex.at

щиеся каждый день ди-джеи (среди них - Patrick Pulsinger и Erdem Tunakan (cheap entertainment), Kruder & Dorfmeister (g stone studio one), Cristopher Just, он же Punk Anderson, Graf Hadik, Curt Duca, а также Brian Gee (v recordings/metalheadz, London) и многие другие) создают каждый день совершенно новую и действительно праздничную атмосферу. Все это в центре города и, естественно, open air.

peyfuss@netway.at

Там же, в Штадпарке, находится Meierei. Очень уютный полуподвал с самыми, пожалуй, стильными вечеринками в Вене. Кресла и уютные столики в стиле 70-х, небольшой танцпол...

Единственный недостаток всех этих "камерных" клубов - они (за исключением FLEXа) работают только до наступления холодов... Но не отчаивайтесь, если с погодой не повезло, включите радио на частоте 103,8 и послушайте хорошую электронную музыку, которую после 19.00 крутит единственная в Вене техно-станция. А если вдруг вы обнаружите на лотке или в магазине журнал AHEAD - тотчас хватайте его. Это наш большой друг. Правда, на немецком языке... Но можно просто посмотреть фотки, тем более, что там часто печатают Slava Filippov, который в ПТЮЧ №7-8 "набирал очки".
А если погода все-таки будет хорошая - отправляйтесь в Prater - огромный парк на острове. Там есть роскошная трасса для роллеров, а сами ролики можно взять напрокат.

Новые академики устроили акцию в Павловске. Тимур Новиков, ослепший отец-основатель нового академизма, речники, Нож Для Фрау Мюллер - художники, поэты и музыканты. Выставка картин, музыкальные интермедии, чтение стихов, изучение наследия незримо присутствовавшего и часто бывающего в Петербурге Брайана Ино, известного музыканта и продюсера. Старые и новые предметы неоакадемического культа: велосипед, музейные тапочки... Новый Академизм, кажется, еще жив.

Репортаж с места события - Muller's D.O.M., информационный орган группы Нож Для Фрау Мюллер:



Олег Гитаркин приехал как обычно на велосипеде. На улице - +27. Он в черном, длинный и спокойный. Я знаю, когда будет +40, он тоже приедет на своем велосипеде, в черном.

- Завтра я выступаю в Павловске.

- Да? Круто! А кто еще?

- Ну, это будет целая акция, организованная новыми академистами, во главе с Тимуром Новиковым, речниками, и названная "Поэзии Полет". Там пройдет выставка, а потом будет чтение стихов. В перерывах между чтецами выступит Ирена Куксенайте (жена Бугаева-Африки) со стихами Пушкина, для сравнения, вероятно.

Мы стоим у дороги, ожидая автобус на Павловск. Девяносто раз переспросив о местонахождении Птичника (там планировалось событие), мы ничего не добились - птичницы молчали, загадочно улыбаясь: найдете.

Первое, что бросилось в глаза, это группка весьма интеллигентно прикинутых людей - очкастых и седовласых хулиганов, пытающихся перелезть через ограду и забраться на территорию музея.

Где-то ниже моего плеча голос:

- А ви тожье на выстафку? Там Брайн Ино, да? Тимур Новикофф?

Первое ощущение всех посетителей - мы не туда попали, или попали туда, но нас обманули - нам картинки, а им - Ино, Новиков и стихи.

- Видите эти картины? А все остальное - там (где это "там" - оставалось гадать).

Поиск янтарной комнаты продолжался до тех пор, пока не раздался хлопок, и из пустоты посыпались знакомые (и не очень) лица.

Тимур Новиков - ошеломляюще просветленный и напоминающий Толстого в Ясно-Полянский период.

Наступила тишина, пошел дождь, нависая над Новиковым нимбом...

Бугаев проходил сквозь предметы одушевленные и неодушевленные, зевая устало-презрительно и вызывая раздражение у легко возбудимых мальчиков и девочек, понабежавших откуда-то, как обычно.

Приехали: виолончелистка, арфистка, флейтистка, пофигистка (неопределенного пола). И речники.

Возвращаемся на выставку. Многие не верят, что картины этим исчерпываются. Мы верим. Да, мало. Но хорошо. Могли и одну работу показать. Дискобол Гурьянова. Это же пир духа!

Птичник. Так и есть - Новиков уже здесь. Арфистка рвет струны по атласу СССР. Какие ноты?

- Ну, наверное, можно уже всех звать сюда, - Новикова посадили, он улыбается.

Стихи, колонны, легкий ветерок, сквозящий через решетку павильона, арфа. То, что слышит арфистка, сильно путает ей пальцы.

Ин вино веритас, перпетум мобиле, - сказал гераклически сложенный поэтище, глыбищной фигуре которого сильно недоставало наготы и фигового листа. И можно было бы не читать стихи и не писать тем паче.

Куксенайте не приехала, а может, и приехала и читает Пушкина Брайану Ино в другом зале.

А вот и Олег. В красных штанах - значит, волнуется. Контраст с предшественниками вылился в истерическую игру чесом на арфе.

Бородавка с Марса - девочки в беде.
Бородавка с Марса подкрепилась на Луне.
Поры закрывают двери на засов,
Бородавка знает код замков.

Куксенайте материализовалась и хихикает, нравится.

Поворачиваюсь - Новиков растворился. Ап, и исчез.

Мы встаем резко и не слышим продолжения мамышевского турецкого марша, интуитивно нащупываем место перемещения и оказываемся нос к носу с перспективой быть обутыми в войлочные тапочки. И вот мы пошли наверх эдакой стерео Золушкой, теряя тапки и подбирая чужие, уже размером меньше.

Там Брайан Ино! Где там? Кто сказал? А был ли мальчик?

Мы проскользнули в залу, а навстречу нам уже Тимур Петрович, дал интервью войлочным камерам и вытек.

Скапливаясь, ожидали. Большая часть так и не дождалась, потому как не знала, что же здесь происходит. Сидели на полу, где угодно и удобно. Из-под купола стекал фрактал звука.

- А где Брайан Ино?

- А? Да вон, смотрите, видите, там все стоят и что-то читают? Сейчас я тоже прочитаю и вам расскажу.

Вернулся. Да, видимо, это и есть Брайан Ино.

Так вот ты какой, цветочек аленький! Все это сильно смахивает на Гудвина - великого и ужасного. Каждому свой Брайан Ино.

- Знаете, я думаю, что он не приезжал.

Скользим за Новиковым, черной каплей стекающим с зеркал.

-Где?

Улыбается: "А он уже уехал. Да был, был он..."

- Слушайте, мне начинает казаться, что Тимур Новиков - это Брайан Ино с накладной бородой.

- Нет. У них сияние разного цвета.

Новиков зевает, поглаживая бороду. Я чувствую полное умиротворение. Новый академизм? Новый век? Он настает? Думается, он уже настал.


MAXIMUM
РИТМ БОЛЬШОГО ГОРОДА
103829 МОСКВА,ТВЕРСКАЯ16/2,ТЕЛ.:(095)200-1088,ФАКС:(095)229-9366.(812)327-3075,
МОСКВА103,7FM66,8УКВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ102,8FM73,8УКВ

горно-алтайск

Это drum-n-bass - все, что ни встречается здесь на нашем пути, это разреженный горный drum-n-bass. Подскакивая на пыльном сидении "Икаруса", мы судорожно глотали воду и пытались заставить себя смириться с худшим: в лучшем случае, никто не придет. О другом думать даже не хотелось, да и нельзя было думать о другом. В смятении и с легким головокружением мы вышли на автовокзале Горно-Алтайска. 1675 метров над уровнем моря, не считая каблуков.

Глухонемые оказались веселыми людьми, напоили нас кумысом (12°). "Это наше экстази!"

Когда нам предложили провести техно-вечеринку на Горном Алтае, мы согласились не сразу. Готова ли такая глухомань услышать новую музыку? Но горноалтаец Андрей, который подошел к нам с этим предложением после одного из организованных нами рэйвов в Барнауле, заверил, что в Горном народ уже более двух тысячелетий готов слушать эту музыку, что она у них в крови, и гоа-транс идет на ура, просто как фольклор...

И вот мы здесь. Чистый воздух, нетронутые косметикой лица, нетронувшиеся люди. Они до сих пор смотрят "Санта-Барбару". Город с 45-тысячным населением небогат культурными развлечениями: кинотеатр имени М.Горького сгорел, и теперь внутри здания растут деревья; единственный ДК покрыт прахом разложения и уже давно не слышал звуков музыки. Робкие попытки открыть ночной клуб остались на уровне разговоров на алтайском языке: "Мен пербезым технонды эсидла камон!'



Мы до последнего момента не верили, что нам предстоит вечеринка в клубе Всероссийского общества глухих. Сначала мы сами онемели и посчитали это глупой шуткой, но шутка оказалась ничего себе. Ступив на порог небольшого бревенчатого домика на окраине Горно-Алтайска, мы тотчас попали в объятия директора этого забытого богом заведения Ксении Степановны Чумакаевой, которая встретила нас словно собственных внуков, вернувшихся в родную юрту.

Глухонемые оказались веселыми людьми, напоили нас кумысом (12°). "Это наше экстази!" - сказал нам Андрей. "Хорошо живете!" - позавидовали мы, налегая на кобылье молоко и кислые сырчики. До начала вечеринки оставалось два часа.

Сидя с Андреем на берегу речки Улала, мы задали ему вопрос, который мучил нас уже довольно сильно: "А что, на дискотеке будут только глухонемые?" - "А чем они вам не нравятся? - удивился наш менеджер, еще сильнее прищурив глаза. - Они очень пластично двигаются, чувствуя музыку телом, да и потом, некоторые немного слышат..."

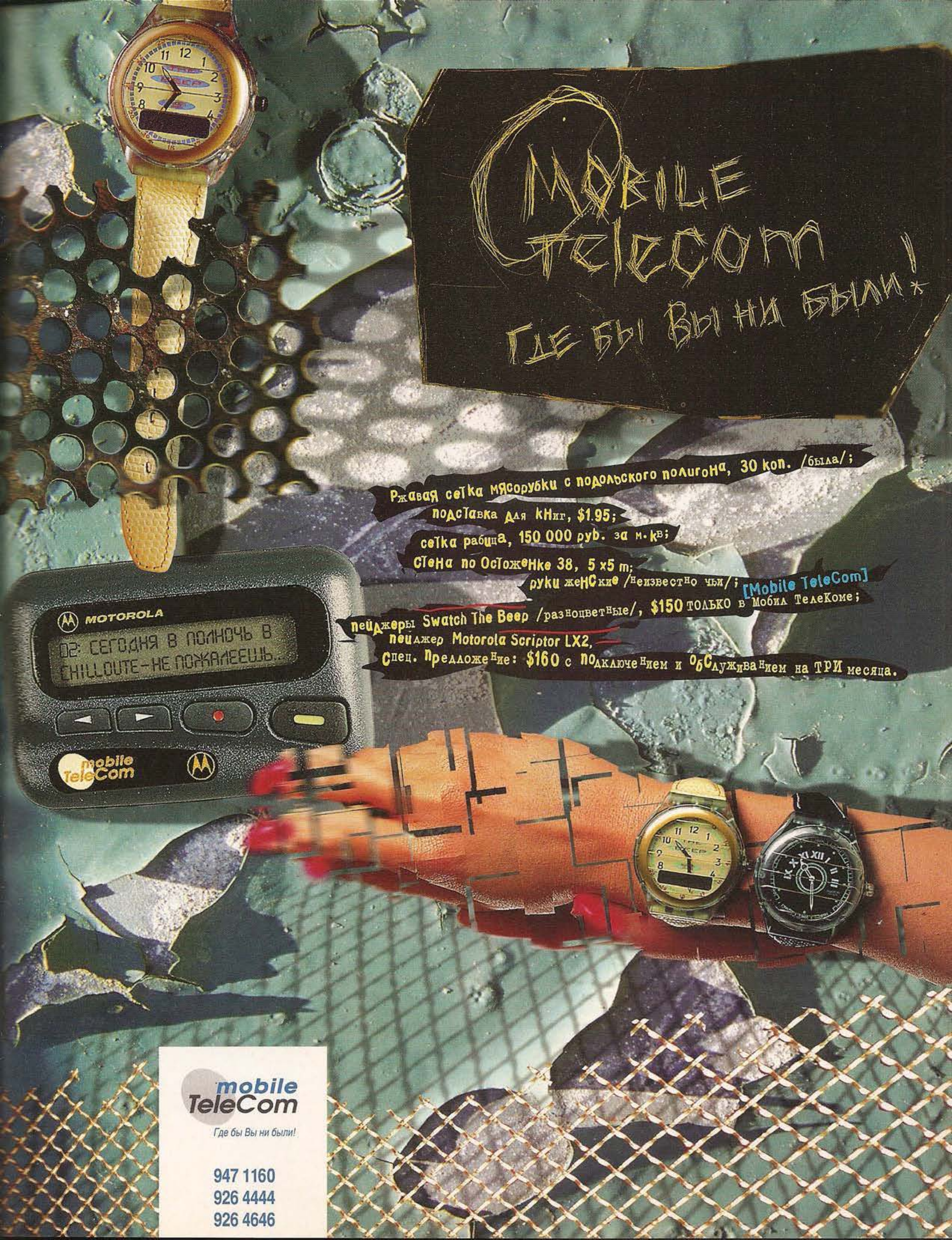
В темном зале общества глухих уже толпилось человек 200, но было довольно тихо. В открытые окна на волнах чистого горного воздуха влетали комары и рассаживались на стенах. Люди тоже продолжали прибывать, и вот в 21.00 мы надели соответствующие обстановке боярские костюмы и завели свою шарманку. Что и говорить, первое впечатление от танцев глухих было, конечно, очень сильным. **Мы заткнули уши и поняли, что это и есть настоящий транс.** Все слаженно и ритмично двигались в почти полной тишине - это было нечто потустороннее!

Первые трэки прошли хорошо - как будто и не глухие собрались в зале. Это уже потом нам объяснили, что больше половины присутствующих были вполне нормальными людьми. Но тогда мы в некоторой растерянности решили работать как обычно и начали раскачивать толпу - реакция танцующих превзошла наши ожидания. Криков, правда, не было, но все тянули к нам руки, хлопали и даже, как нам показалось, подпевали на языке жестов.

Настоящий взрыв эмоций вызвал гоа- и эйсид-транс, зазвучавший на полную мощность. Тут даже слепые прозрели. "Да, похоже, кумыс действует сильнее, чем мы предполагали!" Как оказалось, гоа - это именно то, что нужно было включать с самого начала. Гоа-саунд очень напоминает звуки комуза - любимого национального инструмента алтайцев, а навеянные восточным фольклором мелодии близки детям гор. И практически до конца вечеринки мы с этой музыкальной темы не слезали, загнав ее как лошадь Пржевальского.

Когда мы уже выключили аппаратуру, нас попросили еще чего-нибудь сыграть. На бис мы поставили один из ремиксов "Pearl's Girl" Underworld и поняли, что вечеринка только начинается...

В рассветных лучах мы шли в юрту гостиничного типа, и амбиентная экологически чистая тишина, наступавшая со всех сторон, создавала ощущение полной невесомости. Мы наклонились над речкой, попили ледяной воды, скрипя зубами, поцеловали зеркального карпа и пошли дальше.


Mobile TeleCom
Где бы Вы ни были!*
Ржавая сетка мясорубки с подольского полигона, 30 коп. /была/;
подставка для книг, $1.95;
сетка рабица, 150 000 руб. за м. кв;
стена по Остоженке 38, 5 x5 m;
руки женские /неизвестно чьи/;
[Mobile TeleCom]
пейджеры Swatch The Beep /разноцветные/, $150 только в Мобил ТелеКоме;
пейджер Motorola Scriptor LX2,
Спец. Предложение: $160 с подключением и обслуживанием на ТРИ месяца.
MOTOROLA
02: СЕГОДНЯ В ПОЛНОЧЬ В
CHILLOUTE-НЕ ПОЖАЛЕЕШЬ.
mobile TeleCom
mobile TeleCom
Где бы Вы ни были!
947 1160
926 4444
926 4646



Первый фестиваль альтернативной моды "Персонификация"

Пачку сигарет или банку "не дающего тебе засохнуть" "Спрайта" не обязательно тупо сжимать в руке - они могут стать неотъемлемой частью наряда. Лифчика, например...

"Скучно, когда нормально", - решили продюсеры фестиваля Сергей Нагорный и Елена Демьянюк, потратившие немало времени на поиск самых стильных, раскованных и симпатичных парней и девушек в тусовочных местах Минска. Именно они, не профессиональные модели, а просто прикольные ребята, стали манекенщиками и манекенщицами у безумных модельеров.

Конечно, гораздо приятнее и, главное, спокойнее выйти на улицу и увидеть молодую милую девушку, у которой спереди написано "Yes", а сзади "No", а потом еще одну и еще, и таких 385 штук за время прогулки в магазин и обратно. Но мне кажется, что юбка из виниловых пластинок выглядит не менее очаровательно, а шаль из полиэтиленовых пакетов в некоторые моменты жизни практичнее какой-нибудь штучки от Gucci. **Кто вам сказал, что в баночно-деревянных шузах на платформе эдак 20 см неудобно ходить?** Кофточка из телефонных проводов, кроме воспоминаний о том, что ты забыл позвонить приятелю, навевает размышления о роли средств массовой коммуникации в конце XX века, что, безусловно, является прогрессивной мыслью. Акустическая гитара превратилась в вертушку - вспомни, как ты клубился в последний раз, может быть, после показа стоит отправиться на вечеринку? А модель "Остановите мусор" напоминает о существовании всякого рода емкостей, ведер и баков, куда следует выбрасывать окурки и бутылки, и призывает подняться на борьбу за чистоту родного города. Пачку сигарет или банку "не дающего тебе засохнуть" спрайта не обязательно тупо сжимать в руке - они могут стать неотъемлемой частью наряда. Лифчика, например...

И еще много чего сотворили 20 модельеров, коллекции которых сшиты, склеены, собраны из second-hand'овского тряпья и прочих немыслимых материалов.

А кроме этого - боди-арт, альтернативная и экологическая мода, одежда стиля military (что особенно актуально для Беларуси), роллер-скейтинг шоу, аукцион одежды и музыка, музыка, музыка...

ТОЛЬЯТТИ

До Тольятти на поезде - чуть меньше суток. А конечных станций в Тольятти две, как в Зазеркалье: с одной стороны города и с другой. Нам надо было с другой, и тут-то все и началось.

С носильщиками нам не повезло, т.к. их просто не было. Потому что вокзала нет. Стоим почти в поле, солнце палит, вещей тонны: коллекции одежды, журналы, пластинки... Зорькина ждала у вагона местная подружка, а нас, заезжих гастролеров, встретил администратор МДС. Через полчаса. Нас повезли. Нет, не мыться и завтракать, а в клуб. Надо было репетировать, чтобы понравиться публике - уважаемым людям города: бизнесменам и всем, кто мог заплатить за вход 200 000 рублей. "Какой чудный город", - подумала я. Наверное, здесь все богатые - продвинутые, а все продвинутые - богатые. Нам сообщили, что клуб рассчитан на 150 человек, но Алексей Мешков, окинув пространство своим алмазным портновским глазом, сказал, что и 500 влезет спокойно. Но в МДС считают сидячие места - гости привыкли к комфорту - у каждого свой столик.



Терпеливый администратор еще полчаса с тоской глазел на растворяющуюся публику, а потом потребовал прекратить это техно-безобразие

В 16-00 нам разрешили бесплатно пообедать "комплексом" обслуживающего персонала, любезно предупредив, что за все остальное придется платить. Зорькин в это время отправился погулять по городу, заблудился, позвонил в клуб, чтобы его встретили, но был послан директором. А мне, как администратору, поставили на вид: он сюда работать приехал, а не отдыхать...

К 23-00 в клубе собралась 1/5 часть от оптимального числа VIP-зрителей. А у входа истинные поклонники журнала устроили демонстрацию с плакатами. Первые родные люди в городе искренне порадовали своим неравнодушием. К сожалению, мы никак не могли помочь им пройти в клуб, потому что нам, артистам, было предписано не покидать гримерку.

Если бы я не знала, что Зорькин - отличный ди-джей, а Мешков и Солдатова - талантливые модельеры, я бы решила, что полный провал нам обеспечен. Солидные дяди и нарядные тети тужились, пытаясь танцевать под энергичный зорькинский сет. Минут через 50 Максим прокричал, что у него кончаются "нежные пластинки". "Сейчас тебя и оборвут," - подумала я. Терпеливый администратор еще полчаса с тоской глазел на растворяющуюся публику, а потом потребовал прекратить это техно-безобразие. Чуть больше повезло "Сестрам Мармеладовым" - молоденькие красавицы пели и танцевали в более понятной для зрителей манере. Совсем повезло Ольге Солдатовой - она прямо-таки понравилась, **зато творчество Мешкова так и осталось тайной для директора МДС, и он его отстранил от выступления.** Мармеладовых тоже хотели срезать...

Ой, чертова поездка. Никаких обещанных экскурсий. Вместо купания валялись в гостинице в мокрых полотенцах. Кормили через раз, вегетарианцы вообще голодали. Слава богу, мы оттуда уехали, и всем заплатили гонорары, правда, Зорькину срезали на 180 000, хотя он и отыграл меньше...

Но спонсорам - **водке "НЕГОЦИАНТ" и магазину "COTTON-CLUB"** - все равно: огромное спасибо!

ЛИЦА



Коля, 18 лет:
"Я – художник. Фотографу, который меня сейчас снимает, я уже подарил свою картину..."

Наташа, 22 года:
"Я совсем недавно приехала из Штатов. Надо сказать, что в Москве намного веселее и интереснее жить, чем в Америке."



Мария, 22 года:
"Я работаю на радио "Станция". Все ди-джеи – мои хорошие друзья. Каждый уик-енд они тусуются у меня дома или на берегу в Строгино, в школе виндсерфинга."

Настя, 14 лет:
"Мне очень нравится "Птюч". Как только друзья узнают, что я купила новый номер, то сразу заваливают ко мне домой и сидят допоздна. Пока все не прочитают."


Игорь Банан изменяет Цигаль с Танечкой Пановой
Илья Вознесенский (группа "Корабль") и Пеер Доз
ALLERGI
Лёша Мешков, то есть DJ Тюк
Краса ночи — Андрей Бартенев
Ночная туса: Илья Билашенко, Лена Кадыкина и Сашка Зелик
А Маша Цигаль изменяет Банану с Ильей Смолиным...

сила ночи



Жители России могут подписаться по Объединенному Каталогу "Почта России". Индекс 72980

Kiev Subscription Service - Киевская Служба Подписки - примет заказы от жителей Украины по почте, по телефону, **по факсу** и через электронную почту. Представительства kss: Киев (044) 245-2696, **412-7707, 212-0846**; @kss.kiev.ua Винница (0432) 46-1277, 46-6571 Днепропетровск (0562) 46-8227 Донецк (0622) 55-4087 Кривой Рог (0564) 23-4479 Одесса (0482) 68-8790, **60-4325** Симферополь (0652) 51-0270, 51-0280, **25-8174** Харьков (0572) 38-2150, 33-2572 Хмельницкий (03822) 3-2931

Жители дальнего зарубежья смогут оформить подписку через АО "Международная книга". Телефоны: (095) 238-4967, 238-9634, 230-2117, 244-1022.

Ф. СП-1

Министерство связи РФ
ГПС "Моспочтамт"

АБОНЕМЕНТ на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Количество комплектов:

на **1997** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ | место | литер

на ~~газету~~ журнал **72980** (индекс издания)

"ПТЮЧ"
(наименование издания)

Стоимость ______ руб. ______ коп. Количество комплектов:

на **1997** год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						X	X	X	X	X	X

Куда
(почтовый индекс) (адрес)

Кому
(фамилия, инициалы)

detaли

U2 + W&LT = х о р о ш о

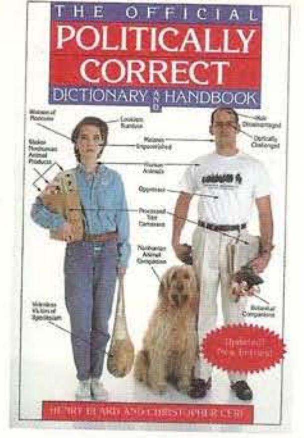
На самом деле не так уж важно, как вы относитесь к дублинской рок-группе U2. Самая крупная рок-н-ролльная команда в мире? В этом нет ничего отвратительного, тем более, что скоро на этом месте окажутся (уже оказались?) The Prodigy. Все равно, не в этом дело. А в том, что Вальтер ван Б., регулярный гость наших страниц, создал для них новый образ. Это редкий и замечательный пример сотрудничества модельера и музыкантов. Отлично и понятно: дела U2 не так уж хороши, они нуждаются в чем-то новом, более современном, и в музыке (Howie B на них работал, и Underworld собирается), и в глобальном эстетическом подходе. Конъюнктура? А вдруг это честно? Pop mart world tour U2 должен был оказаться просто фантастическим. Но их последний альбом **Pop** не так уж силен, и американский тур, самый важный для группы, сожрал миллионы долларов (размах необыкновенный) и оказался в целом провальным. Но работы Вальтера ван Б. удачны и оригинальны. За короткий срок (6 недель) он создал 8 уникальных костюмов: 4 для Боно (который теперь "Бономан"): muscleman, TVman, walking target и fly 2000. Если U2 исчезнет, то, по меньшей мере, все это произойдет в красивых нарядах.





W&LT + Newson = о т л и ч н о

Если вы вдруг окажетесь в Нью-Йорке, стоит обязательно посетить гостиницу Paramount. Хороший пример дизайна 80-х (от великого французского дизайнера Филиппа Старка), где вы сможете обнаружить потрясающую кушетку, выполненную из железа в духе самолетостроения. Грандиозное изделие. Его автор - молодой австралийский гений Marc Newson. По некоторым оценкам, он потерял остроту, когда в последние годы стал заниматься космической эстетикой 70-х. Это модно, но, согласитесь, не совсем современно. Но его сотрудничество с Вальтером ван Б. дало, с нашей точки зрения, прекрасные результаты. Концепт магазина W&LT (пластмасса и резина, чуть-чуть железа) полностью соответствует общей "философии" коллекции W&LT: футуризм, яркая примитивная световая гамма, новые формы, игровое измерение, но прежде всего практичность и мультифункциональность. Kiss the future! Оптимистичное послание.



detaли



Официальная политкорректность по-американски

90-е годы - эпоха политкорректности. Конечно, PC многие пытаются отменить, но злобствуют они по той простой причине, что в детстве их не научили говорить "спасибо" и "пожалуйста". Одним словом, если вы террорист или какой-нибудь аналогичный ультраправый элемент - сожгите "Словарь политкорректности". Разумеется, вся эта PC часто чертовски лицемерна. Вот несколько примеров этого вежливого "новояза":

Некорректно	Корректно
животное	**nonhuman animal**
антифеминизм	**malism**
толстяк	**гражданин-больше-среднего, или человек с альтернативной внешностью**
неудача	**incomplete success (именно так: неполный успех)**
девушка	**prewoman (недоженщина). Здесь надо быть особенно осторожным**
старик	**хронологически опытный человек**
заключенный	**клиент исправительной системы**

Безопасный Секс

Похоже, все уже хорошо усвоили, что такое sexual harassment. Но новая сексуальная революция, затронувшая не физиологию, а терминологию, этим только начинается. Не дай вам бог дружески поцеловать приятельницу: поцелуй отныне называется osculatory rape. Кроме того,

некорректно	корректно
coitus	**наказание**
мужчина	**потенциальный насильник**
цветы	**инструменты ритуального насилия**
penis	**заменитель самотыка**
да	**нет**
может быть	**нет**
нет	**? ? ?**

Так что скоро, описывая невинное свидание, ваша подруга скажет примерно следующее: "Мой потенциальный насильник преподнес мне инструмент ритуального насилия и оскулаторно изнасиловал".

WILLIAM S. BURROUGHS (1914-1997) по-интернетовски

Берроуз это: необъяснимая природная склонность к нарушению всех общепринятых норм и законов, гангстерское подполье, друзья-нонконформисты из Колумбийского университета Гинзберг и Керуак, автобиография Junky, фермерство в Техасе (апельсины, хлопок и марихуана), бегство в Мексику, убийство собственной жены во время игры в Вильгельма Телля, битники, Танжер, слава. А также: Naked Lunch, Nova Express, The Wild Boys, Exterminator!, The Place of Dead Roads...

Берроуз умер, но в виртуальном мире он продолжает жить:
http://www.bigtable.com/primer/0007.html
http://www.charm.net/~Brooklyn/People/WilliamSBurroughs.html

Tarantino po-russki

Тарантино, пройдя путь от синефила и продавца видеокассет до самого культового режиссера 90-х, снял всего два фильма. "Довольно забавно, что все эти кинофестивали и лекции в мою честь требуют моего присутствия, но я ведь ни хрена не сделал! - смеется Тарантино над несуразностью таких мероприятий. - Пусть показывают фильмы, которые я не успел посмотреть!"

Сценарий "Pulp Fiction", выпущенный в бумажной обложке, стал бестселлером, как будто это был шедевр мировой литературы. Тарантино доказал, что "если твой сценарий хорош, то сдохни все, кто у тебя на пути. Тебе ни к чему институт кинематографии - заработай, где сможешь, а потом... поклонники придут сами". Скоро завершатся съемки его нового фильма, а еще раньше в "Вагриусе" на русском выйдет биография Тарантино, написанная Джефом Досоном. С иллюстрациями знаменитого французского фотографа Жан-Батиста Мондино.


VAGA
BOND®
Ультрамодная обувь
TIME AFTER TIME
Москва: Ленинский проспект, д. 74, тел. (095) 930-2242;
ул. Большая Дмитровка, д. 20, тел. (095) 229-8915;
ул. Таганская, д. 2; Тел.: (095) 911-7057/58.
Санкт-Петербург: Невский пр–т, д. 54, тел. (812) 314-2538.
VAGABOND SHOES DON'T JUST WALK THE EARTH. THEY TAKE YOU THROUGH THE TIMES.

deтали

дактилоскопия

Эти руки делают ПТЮЧ

Как показывает опыт, отыскать двойника не так уж сложно. Можно перекрасить волосы, загримироваться и подделать акцент. Отпечатки пальцев - совсем другое дело: найти двух людей с одинаковыми кожными узорами на внутренних поверхностях ногтевых фаланг пальцев невозможно. Дактилоскопия ассоциируется прежде всего с криминалистикой, мы же предлагаем использовать это достижение цивилизации в исключительно мирных целях. Все очень просто: чтобы избежать досадной ошибки или коварной подмены, мы публикуем отпечатки пальцев редакторов и сотрудников ПТЮЧа.

Шулпинский И.В.



Григорьева Т.И.



Суховольская П.



Ворошилов ...



Лерцер Л.О.

Кострова Н.В.



Шарунова Е.П.



Ким Д.А.



Лоз П.О.



Устинн Г...



Зезина Е.П.



Груцина ...

dетали

Хваталки-убийцы на свободе



"Хотите ли вы еще немножечко мяса?" - вежливо спрашивает своих гостей Owen Matthews. Этот молодой журналист, корреспондент серьезного американского журнала, известен в Москве своими изысканными вкусами и не знает себе равных в создании приятной атмосферы вокруг обеденного стола. "Хотите ли вы еще немножечко мяса?" - традиционно симпатичный подход к горячему требует наличия хваталки. "Кстати, - невинным голосом говорит молодой хозяин. - Знаете ли вы, откуда у меня эта нежная хваталка?" И здесь начинается рассказ о современной подмосковной страшилке в городке Вятские Поляны. Жил-был электрик Алексей Комин, который построил себе бункер - 12 метров под землей.
Там он на протяжении нескольких лет держал своих рабынь, женщин, считавшихся пропавшими без вести. Он их избивал, насиловал и, должно быть, вспоминая свои рок-н-рольные увлечения подростковых лет, татуировал им на лбах слово "раб". Нетрадиционный предприниматель продавал на местных рынках хваталки и трусы, которые его невольницы шили целыми днями (хотя день и ночь на глубине 12 метров трудно различить). Маньяк в тюрьме, а хваталки - на свободе.
С любезной помощью г-на Matthews спец-агентству Птюча удалось достать редкий подлинник хваталки. У нас есть подозрение, что Хваталка-Убийца им. Комина (сокращенно: ХУИК) станет самым модным предметом этой осенью. "Хотите ли вы еще немножечко мяса?"

Стиральный порошок клубистов



Любимый стиральный порошок Е выпустил несколько новых вариантов своего сверхмощного препарата, чьи секреты ревниво охраняются. Нам особенно понравилась формула "Е - 2 in 1" с приятными последствиями, без побочных эффектов. Упаковка нежного лососиного цвета, которую мы сейчас представляем вашему вниманию. После столь любезного шага с нашей стороны мы искренне надеемся на успешное сотрудничество между Птючом и Е в будущем и бескорыстно предлагаем новый остросовременный слоган: "Не стирайте себе мозги!" Птюч считает, что целесообразно устроить вечеринку в рамках рекламной кампании, которая самым естественным образом пройдет в МДМ@.

Виртуальный динозавр

Последнее японское изобретение - яйца Тамагочи. Внутри детского брелока рождается, живет и в конце концов умирает виртуальное животное. На маленьком экране оно, правда, выглядит неубедительно, как персонаж из дешевой компьютерной игры-ходилки. И тем не менее Тамагочи - одно из ярких доказательств врожденного японского чувства экономии денег. Зачем бесконечно тратиться на живого большого Бетховена, если есть возможность без лишних затрат вырастить такого же, но только электронного? Кстати, самое интересное в Тамагочи то, что заранее узнать, кто вылупится из яйца, нельзя. Известно, что в американской версии игрушки предпочтение отдается кроликам, в японской - щенкам и динозаврам, а в европейской - ангелочкам. Каким именно образом умрет виртуальное существо, зависит от вас. Вы можете уморить его голодом, задушить или просто забыть о его существовании, и тогда оно погибнет от тоски.
В России Тамагочи купить практически невозможно. Пока цена на нее невиртуальная, примерно $100-130 (на черном рынке). В будущем скорее всего яйца подешевеют и будут стоить $20. Как во всем мире.
Официальный производитель Тамагочи - японская фирма "Бандай". Подробную информацию о Тамагочи можно найти в Интернете:
www.videogames.com
www.elecplay.com

Внимание!!!
Готовьтесь!
ORB

в Москве 25 октября на Малой Спортивной Арене спорткомплекса "Лужники" со специальным музыкальным шоу!

Интервью с LXом Патерсеном и Энди Хьюзом из ORB
(русский ремикс)

Птюч: Как ORB определяет свой стиль?

Orb: Эмбиент, хаус, рэггей, триппи-хоппи.

П: Единственная группа, которая делает хоть сколько-нибудь похожее на музыку Орба - FSOL (Future Sound Of London). Общаетесь ли вы с ними в свободное время?

Orb: Нет. Мы вообще не поддерживаем с ними никаких отношений. Они никогда не играют "вживую" - мы с ними не контачим.

П: Какую музыку вы слушаете для собственного удовольствия?

Orb: Рэггей, Зеппелин, техно, драм-н-басс.

П: Куда вы ходите расслабляться, если находитесь в Нью-Йорке?

Orb: LX ездит в Осайнинг (Апстейт) к своей девчонке. Энди ходит по клубам и на концерты.

П: Как Орбу понравилась недавняя поездка в Москву?

Orb: Мы любим Москоу и мойсткауз (ha-ha-ha!..) Восхитительно провели время в Москве 2 года назад как "Le petit Orb" - 4 раза играли в Птюч-клубе!

П: А общее впечатление от России и русских?

Orb: Прекрасные люди. Мы с ними чувствовали себя очень правильно!

П: С каким аппаратом работает Orb? Какие машины больше всего вдохновляют группу?

Orb: ADT, DATS, сайсоник панеры.

П: Думает ли Орб, что его музыка, как и музыка FSOL, определяет саунд XXI века, саунд завтрашнего дня?

Orb: Сегодняшнего дня. Завтрашнего не будет.

П: Писал ли Орб музыку к кино?

Orb: Нет. Но очень хочет.

П: И напоследок, личный вопрос к мистеру Патерсену от читателей: не могли бы вы назвать 3 самые важные книги в вашей жизни?

Мистер Патерсен: "Священная кровь и священный Грааль", "Философский камень" и "Ключи Хирама".

П: Большое спасибо. Удачи! Мы ждем вас в Москве.

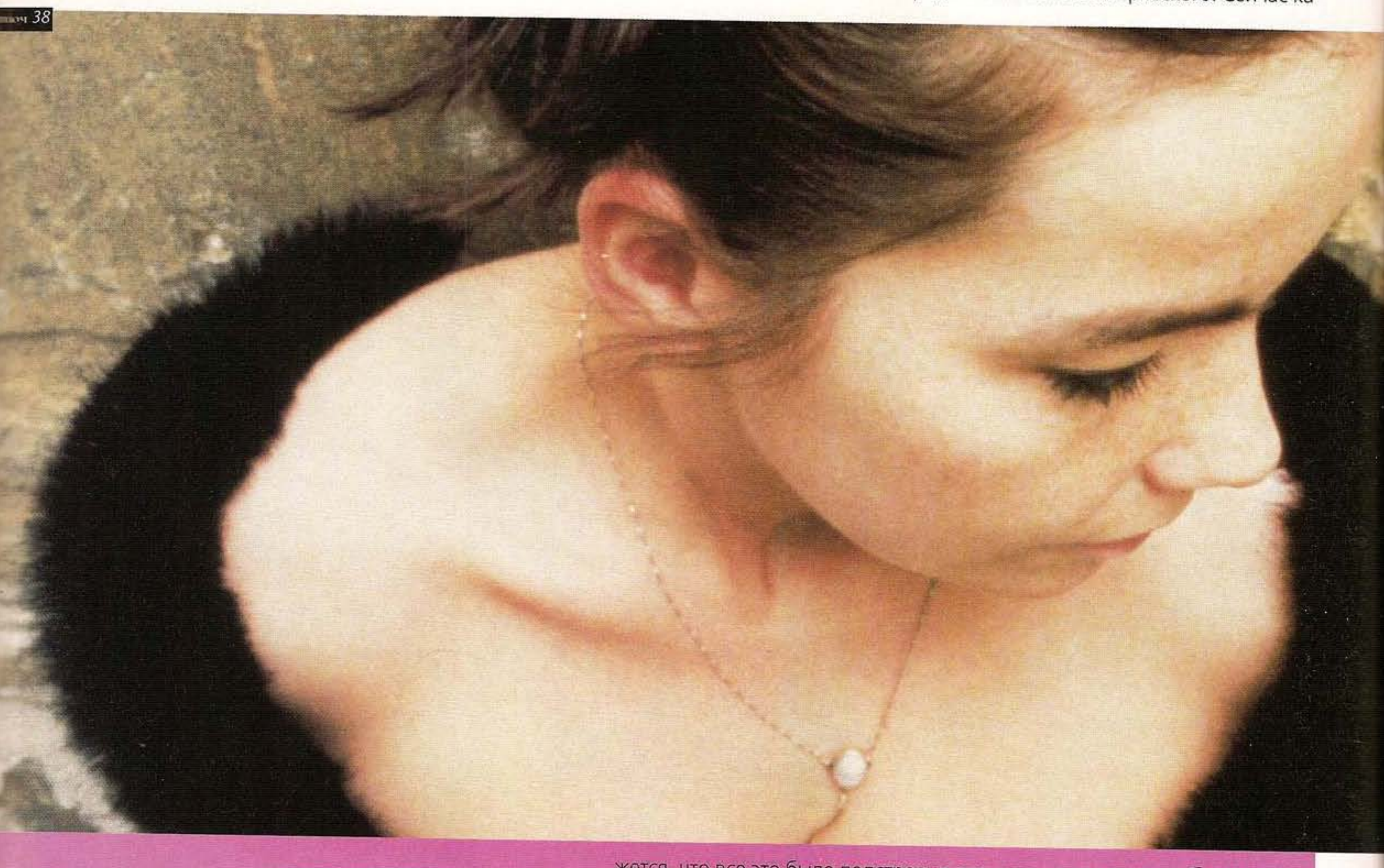
Кроме Орба в специальной юбилейной программе на фестивале современной электронной музыки выступят **Juan Atkins**, **Squarepusher** и другие звезды.

Бьорк с нами и против всех

Вот он Homogenic, третий сольный альбом Бьорк! Долгожданный и неожиданный, обещающий стать культовым. Если для Бьорк новый альбом является доказательством ее светлого будущего, то для нас выход Homogenic тоже имеет символическое значение: дебютный номер ПТЮЧа появился одновременно с ее первым альбомом Debut. Бьорк была в нашем самом первом номере, она появляется и в 20-м, юбилейном. Эксклюзивный материал от ПТЮЧ-агентов в Лондоне.



Давно предсказанное возвращение Бьорк на первые роли должно было стать для нее большим испытанием. Все, кому она не нравилась, ожидали провала и уже предвкушали вполне вероятное исчезновение этого музыкального НЛО. На дворе стоял 96-й год. Желтая пресса тщательно следила за Бьорк. Неудачные романы с преуспевающими молодыми музыкантами, бесконечные юридические злоключения, тяжелые психологические встряски из-за отвратительного поведения папарацци, нашумевший инцидент с бомбой в посылке, отправленной фанатиком, который к тому же покончил с собой, и прочие проблемы. Все наперебой прогнозировали молниеносный крах ее карьеры. Действительно, музыкальное будущее Бьорк казалось сомнительным. Статус звезды оказался для нее настолько тяжелым бременем, что она даже перестала быть легким жизнерадостным существом, какой мы ее всегда знали. Однако зимой появились слухи о скором выходе нового альбома. Вроде бы совсем коммерческого. Сейчас ка-



жется, что все это было подстроено специально для того, чтобы спровоцировать больший интерес.

6 июня на Лонг-Айленде она участвует в концерте в поддержку Тибета вместе с U2 и Ben Harper. Она использует это событие для того, чтобы представить шесть новых композиций. Публика недоумевает. Удивление перемешивается с восторгом: музыкальное будущее исландской дивы уже чуть-чуть приоткрывается.

Через месяц в Лондоне прошла официальная презентация альбома Homogenic. Концерт был устроен на северо-востоке английской столицы в помещении заброшенного пивного склада. Это было отнюдь не легендарное выступление. Однако именно на нем публика впервые увидела Бьорк образца 1997 года и поняла замысел пластинки, похожей на музыкальный лабиринт. Как только концерт-битва против злых слухов закончился, Бьорк спустилась к простым смертным, абсолютно счастливая от реакции, которую вызвали ее 10 песен. На следующий день мы встретились в сверхмодной гостинице Metropolitan Hotel.

Мы думали, что знаем о ней все: первая пластинка, записанная Бьорк в возрасте 11 лет, бесконечный список групп, в которых она участвовала (Tappi Tikarrass, Kukl, The Sugarcubes...), ее интерес к джазу, материализовавшийся в мало кому известном альбоме 90-го года Glin-Go, ее неограниченная страсть к "новым музыкам". Но мы ничего не знаем о том, как она изменилась, как она стала относиться к себе и к тому, что она делает. Homogenic - настолько неожиданная пластинка, что объяснения просто необходимы. Бьорк отвечает на вопросы без колебаний.

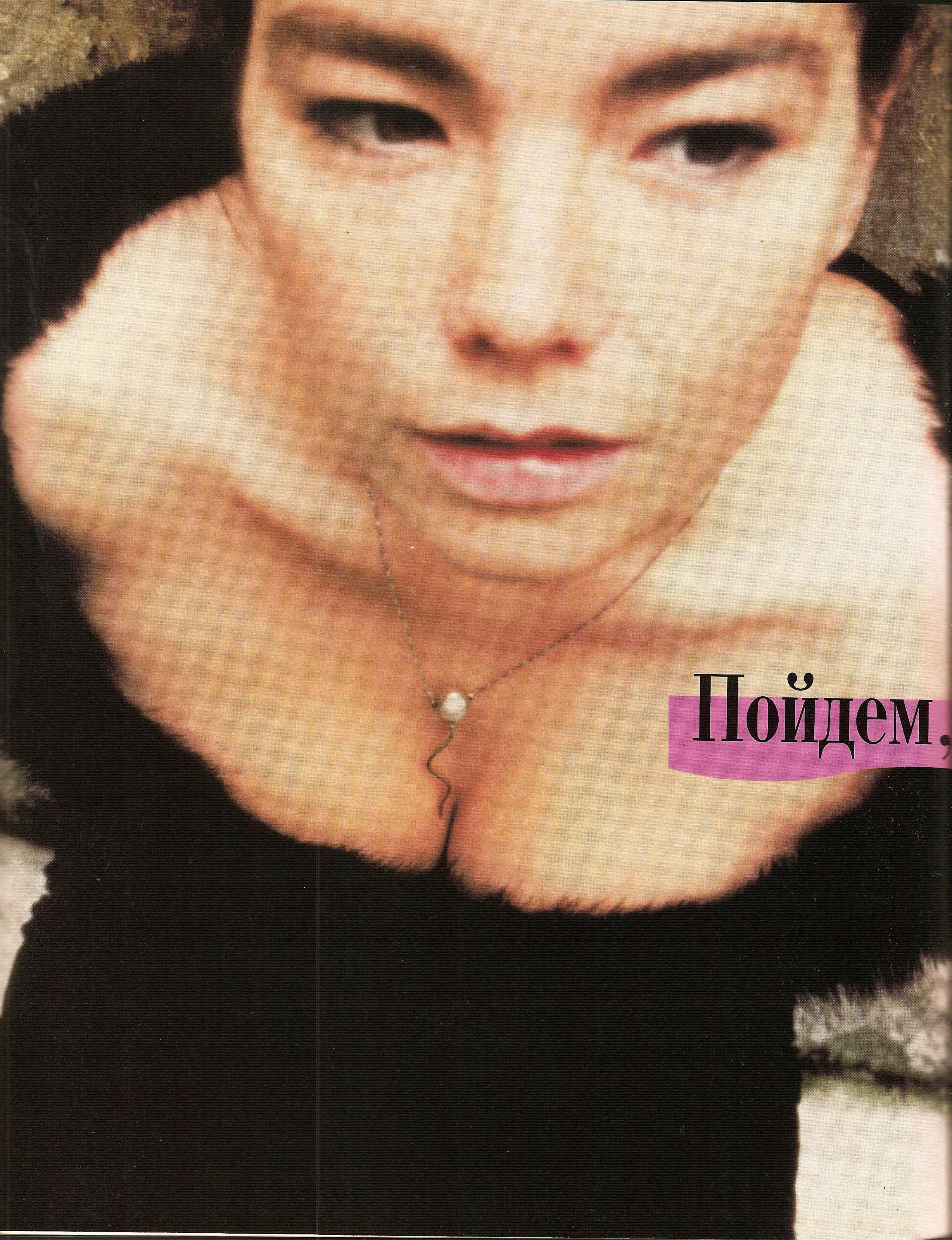


- Чтобы понять, как я добралась до Homogenic, - объясняет она, поедая малину. - Нужно рассказать тебе всю свою жизнь. *Даже если эта пластинка выглядит как эксперимент, она все равно является результатом длительного процесса. С самого детства я играю в музыкальных группах. Но вдруг мне исполнилось 27 лет, и мне показалось, что пришло время измениться. Это как урок выживания, как необходимая работа, чтобы оставаться честной с самой собой, со своими требованиями. Поэтому я покинула Исландию и переселилась в Лондон, где записала две первые пластинки, Debut и Post. Потом я поняла, что на протяжении этих четырех лет я задерживала свое дыхание и однажды не смогла сделать вдох. И после этого все в моей жизни взорвалось самым естественным образом. На всех уровнях - и профессиональном, и личном - наступил абсолютный хаос. Сейчас я совершенно уверена, что эта история с бомбой была своеобразным символом. Для меня она сработала как детонатор, подтолкнула к мысли о том, что наконец-то настало время для радикального изменения.*

Бьорк решила ответить на "вызов" действием. И придумала альбом Homogenic, как бы оправдывая собственное убеждение в том, что предыдущие пластинки были явлением временным, о котором и забыть не жалко (но мы-то так не считаем - ред.). Тексты для Homogenic с налетом философичности свидетельствуют о явном намерении заново найти саму себя.

- Когда в сентябре 1996 года я начинала записывать эту пластинку, то часто вспоминала Исландию. Меня вдохновляла эта земля, ее умиротворяющий климат. Мне нужно было начинать с самого начала, выкидывать все, что явно было не в порядке в моей жизни. Чисто на эмоциональном уровне Homogenic о том, как делать некую паузу и смотреть самой себе прямо в глаза, задавая




Пойдем,

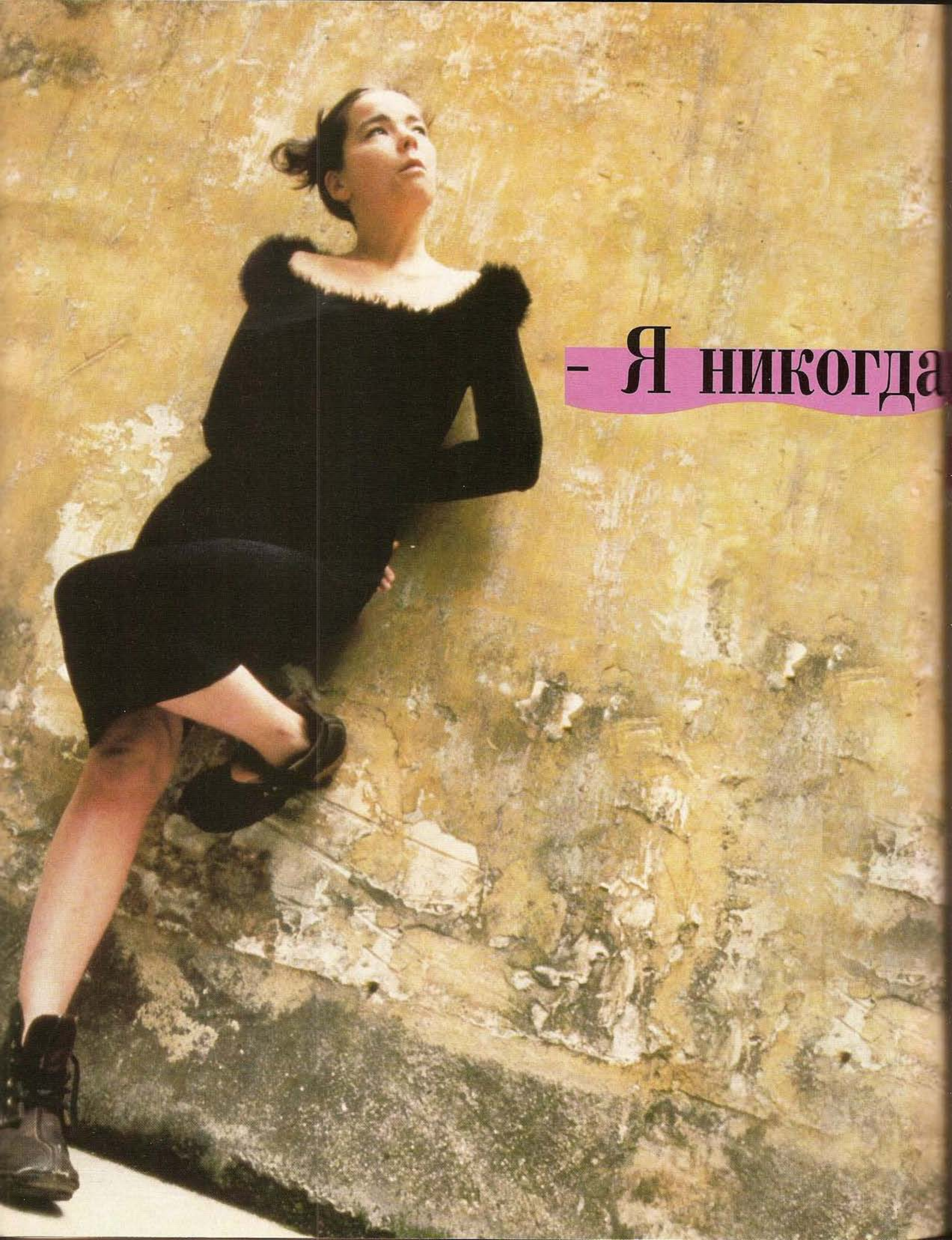


себе вопросы: "Чему я научилась за эти четыре года? Почему я была такая незрелая? Где я сейчас нахожусь?" И все это лишь для того, чтобы в итоге приблизиться к возможным ответам.

Она нашла ответы с помощью музыкальной структуры своей пластинки:

- Музыка в Homogenic является подсказкой для понимания текстов. Они появились из одного и того же источника и сливаются, в конце концов, в одно целое. Что касается музыки, **то я тусовалась по многим мирам и чувствовала необходимость вернуться в свое музыкальное "Я", чтобы навести там порядок.** *Я поняла, что скрипки и компьютеры для меня - самые важные инструменты. Скрипки пробуждают во мне теплые чувства, они значат для музыки то же*

посмотрим, кто такая Бьорк



– Я никогда

самое, что нервная система для человеческого организма. А компьютерный ритм напоминает биение сердца и беспрерывно стимулирует дальнейшее движение и жизнь всего музыкального сооружения. И наконец, голос, который оказывается праздником встречи этих двух элементов. Он как кислород. После того, как мне все это стало понятно, я себе сказала: "Пойдем, посмотрим, кто такая Бьорк!"

Кто такая Бьорк? Homogenic - непростой альбом. Он записывался больше 6 месяцев в уединенной засекреченной студии на юге Испании. Если слушать его невнимательно, то, возможно, вы мало чего поймете. Сложные аранжировки, феерические струнные вторжения "Islandic String Octet" и над этим - небесный фальцет Бьорк.

- Homogenic - точка пересечения всех линий моих поисков. Я выбрала это название, потому что у альбома единый стиль. Debut и Post в этом смысле были непостоянны, они смешивали все возможные инструментальные партии до такой степени, что было сложно удерживать эмоциональное внимание слушателей больше 45 минут. Homogenic, наоборот, крутится вокруг трех основных элементов, и его эмоциональное постоянство от этого приобретает большую силу. Но с другой стороны, для меня он тоже очень рискованный...

не повторяю себя

Очевидно, что Homogenic - произведение зрелого человека. Если первые два диска были черновиками, то Homogenic стал своеобразным заключением предварительного этапа, последним шагом перед будущим.

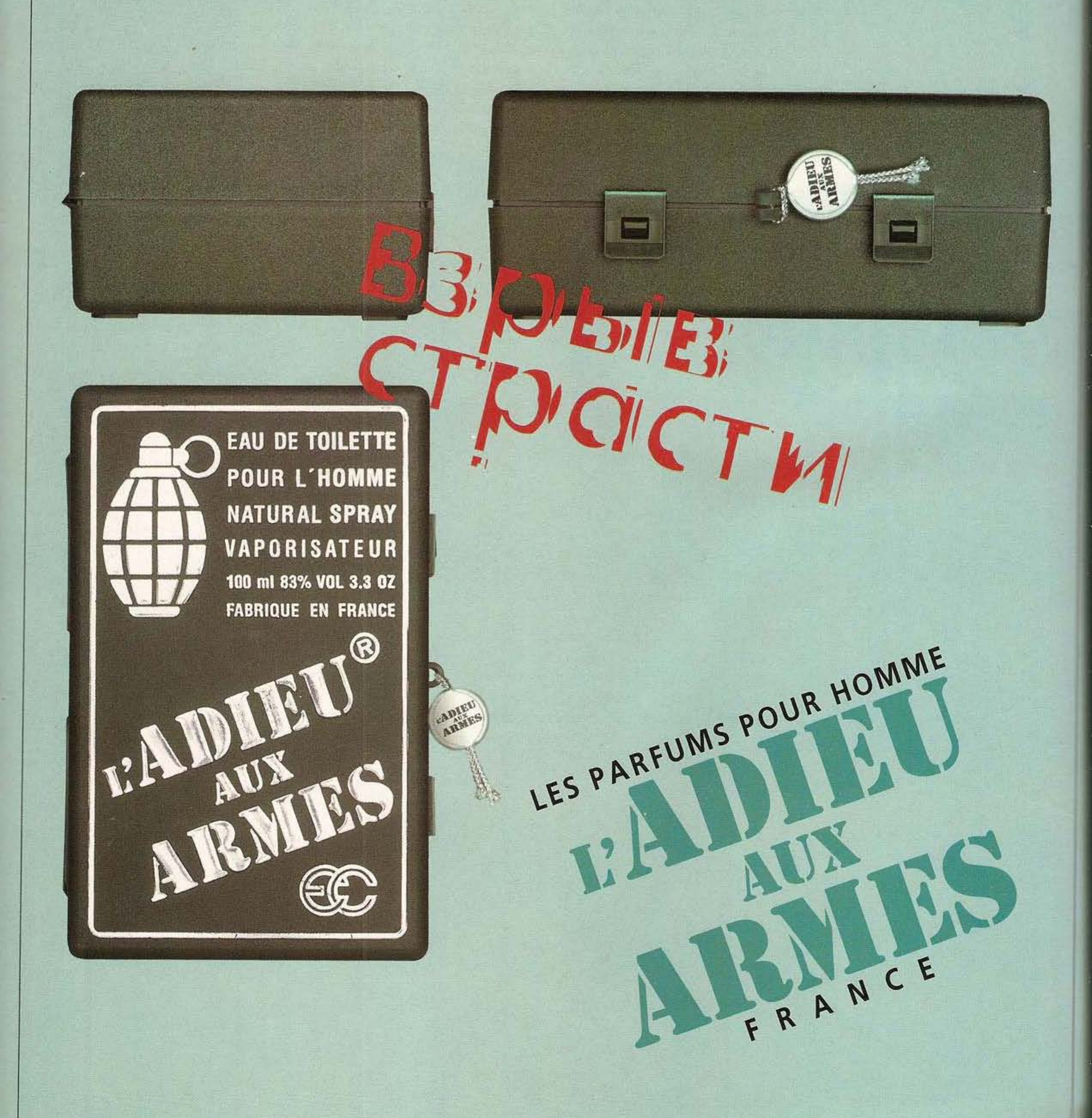
- Я часто говорю себе, что смогла бы исполнить некоторые песни лучше. Я ведь только учусь. Я не ожидаю совершенства, а всего лишь пытаюсь делать лучше и надеюсь, что постоянно прогрессирую.

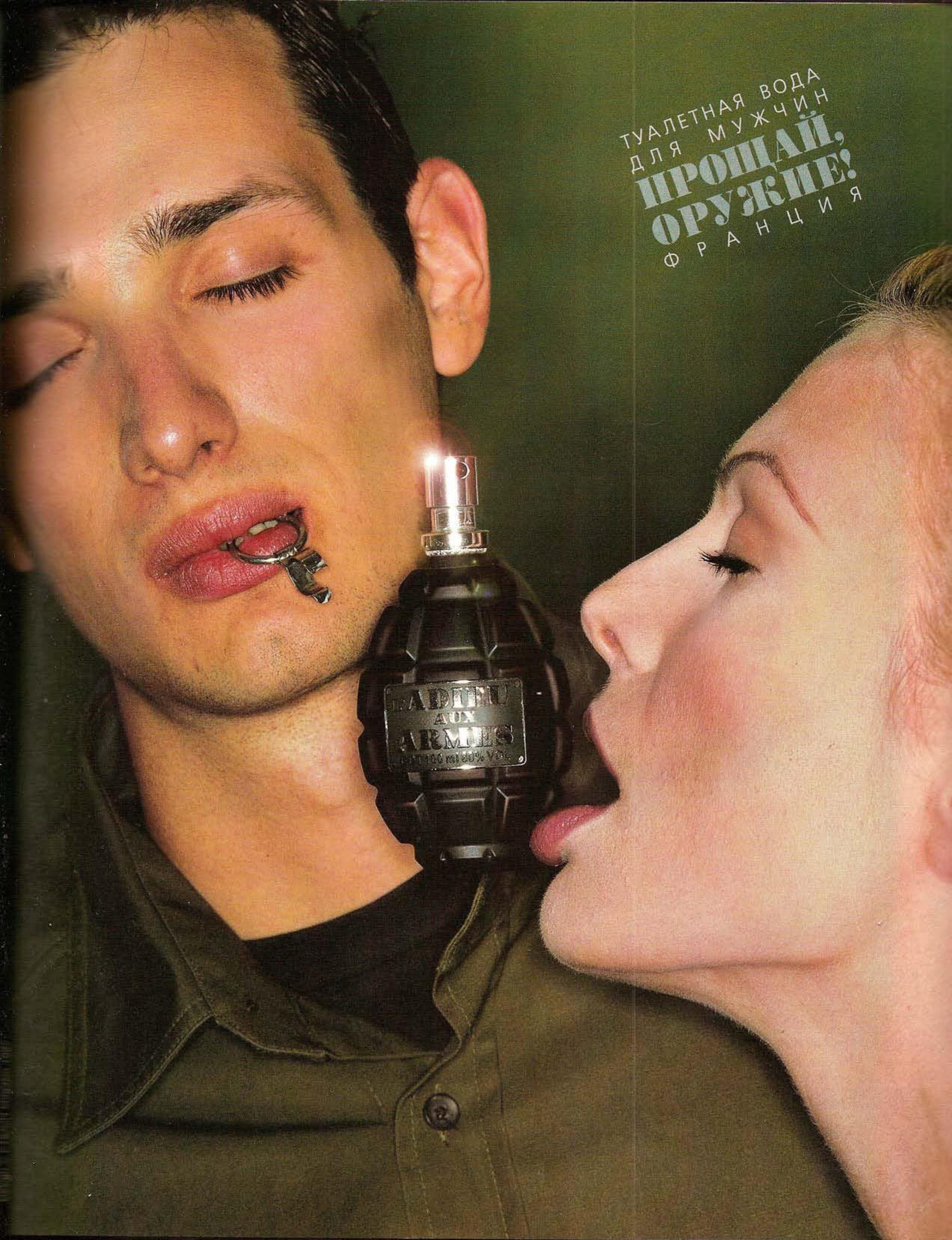
В действительности, Бьорк никогда не отказывалась от участия в рискованных экспериментах. Достаточно вспомнить ее совместные проекты с Howie B, Graham Massey из 808 State, Hector Zazou, Jah Wobble, Tricky, Underworld, из которых далеко не все были признанными. В самом начале своей карьеры она доверила свой имидж французскому фотографу Жан-Батисту Мондино, а сейчас работает с известнейшими мастерами - фотографом Ником Найтом и дизайнером Александром Маккуином. Сам Homogenic, который по всем прогнозам должен был оказаться коммерческой попсой, движется в совсем ином направлении. И это яркое доказательство того, что Бьорк до сих пор умеет объявиться там, где ее меньше всего ожидают увидеть:

- Я никогда не повторяю себя. Это главная черта моего характера. Я чувствую призвание, понимаю, что мне нужно идти вперед. Я бы не покинула свою землю, своих друзей, свою семью для того, чтобы повторять саму себя. В тот день, когда я пойму, что ничего нового сделать уже не смогу, я вернусь в Исландию первым же самолетом. ***Моя музыка должна быть, как и все самое лучшее в жизни, непредсказуемой.***

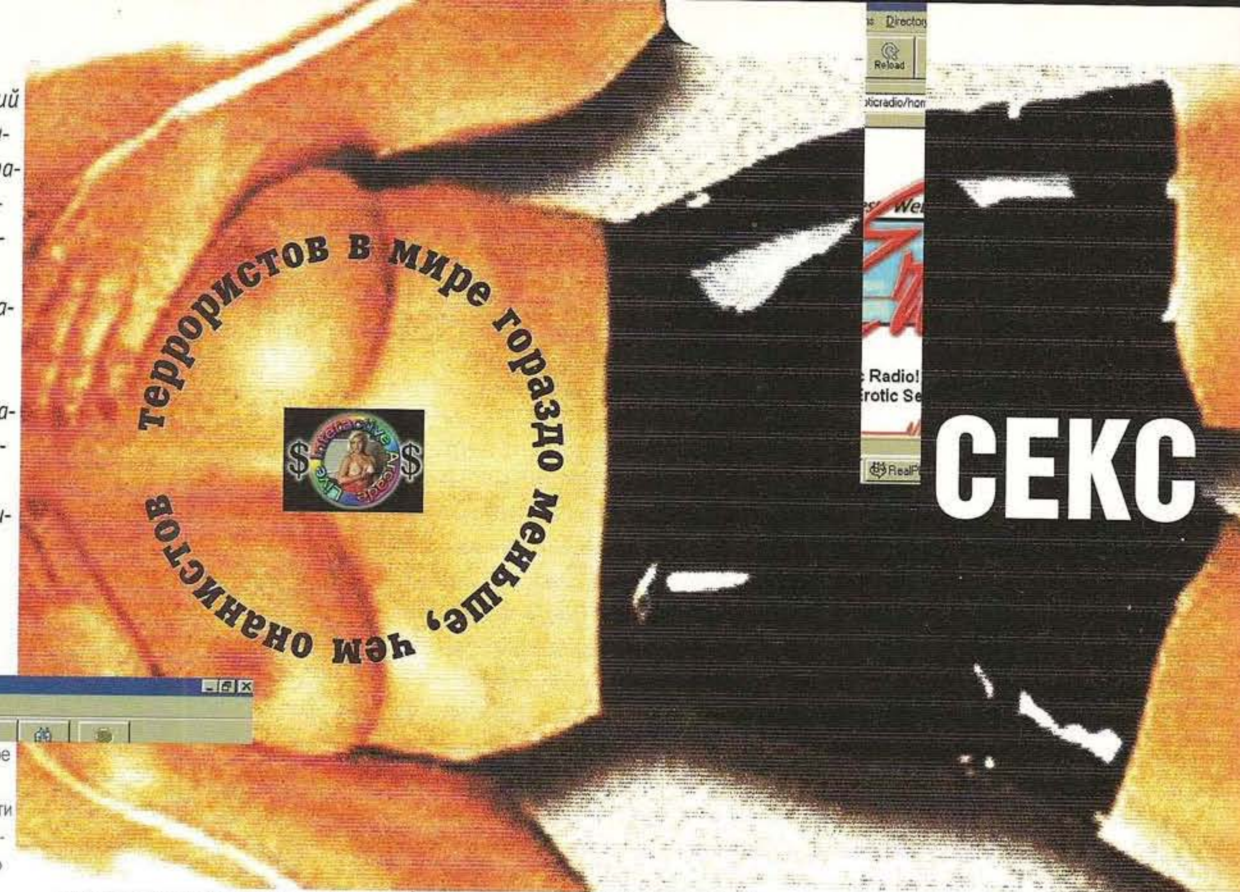
После Homogenic становится очевидным, что Бьорк не так скоро вернется в Исландию.




Взрыв страсти
EAU DE TOILETTE
POUR L'HOMME
NATURAL SPRAY
VAPORISATEUR
100 ml 83% VOL 3.3 OZ
FABRIQUE EN FRANCE
L'ADIEU® AUX ARMES
L'ADIEU AUX ARMES
L'ADIEU AUX ARMES
LES PARFUMS POUR HOMME
L'ADIEU AUX ARMES
FRANCE


ТУАЛЕТНАЯ ВОДА
ДЛЯ МУЖЧИН
ПРОЩАЙ,
ОРУЖИЕ!
ФРАНЦИЯ
ADIEU
AUX
ARMES

Интернет - и это вам всякий скажет - это помойка, набитая диверсионными рецептами и порнографией. Наберите обсосанную журналистами фразу "How to make a bomb" в любой поисковой машине, и убедитесь в этом. Продемонстрируйте этот трюк знакомым, заодно показав и официальную страничку Чеченской Республики - пусть поохают над террористами реальными и виртуальными.



СЕКС

Но мы-то знаем, что террористов в мире гораздо меньше, чем онанистов. Статистика показывает, что чаще всего в Сети ищут все, связанное с сексом. Нет ничего более любопытного, чем пройтись по любимым тропинкам эротоманов, познать цену страсти стареющих бухгалтеров. Да и самим расслабиться, чего греха таить.

Чего же следует ожидать от порно-страничек?

Прежде всего - пикантных картинок. Большинство сайтов именно ими набито под завязку. Правда, если у вас медленная связь с провайдером, то вместо удовлетворения страсти вы получите геморрой, нервное растройство и импотенцию. Поскольку за то время, пока будет загружаться изображение вожделенной красотки, легко можно сбегать на угол, купить "Плейбой" и прочитать его от корки до корки. Впрочем, в этом тоже есть своя прелесть - своеобразный виртуальный стриптиз. Дюйм за дюймом на мониторе проявляется девушка, сначала голова, потом все остальное... Если вы не любитель такого рода удовольствий, лучше потратьте на подключение побольше денег. Все окупится. И позаботьтесь, чтобы ваш любимый браузер поддерживал Яву. Иначе вам могут быть недоступны некоторые приятные прибамбасы вроде бесед в реальном времени на соответствующие темы. Но об этом - ниже.

Итак, вы подключились и готовы к волнующей прогулке. С чего начать? Можно залезть в любую поисковую машину (Yahoo, например) и набрать в строке поиска сакраментальное "sex". Найденных ссылок хватит до конца жизни. А можно поэкспериментировать и просто набрать адрес типа **www.hotsex.com.** Сработает почти наверняка. Это само по себе забавное занятие. Я получил море удовольствия, обнаружив сайт с адресом **www.prick.com.** Он к тому же оказался вполне заслуженным, чуть ли не одним из первых эротических уголков в Сети.

В любом случае попробуйте **www.sex.com.** Отхватившие такой беспроигрышный адрес оказались ребятами ушлыми и соорудили громаднейший сексодром. Здесь есть все, что угодно самому взыскательному эротоману: мальчик, девочка, неведома зверушка. Впрочем, сначала придется прочитать стандартный текст, которым предваряется любая фривольная страничка. Текст гласит, что вы должны немедленно выметаться отсюда, если

Вам нет 18 (или даже 21) лет;
Вы не вполне осознаете, куда вы попали и что здесь лежит;
Законы вашей местности запрещают вам сюда заходить;
Вы сотрудник какой-нибудь государственной организации, которая следит за моралью;
Вы против таких страничек и вообще жлоб.

С другой стороны, проверить это невозможно (виртуальность - великая вещь), и зайти может даже, скажем, 16-летний имам, сотрудничающий с полицией нравов. Гиперсексуальных подростков этим уж тем более не остановить.

Ну, а уж раз зашли - вкушайте. Запретные плоды тут в ассортименте - вполне стандартный набор. Отдельные уголки для гомосексуалистов и лесбиянок. Разумеется, громадный каталог картинок для приверженцев стандартной ориентации. Все сделано с немецкой пунктуальностью. Хотите - негр с двумя рыжими, хотите - два голубоглазых арийца с безразмерной толстухой. Особенно трогателен скинхэд с негритянкой. Для совсем уж озабоченных есть специальная поисковая машина, в который можно задать, кого, с кем и как вы бы хотели увидеть.

Впрочем, то, что все так рассортировано, скоро начинает раздражать. Пока доберешься до собственно изображений - концы отдашь, простите за двусмысленность. Кроме того, оказывается, что самое лучшее доступно только за деньги.

Денег за невинные и не вполне невинные радости будут хотеть везде. Везде будут гореть громадные таблички "Только для членов клуба". Будьте готовы к тому, что за бесплатно вам будут подсовывать понемногу и только в качестве предварительного просмотра. Когда надоест, есть несколько выходов:

1) Найти действительно бесплатный сайт. Очень долго и муторно. Под вывеской "Free" обычно скрывается что-нибудь из серии "Вы платите только за телефонный разговор".

2) Заплатить. Очень часто деньги просят только за то, чтобы отвадить детей. Для оплаты нужна кредитка (Visa, Master), которой у ребенка не бывает. Цена может быть, скажем, 50 центов в месяц.

3) Послать письмо в соответствующую ньюсгруппу (alt.sex, etc.) со слезной просьбой прислать вам халявных паролей для интимных сайтов. Получите полсотни писем с ругательствами, предложениями эти пароли купить, а впридачу к ним - рекламу самых эффективных вибраторов, хлыстов и пилок для вен. Среди всего этого хлама, может, и найдется желаемое.

4) Воспользоваться широко распространенными генераторами номеров кредитных карточек. Эти спец. программы генерируют номера, еще не введенные в употребление. Они проходят первичную проверку на подлинность, а часто ей и ограничиваются. Способ столь же незаконный, сколь и безнаказанный, и "Птюч" ни в коем случае не рекомендует им пользоваться. Так, для информации.

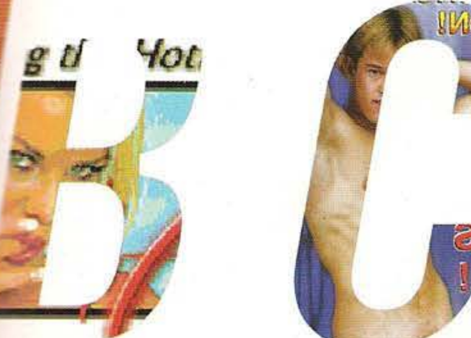
Найти приличные фотографии в Сети так же сложно, как снять симпатичную девочку на вечеринке. Тут нужен особый талант. Обычно попадаются стандартные законсервированные улыбки, вялые позы и призывно растопыренные конечности. Поставленная на поток эротика отдает натужным глянцем, поэтому самые радостные порнооткровения лучше всего искать под вывеской "Amateur", любительское, то есть. Трогательная наивность белозубых и вялотелых американцев и их подруг, старательно заснявших все уголки своих тел и выложивших результаты на поглядение всему миру, смотрится гораздо приятнее отработанных поз. Вот видео любительское смотреть хуже - они пока еще не научились занимать-



ся любовью и держать камеру одновременно.
Видео! Видео - это отдельная песня. Теперь ведь можно смотреть видеоролики в живом времени прямо на экране железного друга. Теоретически. Практически - можно, конечно, но технология пока еще не дошла до того накала страстей, который пытаются засунуть в скупой видеоформат. Элементарно не хватает скорости. Посему эти пикантные сценки двигаются рывками, будто по несчастной паре, изогнувшейся в 127 позе, палит из револьвера режиссер всего этого безобразия.



В СЕТИ





Хотя это, конечно, еще не безобразие. Зайдите для разнообразия на сайт **www.xtreme-pervesion.com** - вот там собрано не просто жесткое, а прямо-таки ядовитое порно. От секса с животными до пожирания кала. Хотя даже у них не найти детской порнографии - с этим на Западе строго.
Маленькие видеоролики можно перекачать и посмотреть уже с нормальным качеством. На многих сайтах они тоже рассортированы, например, на www.hardchannels.com. Самое крутое порно везде идет под вывеской "Hardcore" - то-то икают где-то любители "Орбитальной станции" и Скутера.
Любителям экзотики обязательно предложат азиаток. В громадном количестве и всех мыслимых видах. Американцам, похоже, другой эротики не положено. Не дай бог, заденешь негров или, скажем, индейцев - поборники политкорректности съедят вместе с клавиатурой. А Азия далеко, и ей положено быть шокирующей. Плюс, конечно, женская безработица в странах Востока.

У кого больше денег, тому и груди в руки

Но, вообще-то, Сеть делали для общения, а не для того, чтобы елозить потным пальцем по экрану. Картинки быстро надоедают. Самое интересное - это живое общение - CHAT. На соответствующие темы, разумеется. Для этого существует куча специальных IRC-каналов, chat-комнат и проч. На IRC первое, что приходит в голову - канал #sex. Там в любое время дня и ночи тусуется куча народу, обменивается фотками, флиртует и пытается заняться виртуальным сексом. Обычно ни черта не выходит. Вялые фонтанчики сексуальности с трудом выплескиваются на монитор, явно никого не возбуждая. Да и атмосфера совершенно не располагает. Постоянно входят и выходят люди (а все приходы/уходы отображаются на экране), да к тому же посетителей то и дело сбивает на разговоры о политике, спорте (бейсбол!) и всяких провайдерах. Плюс на каждую женщину там обычно приходится 5 мужиков, 10 озабоченных подростков и 3 трансвестита. Каждый раз, когда я заглядываю на IRC, меня не оставляет ощущение, что я зашел не в ту комнату и застал толпу спаривающихся черепашек.
Зато можно вдоволь насладиться виртуальностью и реализовать все свои самые потаенные фантазии, представившись блондинкой, качком, чертом в ступе. Побыть в шкуре противоположного пола должен каждый сетеголовый, а иначе на фига весь этот Интернет придумали?
Кстати, давно представлял себе "Птюч" женщиной. Вот и залез на этот самый канал #sex, представившись 25-летней истекающей соком женщиной. Чем вызвал бурный восторг присутствующих, который вы можете наблюдать ниже.

Ptuch> Horny female/25/greets all the cyberlovers.
John> Hi, ptuch, I wanna fuck you now!
MadDog> Anybody wanna chat with hot old latino?
Cyberprick> Ptuch, let me lick your tits, o'kay? I think, that'll be exciting for everybody.
DreamWaRRioR> So what about that deal with supreme court?
Rastamaniac> Hey, Ptuch, wanna do that with 2 men? I've already put my finger into your pussy!
...

Как видите, отымели во все дырки.

CUMMING SOON!
HOT GUYS LIVE!

В chat-rooms народу обычно поменьше и обстановка погорячей. Можно выбрать соответствующую тему, "Horny Teen", например, или "Gay Queen". Или даже "Hot anal". Там можно и знакомство завести. Невест, конечно, лучше искать в другом месте - для этого есть специальные службы. И вообще старайтесь соблюдать анонимность: ходят истории про бодрых американских старичков, которые приезжают в Россию в надежде познакомиться, наконец, вживую с тем самым горячим парнем из страны праздногуляющих медведей.
А в остальном - как везде. У кого больше денег, тому и груди в руки. За американские доллары можно поговорить с томными американскими девушками. Подключаете микрофон и разговариваете о делах семейных. Удовольствие, надо сказать, для избранных. Минуты через две они профессионально возбуждаются, и из гунявого потока, ухудшенного качеством наших линий, доносится только почти интернациональное "Do it to me", "Yeah" и прочие факи. А удовлетворить свое любопытство можно и бесплатно, послушав какую-нибудь эротическую радиостанцию, вещающую в Интернете.
За те же американские доллары можно этих красоток лицезреть на экране и даже заставить их делать то, что вам хочется. Есть куча специальных служб: "Скучающие жены", "Горячие школьницы". Даже скандальные "Сексуальные католички", которых регулярно закрывают, причем безуспешно: МОНАШКИ ПОДСЕЛИ НА СЕКС и вряд ли от этого откажутся. Да и заработок неплохой. Можно также посмотреть прямую трансляцию из публичных домов Амстердама и живые стрип-шоу из Калифорнии.
Много чего можно посмотреть и даже пощупать руками, если у вас есть нормальная кредитка и деньги на ней. Не говоря уж о виртуальных секс-шопах, в которых можно заказать все, что душе, а особенно телу угодно.
Единственное, с чем в Сети туго - так это с русскими девушками. Хотя, казалось бы, такой простор для фантазии - ан нет. Мне известен только один российский сайт, посвященный сексу - это www.sex.ru (он же www.xxx.ru), на котором висит реклама некоего провайдера и предлагается на секс-услуги... подписаться. Прислать запрос с паспортными данными и обратным адресом. Для завлечения висит фотография развесистой бабищи в неудобной позе. Видимо, она должна олицетворять образ русской сексуальной штучки. Вид у нее сонный.
В общем, пока в русском Интернете не появится нормальной здоровой эротики в приличных количествах, мы так и будем плестись в хвосте. А то ведь на фига весь этот Интернет придумали?





РИТУАЛ.

Жмур, дохляк, мертвяк, мертвец, мордонт, покойник, труп.

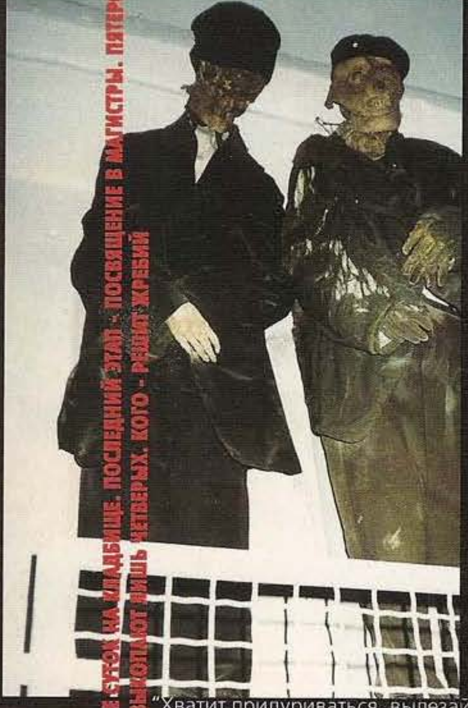
Когда я был еще пионером и жил в Киеве, а не в Кieве, нас водили в Киево-Печорскую Лавру. Это был первый увиденный мною фильм ужасов. С тех пор мертвецы сделались моей страстью, видел я их много, но почему-то считал, что массовое консервирование умерших - милая традиция Востока. Но, как выяснилось, это не совсем так: если вас когда-нибудь занесет на самую окраину Европы, на остров Сицилия, в Палермо, то не поленитесь посетить монастырь на площади Капуцинов. Монастырь? Да, именно. Уверяю вас, вы не соскучитесь в компании 6 тысяч... мертвецов.

"Ни хрена себе! - непроизвольно вылетает изнутри, - Вот так дерьмо!" Я стою как вкопаный, не понимая, что это все значит - вокруг меня тысячи трупов, развешанные по всем стенам, разложенные на полу и подпирающие все углы. Меня передернуло и на секунду я потерял над собой контроль. Проходы, стены и полы - все было усеяно мертвецами, ни единого сантиметра, свободного от мертвой плоти. Я буквально окаменел при виде такой картины - тысячи безобразных тел: облезшие желтые сухие головы с отвисшими челюстями, вывернутые, искореженные пальцы - они смотрели приоткрытыми дырявыми глазницами, как на непрошеного гостя. Такое можно увидеть только в "Восставших из Ада", но только не наяву! Не знаю, почему, но я не мог оторвать взгляд от этой анатомии, меня просто забрало целиком. Я даже не обратил никакого внимания на людей, которые раскладывали какую-то пищу около мертвеца, что тоже малопонятно и странно. Впрочем, меня успокоило, что хоть они-то были живые. А может, они тоже... У меня все перемешалось в голове, я не мог понять, сон это или, **может быть, я сам уже скончался там, на улице?** Какой-то бред! Я решительно повернулся в сторону, где последний раз видел этих людей, и уставился на них в надежде увидеть все-таки простых смертных, а не обитателей владений Гадеса. Повнимательней присмотревшись к ним, я увидел самых обыкновенных стариков, мирно занимающихся своим делом и не обращающих на меня никакого внимания. "Они что, кормить его собираются?" - подумал я, и через несколько секунд увидел еще нескольких выходящих из катакомб людей. Ощущение, что я сошел с ума, миновало, и в этот момент как будто все прояснилось - я, это опять я, а все эти люди и все эти трупы - просто люди и просто трупы, и больше ничего. Успокоив себя таким образом, я только разжег в себе интерес к происходящему: кто все-таки эти люди и эти трупы? И что они все тут делают?

Немного успокоившись, я принялся внимательно изучать устройство катакомб и обнаружил, что подле каждого жмурика есть табличка с указанием его происхождения, пола и рода занятий (при жизни). С таким импровизированным гидом расхаживать по нескончаемым коридорам стало значительно интереснее: сначала я знакомился с краткой информацией об усопшем, а затем смотрел, что, собственно, из него получилось. Эдакое наглядное пособие по истории человечества.

Технология "захоронения" оказалась нехитрой: **некоторых покойников, как мне показалось, заботливые родственники после тщательной просушки просто вешают на гвоздик.** Для упрощения общения, так сказать. По праздникам родные приходят в гости, приносят с собой вино, фрукты, спагетти. Иногда кажется, что это не лишено смысла: вдруг натыкаешься на не очень давно похороненного "человека", которого вполне можно принять за упавшего в обморок туриста...

Во всем есть система и эстетика. Указатели - "Мужчины", "Женщины", "Дети". Отдельная стрелка "Бамбина" - к девочке, похороненной в этих катакомбах в 1922 году по просьбе родителей. Она потрясающе сохранилась: лежит как живая, даже цвет кожи не изменился. При виде ее становится дурно - просто невозможно в это поверить. Так и хочется поднять стеклянную крышку гроба и дернуть ее за рукав: "Хватит придуриваться, вылезай отсюда!" Но все равно страшновато: а вдруг она тебя схватит за руку? Спустившись впервые в катакомбы, вы сразу же найдете этот указатель "Бамбина", это, так сказать, является местной достопримечательностью. Остальные покойники не имеют даже ни малейшего шанса попасть на обложку Elle или Cosmopolitan.





- Чтобы стать членом "Пчелы", надо сутки пролежать в гробу в горах, для звания мастера - трое суток на кладбище. Последний этап - посвящение в магистры. Пятеро оставляют завещание: "В моей смерти прошу никого не винить", их закапывают в катакомбах, но выкопают лишь четверых. Кого - решит жребий

Я бродил по Катакомбам с утра до вечера и в конце концов наткнулся на молодых людей, занимавшихся своеобразной реставрацией покойников: они обметали их кисточками, поправляли руки-ноги, переодевали. Я стал наблюдать за ними и понял, что к археологам и грабителям могил они не имеют никакого отношения: это были самые обычные ребята. Но, черт побери, что интересного можно делать столько времени с несчастным трупом? Я, стараясь быть проще, подошел поближе: "Здрасьте..." От группы медленно отделилась девушка (единственная в этой компании), вежливо поздоровалась со мной и отвела в сторону. Пока все это происходило, я успел заметить, что каждый из присутствующих занимался некоторой опочинкойп мертвеца. Но как они это делали!? Создавалось впечатление, будто они заняты самым обычным делом, ну вроде как кассеты дома перебирают. Один вычищал из гортани мертвеца пыль, а другой вертел перед собой его отвалившуюся ногу, похожую на хорошо высушенную воблу. Обалдеть можно! Остальные же просто возились с полуокаменевшими портками, наверное, пытаясь их снова натянуть на несчастного. Картина тотального безумия.

Лола (так звали девушку) рассказала мне массу интересного об этих катакомбах.

Прежде всего, как выяснилось, первый монах был похоронен здесь в 192 году. Сначала вообще хоронили только монахов,





...ом - уважаемых и богатых граждан. Фантастическая сохранность тканей - за счет микроклимата. Воздух очень чистый, сухой, никаких запахов. Во время второй мировой войны катакомбы разбомбили, залили водой, и часть жмуров ушла под воду. Те, кто очутился под открытым небом, сейчас представляют собой подобие мешков с соломой, к которым прикреплены черепа и другие части скеле...

- Что здесь делает очаровательная Лола? Она, может быть, реставратор?
- Нет, что ты! Мы любители...
- Любители чего?
- Ну, мертвецов...
Когда Лола призналась в этом, я отодвинулся: от девушки явственно потянуло холодком...
Но все оказалось проще: палермская молодежь томится жаждой острых ощущений. В России проводят ночь на кладбище, а здесь ходят в катакомбы. Лола - участница молодежной полусекты "Апе нель миеле" ("Увязнувшая пчела"). "Пчелки" получают удовольствие, будучи закопанными в гробу. Лола познакомила меня с их "магистром" - 29-летним безработным Джованни.
Все началось 17 лет назад, где-то здесь, недалеко от монастыря. Одна компашка распивала поблизости вино. Все, конечно, неплохо набрались, а одного вообще потеряли. Обычное дело. Если б только не то, что с этим "потерянным" потом произошло. **Проснувшись где-то в непонятном месте, еще не окончательно протрезвевший Александро принялся расталкивать всех пинками: "Просыпайтесь, придурки, нас где-то закрыли!" А протрезвел он сразу же после того, как понял, что эти "друзья" мертвы по меньшей мере уже 600 лет.** Да, могу себе представить, что он тогда испытал! В катакомбах в то время не было освещения, и ему приходилось пробираться на ощупь. Он метался, не зная, где выход, и все время натыкался на мертвецов. Потом он забился в какой-то угол и постепенно стал привыкать к мысли, что уже никогда отсюда не выберется: катакомбы были чудовищно велики и запутанны. К его счастью, там было предостаточно еды, оставленной сердобольными родственниками мертвецов. Александро с большим удовольствием воспользовался этими приношениями, так до конца и не понимая, откуда все это изобилие и что это вообще за место. Он просто ел. И пил: он и там нашел себе выпивку - вино, оставленное здесь лет пятьсот тому назад, а то и еще раньше.
- Представляешь! Какое вино он там пил, мерзавец!
- Да... Ему в какой-то степени повезло.
Так и блуждал он по катакомбам двое суток, пока случайно не набрел на монахов, которых перепугал чуть ли не до смерти. Он вышел оттуда абсолютно белый. Глаза выпученные, волосы седые, ну, в общем, сам он был вылитый мертвец. Двое суток молчал, но когда заговорил, все еще больше удивились: он хотел обратно в катакомбы! Мало того, он попросил своих друзей закопать его там в гробу со шлангом для воздуха, хлебом и водой. Они, конечно, отказались и сказали ему, что он сошел с ума и они не собираются заживо хоронить своего приятеля. Но Ruota (кличка Александро Петруччи, означает "Колесо") настоял на своем, объяснив всем, что он в отличие от них в здравом уме. Что теперь, после всего случившегося, он многое понял. Он сказал, что там, среди мертвецов, он получил какую-то совершенно бешеную силу, какое-то негласное знание, которое исходило от полуистлевших тел. Петруччи был настолько откровенен и прост, что мысли о его невменяемости сразу же исчезли. "Мне нечего больше бояться на этом свете, нет такого человека, который мог бы напугать меня. Я знаю..." - вот были его слова. Все смотрели в его ясные, испускавшие какой-то необъяснимый свет глаза, широко открыв рты.
В этот же вечер его совету последовали двое друзей...
Им повезло меньше. Один для храбрости взял с собой в гроб бутылку граппы. Отрыв его через сутки, приятели увидели умирающего человека. Из-за кислородного голодания в мозгу парня начались необратимые изменения. В конце концов полиция вышла на первооткрывателя пытки. Но доказать его вину не сумели.
- А в чем он был виноват? - горячится Джованни. - Он что, на себе это не испытал? И никого он не подбивал. И мы сейчас не подбиваем. Попробуй, заставь человека зарыться в могилу.
- Как же вы находите новых членов?
- Ну вот, рассказываю кому-нибудь, как тебе. Если он воспринимает это как шутку, как бред, как дурную романтику, как местные слухи - и Бог с ним. Но иногда говорят: "Как интересно, а давай попробуем!" И все - человек наш.
Александро Петруччи-Колесо зациклился на своих могильных переживаниях. Он не скрывал, что больные и слабые не пройдут испытание, зато сильные останутся. Слабым быть никому не хотелось. А как узнаешь, какой ты, если не проверишь?
- Нас даже мафия боится. Если, думают, они своей жизнью не дорожат, то с чужой и подавно не станут церемониться. Кое-кто даже считает, что "Увязнувшая пчела" полезна - мол, туда только психи приходят и, если они дохнут, то кислорода больше будет для нормальных людей. Поэтому никто не задает лишних вопросов или делает вид, что ничего не понимает - так спокойнее.
К нам вразвалочку подходят два молодых человека, невысокие, волосы черные с седыми прядями, некрашеные. Кстати, многие сектанты красят волосы, чтобы скрыть седину. Но некоторые, напротив, не красятся и бравируют...
- Сандро, Альберт - наши уникумы. Закопались вдвоем в одном гробу. Видел бы, как они выглядели, когда мы их откопали.
- Ну да, Сандро охватила клаустрофобия, он начал мне глаза выкалывать...
- Оба были хороши, исцарапали друг друга до крови, волосы повырывали. Потом, видимо, забалдели, успокоились. В общем, откопали мы их - вампиры-вампирами. Зато стали не-разлей-вода...
По Палермо поползли слухи. Люди теряют рассудок, умирают, происходят странные "несчастные случаи". А Александро не унимался. Напоследок он разрабатывает устав и основные ритуалы.
- Чтобы стать членом "Пчелы", надо сутки пролежать в гробу в горах, для звания мастера - трое суток на кладбище. Последний этап - посвящение в магистры. Пятеро оставляют завещание: "В моей смерти прошу никого не винить", их закапывают в катакомбах, но выкопают лишь четверых. Кого - решит жребий.
- А кто бросает жребий?
- Магистры. За 16 лет около 80 человек прошли испытание. Человек 15 "не прошли".
Но стать магистром - это же двойной кайф! Во-первых, сам на испытании не то что в штаны - в собственную шкуру накладываешь. Ты обделался по полной программе, а на тебя, когда выроют, смотрят с двойным уважением. Ну, много всяких приятных мелочей. Гамма-класс!
И второй кайф, когда уже сам распоряжаешься чужой судьбой. Претенденты глядят по-собачьи, когда их зарывают, потом жребий тянешь, потом представляешь, как они там трясутся, как ты трясся, потом вырываешь счастливчиков, а они на тебя глядят, как будто ты им и папа, и мама, и акушер-гинеколог. Ну и, конечно, приятное право магистра дежурить у шланга того, кто остается в земле. Следишь, когда прекратит орать, бредить, дышать. Дежурим по пятеро, чтобы никто не поддался искушению вырыть... А вырывать нужно сразу после смерти, пока труп "свежий".
- А как объяснить смерть окружающим?
- Можно бросить в море, чтобы крабы объели. Все претенденты перед испытанием покупают билеты на материк и трезвонят, что собрались уезжать, вещички собирают. Пройдет испытание - сдаст билетик, не пройдет - ищи-свищи его по Италии. Поехал на Север на заработки. А кое-кто может и "повеситься" или из окошка рано утром "выпрыгнуть". За все годы два десятка присоединившихся к жмурам слабаков - это не так много, чтобы пришлось повторяться в придумывании отмазок.
- А что стало с Петруччи?
- Основатель попал в психиатрическую больницу в Риме и умер там в 1986 году. В последние годы жизни он чувствовал себя "фараоном" и готовился к "замурованию в пирамиду".
Джованни легко соскочил с места и бросился в море. Отплыл метров на 30 и - исчез. Прошло две минуты, но никто не обращал внимания. Когда я заволновался, Лола протянула мне банку пива:
- А он сейчас лежит на дне и тащится... Один раз я вот так лежала, смотрела наверх, а там мужик плыл с маской, крабов выискивал. Увидел меня с открытыми глазами, заорал и начал тонуть. Пришлось ребятам его вытаскивать. Пиво нравится?
Я зажмурился от восторга...

ОБЛЕЗШИЕ ЖЕЛТЫЕ СУХИЕ ГОЛОВЫ С ОТВИСШИМИ ЧЕЛЮСТЯМИ, ВЫВЕРНУТЫЕ, ИСКОРЕЖЕННЫЕ ПАЛЬЦЫ • ОНИ СМОТРЕЛИ ПРИОТКРЫТЫМИ, ДЫРЯВЫМИ ГЛАЗНИЦАМИ, КАК НА НЕПРОШЕНОГО ГОСТЯ







Советы и рекомендации для тех, кто хочет начать собственное дело

ПТЮЧ-ШПИОНАЖ

Бульварная газета - совершенно особое явление. Ее все презирают, обзывают нехорошими словами, но... все равно покупают и читают. Что поделать: сказки любят все. Бг - самые популярные, продающиеся, то есть выгодные с точки зрения коммерции издания. В разные моменты жизни такую газету читают (из любопытства, по необходимости, от нечего делать) граждане всех социальных слоев, групп, направлений и ориентаций. "Газету для людей" внимательно изучают и высокообразованные граждане, которым там не все может нравится, и самые простые, которым нравится все.
Тем, кто отважится начать восхождение на вершину тотального успеха с малого - издания популярной бульварной газеты, ПТЮЧ с радостью дает несколько ценных советов.

КОШМАРЫ! АДСКИЙ СОН НАЯВУ ПОБЫВАЛА В ПРЕИСПОДНЕЙ

В чем причина успеха Бг?

Все дело в ситуации. А ситуация такова, что, во-первых, политика всем наскучила, в серьезных газетах - серьезная и скучная неправда. Читатель хочет веселой неправды. Во-вторых, общеизвестно, что современные люди боятся ведьм, жаждут встречи с НЛО и с уважением смотрят на



киллеров - именно о жизни этих категорий мыслимых и немыслисых существ читателя информирует Бг.

ЖАБЫ-ЛЮДОЕДЫ НАСТУПАЮТ



В Новгородских болотах, под Мшинском, живут и размножаются гигантские, размером с корову, земноводные стр. 5

МУМИЯ ХРАНИТ ТАЙНУ! МРАК!

Газета - источник информации, и чтобы ваш источник функционировал нормально необходимо усвоить несколько простых истин:
- писать следует о том, что хотят читать;
- разговаривать с читателем надо на нормальном живом языке;

АМЕРИКУ ПОСТРОИЛИ... ГОЛУБЫЕ?

Зачем пионеры-исследователи, мужественные ковбои и прочие герои американской истории так упорно стремились на Запад, в глубь огромных безлюдных просторов, уезжая из обжитой, уютной старушки-Европы в горы, степь, глушь без элементарных удобств и, главное, без женского общества?
"Кто построил Америку?" - обозрение на лазерном диске, охватывающее период с 1876 по 1914 год, предназначено для средних учебных заведений и дает полный обзор многих сторон жизни первопроходцев, замалчивавшихся традиционной историографией.
В разделе "Дикий Запад" можно найти снимок двух раздетых мужчин, сидящих в пруду. Текст поясняет: "Некоторых увлекала в отдаленные места привязанность к другим мужчинам".
Вот, оказывается, что тянуло туда, подальше от пропитанных моралью городов, где было невозможно предаться однополой любви, пионеров Фенимора Купера.
Что ж, природа требует...
А.Б.

- хорошо усвойте, что желтая (бульварная) пресса зиждется на трех принципах - сенсационность, развлекательность и полезность;
- крик, сенсация должны присутствовать только в заголовках, но не в текстах, иначе человек оглохнет, кричать надо один раз.

НОСИТЕ НА ШЕЕ ФАКИНУСЫ

Заведомо ложная информация

Расхожее мнение гласит: Бг - сплошной вымысел и надувательство. Это не совсем так. Правда, как известно, бывает разная. В этом смысле Бг оказывается иллюстрацией глубокой философской проблемы - неразрешимого конфликта правды и кривды, то есть, такая газета актуальна всегда. Другой вопрос, что лично вы считаете истиной или ложью и как собираетесь сообщить об этом читателю. В конце концов, все упирается в убеждение и самоубеждение. Разумеется, правда жизни часто

МОЛОДОЙ, ПОНИМАЕШЬ, НЕОПЫТНЫЙ

слишком прозаична и скучна, а ваше и ваших авторов сознание наполнено действительно интересными историями... С другой стороны, кто будет все это проверять? Так что попробуйте свои силы в безвредном вранье, "драматургии" и литературно-художественном вымысле. Тем более, что опыт в этой



«ГЕННЫЙ МАЛЬЧИК»

"Мы с тобой одной крови", - может теперь сказать СЕБАСТЬЯН животному, подарившему ему свою клетку. Он - первый в мире ребенок, обязанный своей жизнью нашим братьям меньшим.
Себастьяну около четырех месяцев, и появился он на свет благодаря генной технологии.



Еще несколько лет назад приговор врачей не подлежал сомнению. "У вас никогда не будет детей", - сказали они его матери. Не могло помочь даже зачатие в пробирке. В этом случае необходима яйцеклетка, созревшая в организме женщины. Маме же Себастьяна для этого не хватало определенных гормонов, и она никогда не смогла бы забеременеть, если бы эти гормоны не были получены из генетически измененной клетки млекопитающего. Затем их ввели в организм матери.
В результате в лондонской больнице Middlesex-Hospital родился нормальный младенец.
Р.К.
Фото "Бильд ам Зонтаг".

области накоплен значительный, и существует несколько запатентованных способов замаскировать (оправдать) вымысел и правду.

РЕЦЕПТ №1: Вроде бы правда (Метод Экспресс-газеты)
Александр Капранов, главный редактор: Настоящая бульварная журналистика базируется на факте!
Поэтому - ищите сенсации, то есть проводите расследования: криминальные, из личной жизни, исторические. Подкрепленное документами и

СМЕХ ЗАМЕНИТ СЕКС?

Проблему рождения ребенка без участия мужчины ученые почти решили, а теперь их исследования ставят точку в этом вопросе: женщина может получать сексуальное удовлетворение просто... смеясь.

фотографиями (следите за качеством фотомонтажа), такое расследование интереснее всякого вымысла. Особое внимание обратите на чужие деньги, чужую смерть и чужую постель. Всякие черти, НЛО, огромные крысы - да, это увлекает читателя, но имеет мало общего с настоящей бульварной журналистикой.

РЕЦЕПТ №2: *похоже и на правду, и на вымысел (Метод Мира новостей)*

Николай Кружилин, главный редактор: Правда нормальному человеку нравится больше! У нас, конечно, нет точного подтверждения того, были ли здесь инопланетяне и что они делали. Поэтому надо просто внятно описывать, приводить свидетельства. Поверит ли че-

ГОЛОСА С ТОГО СВЕТА

ловек - это его дело. Если несколько людей сообщили о том, что под Саратовом при-



землилась летающая тарелка, если они дали свои описания - об этом стоит рассказать. Ведь



ГОЛОВЫ — НА ПРОДАЖУ

Документальная история о банде маньяков, которые отрезали головы у людей, мумифицировали их и продавали в качестве сувениров в магазинах

стр.

когда-то как вымысел воспринималось, что Земля круглая.

РЕЦЕПТ №3: *правда нужна только прокурору (Метод Мегаполиса)*

Владимир Волин, главный редактор: Читателю интересно, когда нет точного подтверждения информации! Делать деньги на крови и лжи, как полагают недоброжелатели МЕГАПОЛИСа - аморально и цинично. Но многие это любят, с этим ничего не поделаешь.

РЕЦЕПТ №4: *очень хочется, чтобы это было правдой (Метод Скандалов)*

«КОГДА МЕНЯ ПОВЕСИЛИ...»

Вадим Худяков, главный редактор: Скандалы никогда не врут!

Если вам, вдруг, пришлют ма-

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

В УПРЯЖКЕ-

териал о том, что где-то в Южной Африке выведена порода лошадей с человеческими лицами (роскошная иллюстрация прилагается), то возможны два варианта: 1) послать своего корреспондента в Южную Африку, чтобы он воочию убедился во всем; 2) опубликовать все без комментариев (это, разумеется, дешевле).

РЕЦЕПТ №5: *В любой правде - 80 % вымысла*

Метод Чертовщины и Новой страшной газеты: читателю интереснее вымысел! Поместите в своей газете материалы, которые будут на 100 процентов правдивыми, исто-

НОВАЯ СТРАШНАЯ ГАЗЕТА

рические, например, а также те, которые, может быть, и кажутся вымыслом, но нет уверенности, что когда-нибудь это не было правдой.

Геннадий Федотов, главный редактор: "Взять любую сказку про Бабу-Ягу, трехголового дракона. Баба-Яга - не вымысел: была такая женщина, ко-

торая, не помню сколько веков назад, десять или двадцать,







была предводительницей людей. А трехголовый дракон - это тот же динозавр. В нашей газете был материал "Россия - родина динозавров", так вот, там говорилось, что последний дракон, и это документально засвидетельствовано, документы есть в Ленинской библиотеке, в тысяча пятьсот каком-то году, упал, правда, мертвый и

ный, на один из городов в
тральной России, то есть
смерчем принесло. И его
принесло не из Америки
из Африки, где их много,
какой смерч так долго не
жет нести. Значит он где-
в Сибири лежал, там его и
хватило".

одержание

етуем учитывать опыт ус-
шных изданий. Вот некото-
е выводы, сделанные на ос-
ве сводной таблицы рейтин-
популярности сюжетов
ициальная информация).

ЕРЕСАЖЕННЫЕ ГОЛОВЫ КУСАЮТСЯ!

ническую больницу американского города Кливленд возглавляет один из крупнейших в мире нейрохирургов док- Роберт УАЙТ. Вместе со своими последователями ему удалось еще 17 лет назад осуществить трансплантацию голо- животных, как крысы, собаки и обезьяны, пишет жур- "Омни". Тогда в ходе экспериментов выяснилось, что пе- ные головы чувствуют себя неплохо: видят, слышат, пьют и даже... кусают обслуживающий персонал.

Теперь группа врачей во главе с Уайтом намерена при- к трансплантации человеческой головы. Такие опера- предназначены для людей со здоровым мозгом, но уми- например, от рака или других болезней. Возможно, сохранить голосовые связки, чтобы пациент впослед- мог говорить.

Остаются, правда, этические проблемы. Оппоненты пола- что подобные операции кощунственны. Кроме того, по многих ученых, невозможно соединить спинной мозг ресаженной головой. Это значит, что пациент не сможет За ним потребуется особый уход.

Анатолий АЛЕКСАНДРОВ.

ля тех, кто с претензией:
- "Мыльные оперы": сексуаль-
ые, любовные приключения с
рошим концом;
- расследования криминально-
ексуального толка;
- мода, гороскопы, кроссвор-
ды.

ля тех, кто попроще:
- приведения, летающие та-

Дашеньку придушили из-за манной каши

релки, инопланетяне. Секс и
звращения нежелательны;
- кунсткамера: исторические
факты, курьезы из жизни ин-
тересных людей. Или: интер-
вью с интересными известны-
ми людьми (не творческие
планы, а люди как люди, что
их раздражает, что радует),
большие интервью с неизвест-
ными, но интересными людь-
ми;
- гороскопы, кроссворды.

Для фантазеров:
- Криминал. Чем больше кро-
ви, резни, тем больше людям
нравится;
- Ведьмы, пришельцы, полтер-
гейст. Оборотни, привидения,
но не те, которые на Западе, в

КЛАДБИЩЕ ПРИШЕЛЬЦЕВ

По данным археологов, частично эти иероглифы были уже расшифрованы китайским ученым ТОУМ Ум Нуем еще в 1962 году. Но текст был настолько ошеломляющим, что власти Пекина запретили их публикацию и перевели рукопись в разряд "Совершенно секретно". Позже ученый переехал в Японию, где и умер в 1965 году.

Уникальная находка археологов.

замках, а живущие у нас, в
Москве, Подмосковье. Всех
интересуют только местные
призраки.

Технические рекомендации

название
Должно присутствовать нечто
глобальное, кричащее и зага-
дочное одновременно. Напри-
мер: ГОЛАЯ ПРАВДА,
УЖАСНЫЕ ВЕСТИ.
объем и тираж
Для начала - 8 полос, 50-100
тыс. экземпляров.
цвет
При скромном начальном ка-
питале - черно-белая газета, но



хотя бы первую полосу стоит
сделать, например, сине/крас-
но-белой.

иллюстрации
Каждому будет
приятно обна-
ружить себя в
виде какого-
нибудь монст-
ра, зловещего
мертвеца или
пышногрудой
красавицы!
Поэтому, не
спешите заво-
дить знаком-
ства с мили-
цией, посе-
щать пепели-
ща, подпольные студии порно-
фильмов и мафиозные разбор-
ки. Хороший фотограф и вы-



пускник среднего художест-
венного училища вполне мо-
гут изготовить все необходи-
мое в условиях домашней лабо-
ратории. Привлекайте к твор-
ческому процессу друзей и не
жалейте денег на приобрете-
ние спецтехники!
порнография
Самый тонкий вопрос. Все ее
хотят - и читатели, и писате-
ли. Но последних (то есть вас,
издателей) за подобные про-
делки задушат налогами. По-
этому, можно, только осто-
рожно. Поменьше резкости
(таинственность завораживa-
ет) и ни в коем случае на пер-
вой полосе.
воровство материалов
Не бойтесь заимствовать дей-
ствительно интересные сюже-



ты из других изданий, особен-
но иностранных. Этим живут
многие, в том числе и не сов-
сем бульварные издания. Что
касается указания авторства -
на ваше усмотрение.
типография
Лучше печатать газету за гра-
ницей (Финляндия, Автрия,





Германия, Греция). Дешевле и
качество выше. Плюс - прият-
ные служебные командиров-
ки.

"ТЕЛЕЭКСПРЕСС - 31-Й КАНАЛ":

- Первый по рейтингу среди московских дециметровых каналов;

- Ориентирован на средние слои населения;

- Потенциальная зрительская аудитория в настоящее время - 20 миллионов человек;

- Имеет лицензию на круглосуточное вещание;

- Объем вещания в будни - 15 часов, в выходные дни - 18 часов;

- 55 процентов эфира занимают художественные и документальные фильмы, телесериалы;

- Процентное соотношение показа фильмов российского и зарубежного производства: 50 на 50;

- Канал открыт для сотрудничества со всеми производителями и распространителями кино- и телепродукции;

Наш адрес: Россия, 127427 Москва,

ул. Академика Королева, 15

Тел/факс: 216-88-92





пресс
Телефон рекламной службы 216 84 65

ГУЧЧИМАНЫ, посторонитесь!

После двух парижских показов модельер **Раф Симонс** готов к славе. Странный мальчик, длинные волосы, бледноватый, 27 лет, застенчивый. Получив образование в области индустриального дизайна, занимался производством мебели, но встреча с Вальтером ван Б. подтолкнула его к мысли самому стать модельером. Однако в их творчестве нет ничего общего. Мужская одежда, простая, но рафинированная в деталях, материалах. Совершенно современная. Без понтов. Кому-то это может показаться наивным.

П: Что тебе интересно в моде?

С: Мода сама по себе. Я обожаю работать с людьми. В моде постоянно встречаешься с людьми, это часть работы. А мебель - придумал, отвез клиенту, и, может быть, ни того, ни другого больше никогда не увидишь. Одежда - совсем другое: придумал, скроил, сшил, а потом вдруг сталкиваешься на улице с человеком, одетым в твою одежду. Это замечательно.

П: Как насчет твоих интимных связей с рок-н-роллом? Предыдущий показ сопровождался музыкой Smashing Pumpkins...

С: Так было всегда. Я из деревни, совсем маленькой. Там не было магазинов. Скука. Делать было совершенно нечего, кроме как ходить в кафе и выпивать. Музыка была совершенно необходима. В Бельгии всегда было много концертов, но в нашей деревне - никогда: мы всегда ездили на концерт за многие километры в специально нанятом автобусе.

П: Всегда интересно соотношение между разными формами творчества, особенно их сочетание в моде.

С: Мода была совершенно недоступным миром, она не могла добраться до моей деревни, а музыка - да. Мы покупали пластинки и смотрели на музыкантов по телевизору, как они одеты, что за атмосфера на концертах. Наверняка именно поэтому я делаю свои коллекции, не забывая об образах звезд, фанатов, духе представления.

П: Когда ты был маленьким, то сам делал свою одежду, потому что не было денег, или вещей, которые тебе хотелось иметь, не было в магазине? Может быть, ты ушивал и красил свои штаны?

С: Ничего подобного! Я знаю, что у модельеров всегда есть истории про то, как они одевали свою любимую мягкую игрушку или сестру. У меня были только музыка и улица.

П: Выходит, панковское do it yourself для тебя было пустым звуком?

С: Да. Все началось позже. Я много чего "творил", рисовал, делал скульптуры из глины, но модой никогда не занимался. Даже майки не разрисовывал.

П: Как музыка влияет на процесс создания одежды?

С: Напрямую. Но это ни в коем случае не какая-то одна группа. Например, сейчас у меня new-wave'вовское и hard-rock'овое настроение.

П: Нет ли у тебя ощущения, что рок-н-ролл все-таки мертв, и все, что в нем происходит, больше напоминает упражнения в стиле?

С: А ты считаешь, что Smashing Pumpkins - это рок-н-ролл?

П: Естественно!

С: А я - нет. Это, наверное, рок, но совсем не старый, а новый, такой же экспериментальный, как танцевальная музыка.

П: Хорошо. Мода для мужчин совсем консервативная. Кажется удивительным, что молодой стилист специализируется в области, которая изначально оставляет мало возможностей для фантазии.

С: Я уже вижу, что ты собираешься сказать: то, что я делаю - тоже скучно...

П: Нет, нет. Если бы было так, я бы не разговаривал с тобой. Мне просто интересна эта относительная стабильность мужского силуэта и образа, а также сама необходимость творчества внутри узких рамок, работа именно над деталями, технические и интеллектуальные изыски.

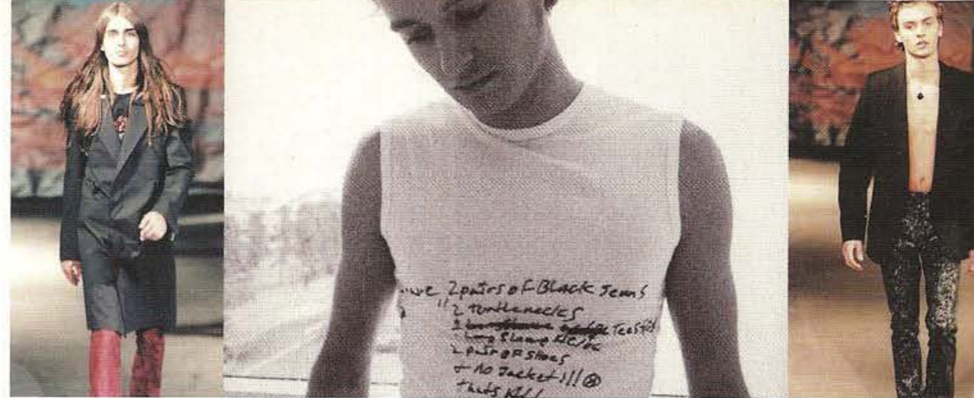
С: Мужская мода, по большому счету, скучна. И поэтому меня привлекает музыкальная сцена - как некий постоянный вызов и в музыке, и в образе. Поэтому я возвращаюсь к таким эмоциям, к року, к музыкальным тенденциям 70-х и 80-х, которые мне кажутся до сих пор свежими. Там я могу обнаружить изобретательность намного более изощренную и интересную, чем у многих современных команд. Ничего плохого нет в том, что вдохновение я нахожу именно там и микширую все это с образами 90-х.

П: Ты смог бы определить, что представляет собой доминирующий образ 90-х? Смотря на все, что висит в этой комнате, я чувствую: энергия, которая исходит от тебя, достаточно темная... Атмосфера конца 70-х, влияние работы Westwood и McLaren...

С: Я знаю, что ты хочешь сказать: это те вещи, которые мне нравились в том времени. В своих коллекциях я всегда использую 5-6 элементов, которые несут на себе отпечаток их влияния. Кожаная курт-

RAF S





ка, например, которую я так хотел, когда был маленьким, но которая вызывала аллергию у моих родителей. То же самое с этими чрезвычайно узкими штанами. Я всегда пытаюсь найти образы, которые сильно контрастируют с "тенденцией". Панковские элементы, например, не имеют ничего общего с модным направлением мужской моды этого сезона. Они у меня отложились в голове очень давно, и я просто решил использовать их именно сейчас, когда это выглядит особенно шокирующе. Это тебе не Gucci/Prada, полный анти-glamour. Или glamour, но другой, более андеграундный, более индивидуальный, как будто ты сам создал эти сочетания и в итоге не будешь похож на того, кто одевается в Raf Simons с ног до головы. Никто не скажет: "Ой, смотри, симонсман идет!" Как говорят о gucci-манах.

П: Но все-таки твой стиль уже можно идентифицировать, твои штаны или пиджаки.

С: Да, конечно, но это не столь претенциозно. Это то, что мне принципиально мешает в мужской моде 90-х - она насквозь претенциозна. Я хочу работать для нового поколения, не только для того поколения, которое уже существует, но и для тех, кто раньше "моду" не покупал. И которые Gucci не хотят.

П: А как ты собираешься убедить их в том, что твоя мода интереснее?

С: Четко доказывая свой подход благодаря презентациям, каталогам, видео. Я показываю, какие персонажи мне интересны в моей одежде. Но это, конечно, только моя личная точка зрения, моя ответственность для меня вполне очевидна. Я не хочу, чтобы люди зацикливались на образах моих худосочных моделей и полагали, что носить мою одежду можно только в том случае, если они сами выглядят так.

П: У меня сложилось впечатление, что ты контролируешь весь процесс: от производства одежды до показа, музыки и фотографий.

С: Да, ты совершенно прав. И если бы было как-то иначе, я не стал бы работать в моде. Но у меня не было этой возможности с самого начала. Когда в Милане мой тогдашний агент не разрешил мне повесить свои фотографии и показать свое видео, я чуть не бросил все. Я согласился поехать в Париж только в том случае, если мне позволят делать там то, что я хочу, плюс независимость, отсутствие агента, люди, с которыми я люблю работать, мои фото и видео и никакого показа. Мне важнее демонстрировать свою индивидуальность, а не просто быть еще одним стилистом.

П: Долго ли ты работал с Вальтером?

С: Два или три года мы работали вместе во время показов, это могло длиться несколько недель.

П: Это как-то повлияло на выбор твоего направления?

С: Он показывал мне моду особым образом. Благодаря ему я видел показы Готье и Маржела. То, как он работает, как думает - в этом нет ничего общего с моим образом действия. Тем не менее, я его очень уважаю. Для него, например, показ является ключевым элементом работы, для меня важна прежде всего одежда. Когда все началось, я просто показывал свои видеозаписи с 15 моделями, которые в это время просто стояли в комнате и общались с посетителями. Люди ходили туда-сюда, атмосфера была очень спокойная, и мне это очень нравилось.

П: По поводу твоего интереса к новому поколению: будет ли у тебя особая ценовая политика или это невозможно из-за большой себестоимости одежды?

С: Конечно, я об этом думаю. Я продаю не только сверхдорогие вещи. В моей последней коллекции много маек. И этот элемент я считаю очень важным, потому что над ним можно много работать, это не штаны или пиджак, которые не могут дешевыми, так как их сложно сделать. Но здесь я хочу сказать следующее: совсем не так плохо копить деньги, хотя бы и долго, чтобы купить одну хорошую вещь. Именно так поступал я сам, когда был молодым. Это очень важно, я могу это понять. Я постоянно общаюсь с молодыми, особенно во время кастинга. Я не работаю с профессиональными моделями, а приглашаю 14-16-летних мальчиков прямо с улицы. Может быть, они не носят мою одежду, но за модой следят.

П: Твой интерес к костюму, самому эмблематичному элементу мужского гардероба...

С: Не знаю. Ты имеешь в виду классические вещи? Классические костюмы я люблю, особенно если не носить их классическим образом. Нет, я не люблю классический костюм-тройку. В принципе, я никогда не показываю костюм "в полном составе", в этом сезоне это произошло впервые. Обычно я смешиваю, например, пиджак и спортивные штаны.

П: Для тебя пиджак - культовый предмет?

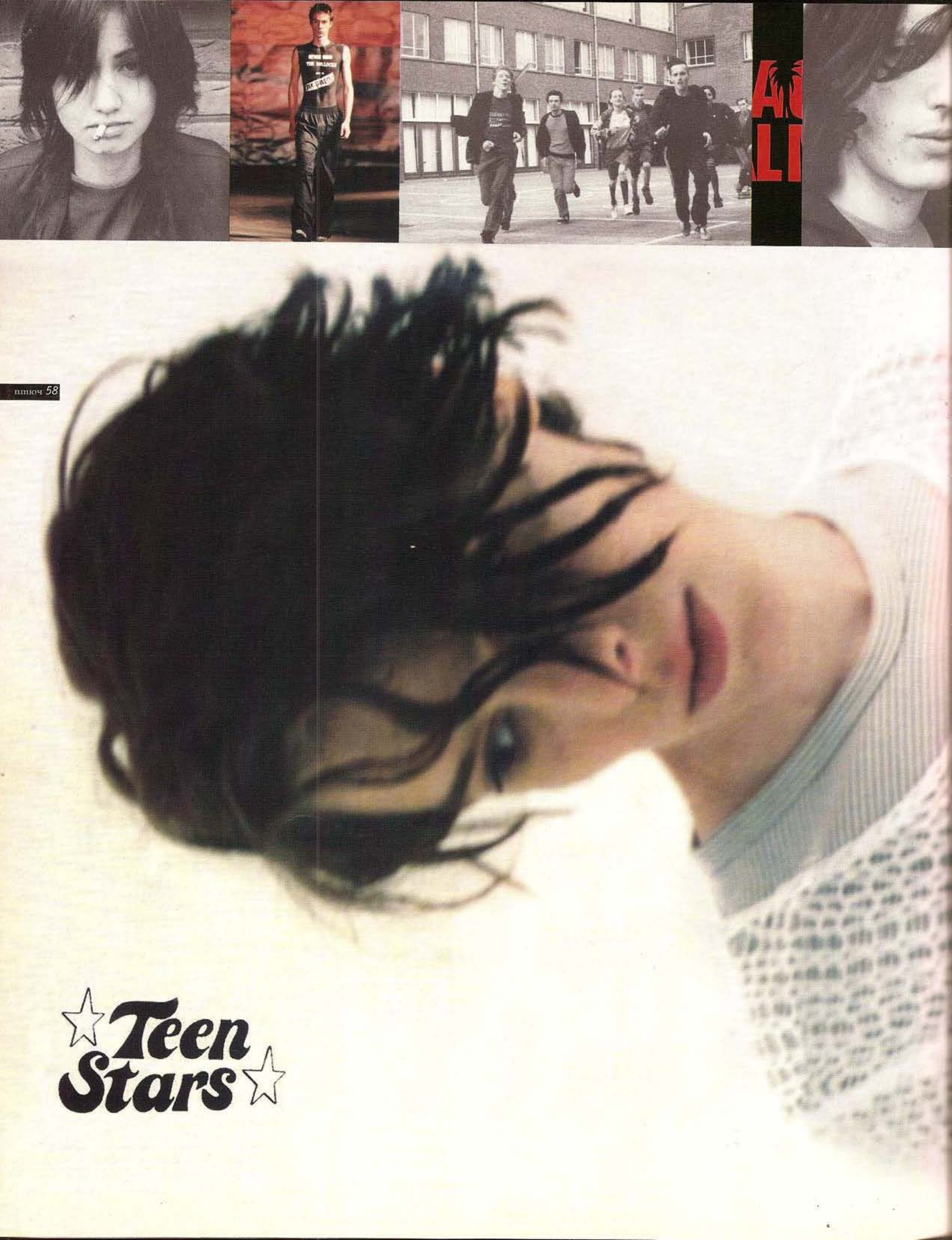
С: Да, я люблю зауженные, структурированные и одновременно простые пиджаки. Но сначала я делаю штаны, а самое сложное - пиджак - оставляю на потом.

П: Тебе не кажется, что где-то здесь притаилась измена: у тебя есть талант и техника, ты производишь более или менее классические вещи, но носить их будут не те люди, не чиновники или бизнесмены, которые предпочитают такую униформу?

С: На самом деле, костюм для меня не так уж важен, я черпаю вдохновение не только от молодежной культуры, мне интересны старики. Они часто одеваются очень занятно: их штаны и рубашки кажутся действительно штанами и рубашками, они органичны и являются подлинными элементами их личности. Мне безумно интересны бродяги: многослойность одежды из разных материалов, разной расцветки - в итоге это перестает быть костюмом, они в этом живут, это их вторая кожа. То, что в самом начале было классическим, становится абсолютно индивидуальным. Да, вот направление, в котором я хочу работать дальше. Хочу изобретать новые сочетания, а не новую униформу.

MONS




Teen
Stars



русская мода? почему наши соотечественники носят Calvin Klein, а не Мешкова или Ци-

галь? Реально ли открыть в Москве "русский бутик"? Не пытайтесь ответить сами. Лучше



Мао по-русски (как, впрочем, и на всех остальных языках) означает "мяу". Но Китай не кошка, а наоборот, какое-то большое и очень мощное существо. В июле он проглотил Гонконг (бывшую английскую колонию). Через два года наступит очередь Макао (португальская колония). Китайцы идут, и их влияние растет. Здесь речь не о пиратском производстве курток или CD. В моде уже оказались китайские костюмы (сине-черно-красные, щелковые, с вышивками и узорами), не говоря об иероглифических татуировках. Обещанное на будущее лето вторжение сандала не обойдется без китайцев. Готовься к обороне, изучай китайский язык! Поспеши! Мяу!

...ексей Мешков

...мода как понятие существует, но в виде индустрии в традиционном понимании - нет. В понятие индустрии моды входят дизайнер, финансовое обеспечение, производ-...база, промоушн, реклама, квалифицированный персонал. У нас промышленной цепочки нет, бизнесмены не вкладывают деньги в неотлаженный механизм.

...дизайнеры делают "моду" практически только для себя. Продолжения новых идей нет.

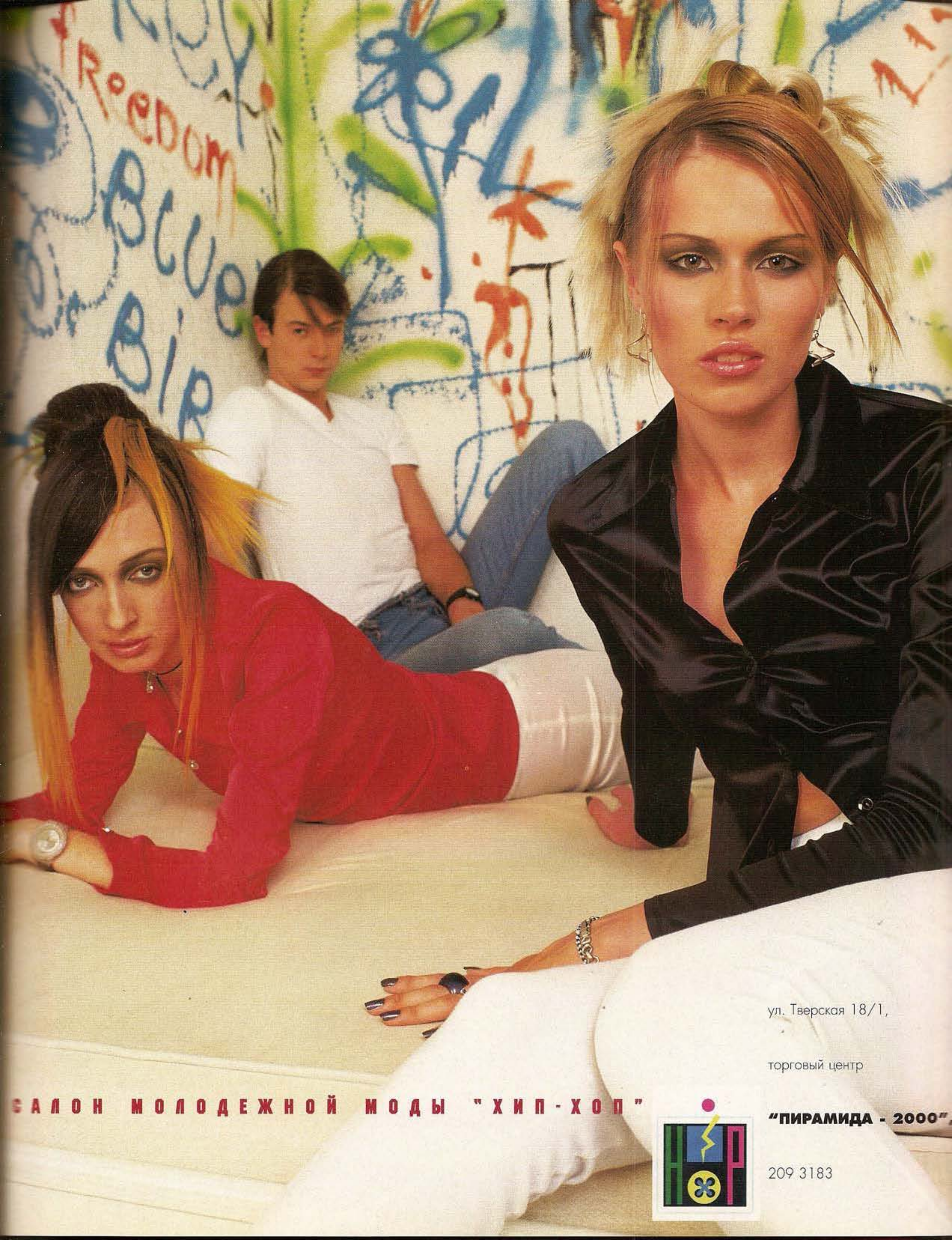
...как таковая существует в основном для молодого поколения, которое у нас кормится с ложечки молодежных изданий вроде ПТЮЧа, "би-би-би" (вырезано цензурой ...), некоторых телепередач, западных изданий.

Инна Шульженко

Мода - это индустрия, а всякому производству необходимы инвестиции под грамотный бизнес-план и профессиональное сопровождение реализации проекта. Так что ... российской нет как таковой. Но модные художники есть.

Поддержка модной индустрии со стороны частных предпринимателей и правительства в настоящий момент отсутствует.

Что касается поддержки в прессе, то стоит обратить внимание на западный опыт: треть выпускников ведущих европейских школ дизайна - профессиональная модная ... нашем случае fashion-события являются всего лишь светскими событиями, соответственно, и пишут о них любители общепитовских фуршетов. Грамотных специалистов ... просам моды пока нет.


САЛОН МОЛОДЕЖНОЙ МОДЫ "ХИП-ХОП"
ул. Тверская 18/1,
торговый центр
"ПИРАМИДА - 2000",
209 3183

Настя
Миха й
-ловска я

Идея и постановка:

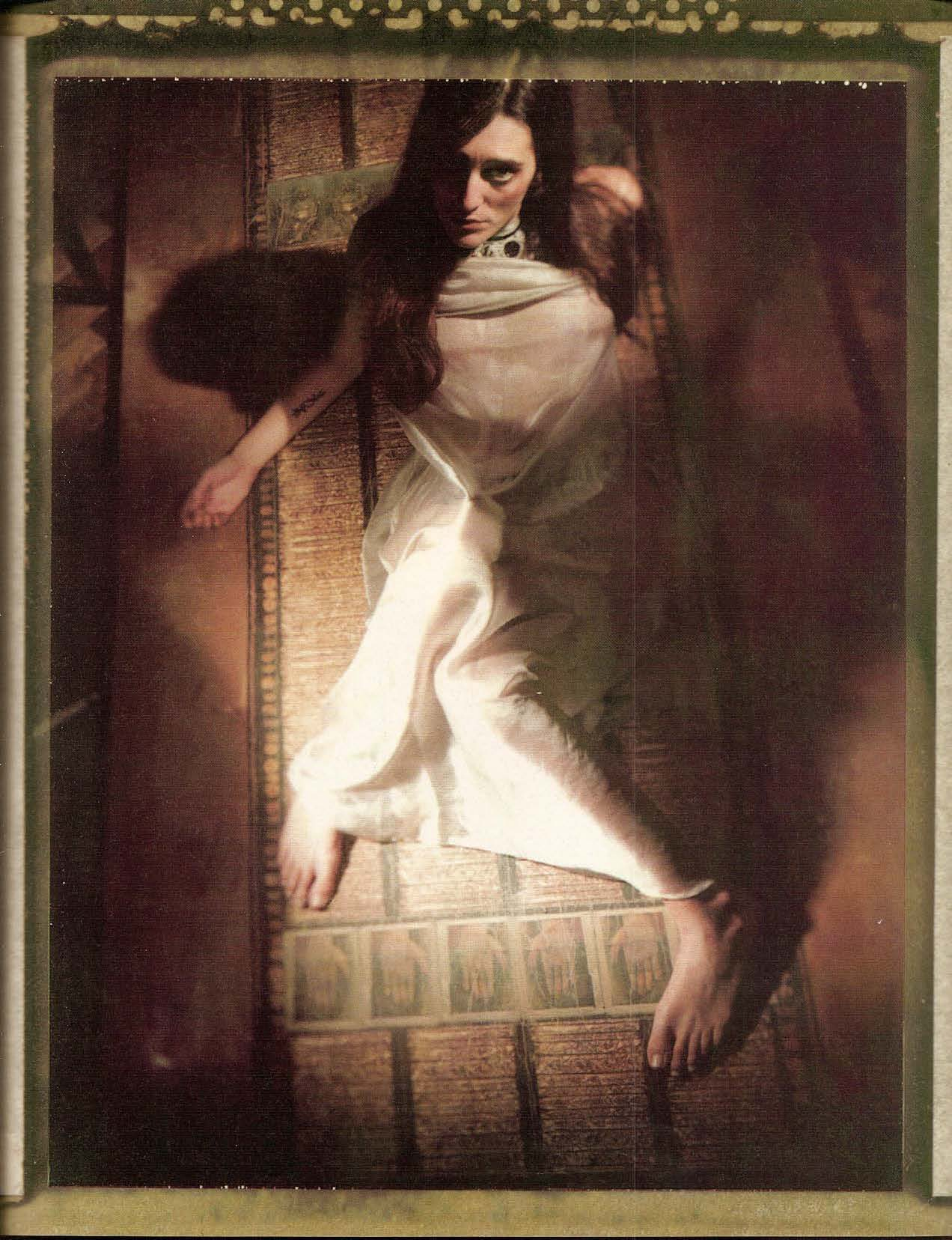
Настя Михайл-овская (стилист)
Илья Пи-ганов (фото)
Сергей Ку-ж авский (дизайн)
Ася Пестова, Сергей Климов - .(Make Up)


Съемка выполнена на материалах
Polaroid Type 59
4x5



Настя Михайловская

Катя Виккерс







ЧЕРТ!



Soul For Sale. "Душа на продажу!" - гласит надпись на майке. Замечательная ирония этого чертика (автор упорно настаивает, что это вовсе не черт, а маленький доброжелательный дух) состоит в том, что он должен тебя защитить (три растопыренных пальца очень важны) от всех неприятностей, гнусных людей, провальных вечеринок, и злых фэйсконтрольщиков. Чертик отказался самым модным и приятным существом этой осени в Париже. Он поселился на красивых зданиях, на лучших показах, на символике новой музыкальной сцены. Поэтому хочется, чтобы он появился и в Москве.

АЛЕКСАНДР ПЕТЛЮРА

"Русской моды" пока нет. Потому что нет школы, которая опиралась бы на какие-то традиции. А главное, нет уличного стиля, который мог бы перейти в официальный. Государство моду не поддерживает, а наоборот, убивает. В том числе и американизацией культуры. В этой ситуации невнимания и унижения художник перестает относиться к себе серьезно.

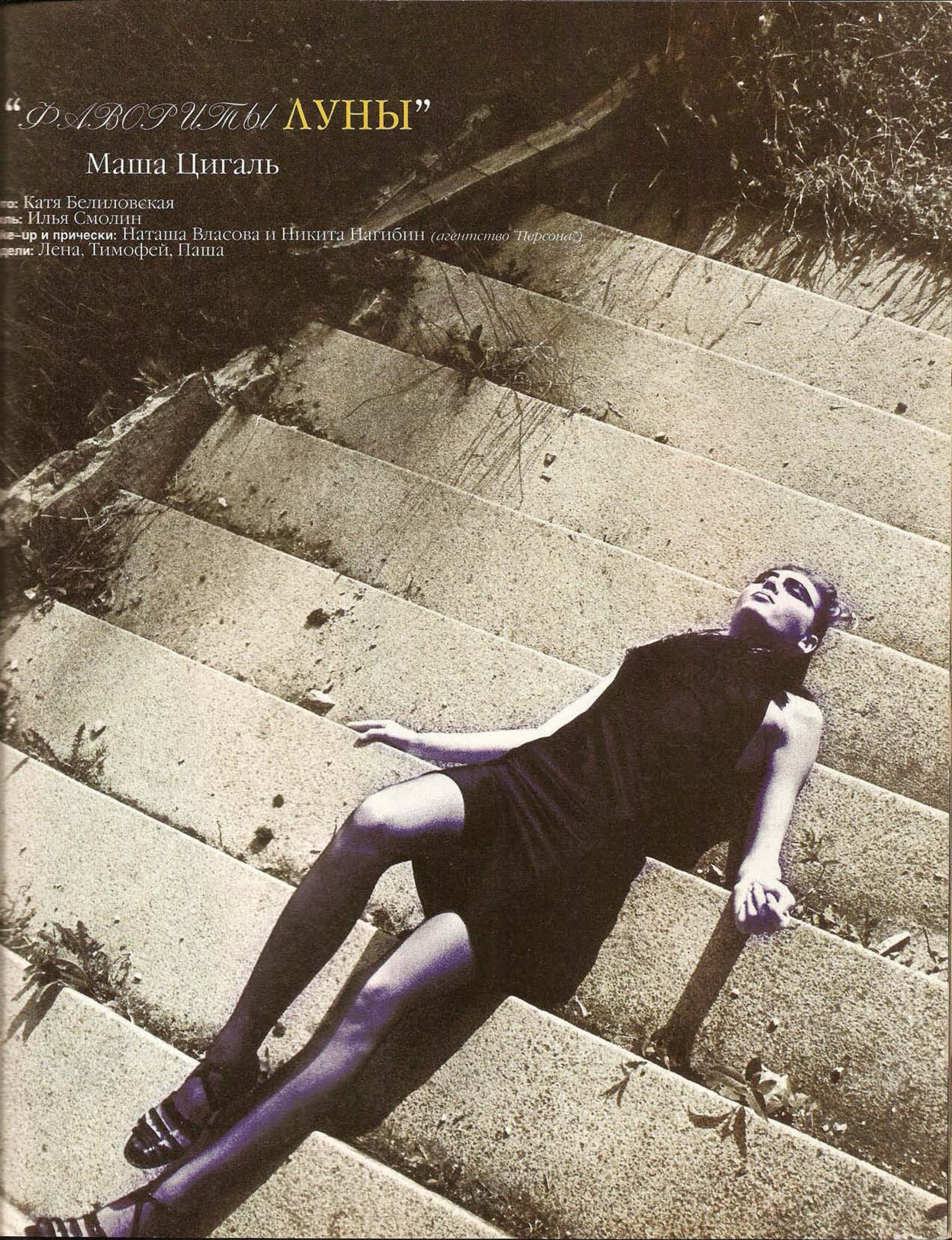
Что касается критиков моды, то их нет. Впрочем, у некоторых модных журналистов, кажется, появляется вкус.

НАСТЯ МИХАЙЛОВСКАЯ

Русская мода существует, но в форме какой-то пародии на западную моду 10-летней давности, в лучшем случае – на современную. Сама мода несет отпечаток до[...]ности, а показы напоминают театрализованные представления.

Рынка, спроса и финансовой поддержки нет. Альтернативные художники получают поддержку государства или частных предпринимателей в единичных случаях. Ра[...]ние можно было бы наладить, но этим никто не занимается. Разве что магазин Cozmo пытается что-то делать.

Есть несколько хороших модных журналистов, но, в общем, квалифицированных критиков ничтожно мало. Некоторые фотографы делают хорошие съемки, но, как мне [...] моду лучше всего снимают художники. Во всяком случае, именно сейчас мы с художником Ильей Пигановым открыли фотоагентство. Что-то должно получиться.



“ФАВОРИТЫ ЛУНЫ”

Маша Цигаль

то: Катя Белиловская
ль: Илья Смолин
e–up и прически: Наташа Власова и Никита Нагибин *(агентство “Персона”)*
дели: Лена, Тимофей, Паша











МОСКВА!



Американский стилист **Calvin Klein** нам очень симпатичен из-за его конфликтов с пуританскими организациями Америки. Проблемы возникли, когда он выпустил рекламу, в которой совсем молодые люди появлялись в недостаточно приличных позах. Еще до того Брук Шильдс в джинсах СК заявляла: "Между мной и моими джинсами ничего нет". Сейчас магазин СК открылся в ГУМе. А на автобусных остановках возникли Кейт Моссы (хотя только на плакатах). А в магазине появились трусы от СК. Прозаично? Но трусы находятся ближе всего к телу, и, даже не будучи известной актрисой, вы сможете похвастать своими теснейшими отношениями с СК. Эти трусы - гениальные. Klein пермешал образ свободных "семейных" трусов и традиционных обтягивающих "slip" (они еще называются слип-кенгуру из-за нехитрого "кармана" спереди). Самые уютные трусы на свете, последний объект соблазна. Тем более, что это самый дешевый (за исключением носков) предмет из всего ассортимента (19$).

…три года это действительно стало заметно.

…дизайнеров никто не вкладывает деньги. Из уже состоявшихся модельеров некоторые могут заработать какие-то деньги на своих …смысла в инвестициях, они не знают, во что это может вылиться. Необходимо производство и тиражирование дизайнерских разработок.

…тиражирование коллекции Натальи Нафталиевой.

…устраивает, особенно "би-би-би" (вырезано ПТЮЧ-цензурой). Обо мне много и хорошо пишут.

Катя Филиппова

Русской моды нет. Есть мода на моду. Мода существует в индустриальных странах, потому что она связана с масштабным производством. Исторически сложилось, что в России такого производства нет.

Государственной поддержки пока нет, хотя что-то обещает московское правительство. Частные предприниматели пока облагодетельствовали немногих.

Модной прессы много, на одного модельера приходится по три журналиста, но абсолютное большинство журналистов некомпетентно.



Сандра Страукайте

фото:
Слава Филиппов
модели:
Крошка Лю, Настя Кускова, Тимофей Г
(Face Fashio
Ира, красавчик из Вильнюса
апартаменты:
фирма "Доз Art"













ПОЕХАЛИ!

Этот год был космическим. Две русские обезьяны на орбите (помнишь Лапика и Мультика?), прогулки на Марсе американского Pathfinder, плохие вечеринки-сюрпризы на станции МИР и, конечно, кино (Mars Attacks!, Men In Black, Star Wars...). И это только начало. А самый поэтический космос здесь собран в единственном предмете, одном из самых культовых объектов 90-х: он сделан французским дизайнером Филиппсм Старком. Это не ракета, не спутник и не страшный железный паук. Это - соковыжималка. Да, она достаточно дорогая, чуть меньше 90$. Но нам кажется, что стоит накопить эту сумму. Вещь прекрасна. Но главное, ее уже можно найти в Москве.

Галя Смирнская

Моды русской нет. Лет через десять, может быть, появится. Впрочем, у меня часто возникают сомнения, стоит ли мне продолжать заниматься модой. Хотя, конечно, какое-то движение в этом направлении происходит, и я буду заниматься чем-то, что связано с модой. Сейчас мне нравится заниматься стилем на фотосъемках.

Есть несколько энтузиастов моды, меценатов, благодаря которым молодые дизайнеры могут работать.

Модная пресса непрофессиональна, очень много случайных людей. Даже интервью давать неинтересно.

Света Ларченко

Моды нет, потому что не существует серьезной индустрии.

Есть огромный потенциал, концепции, но все тормозится из-за отсутствия средств. Неизвестно, когда появится источник финансирования.

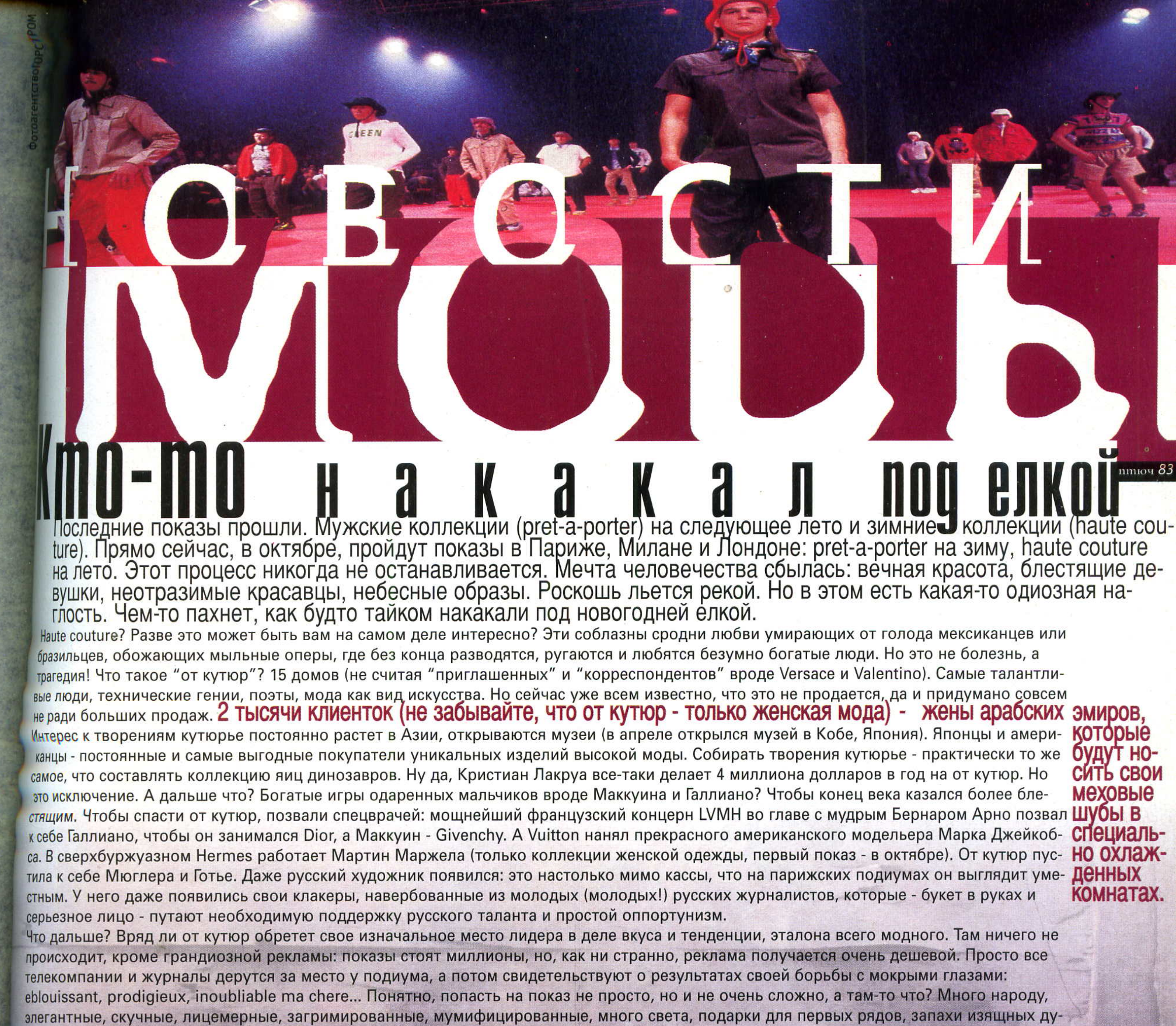
Модная пресса меня вполне устраивает - ПТЮЧ, Империал, Harper's Bazaar. Впрочем, фотографии могли бы быть получше.

Оля Солдатова

Мода есть мировая, национальной моды нет, даже французской. Что касается термина "русская мода", то он имеет право на существование. Однако никакого наполнения в настоящее время нет.

Государственная поддержка есть у тех, кто занимается именно "русской модой", чем-то национальным. Альтернативные модельеры могут найти спонсоров только благодаря личным связям. Впрочем, в последнее время у частных предпринимателей появляется интерес к современной моде. Теоретически создание крупного производства, конечно, возможно.

Обо мне пишут много на Западе: в Америке, Японии. В России большинство критиков моды - непрофессионалы.



[Новости] МОДЫ

Кто-то накакал под елкой

Последние показы прошли. Мужские коллекции (pret-a-porter) на следующее лето и зимние коллекции (haute couture). Прямо сейчас, в октябре, пройдут показы в Париже, Милане и Лондоне: pret-a-porter на зиму, haute couture на лето. Этот процесс никогда не останавливается. Мечта человечества сбылась: вечная красота, блестящие девушки, неотразимые красавцы, небесные образы. Роскошь льется рекой. Но в этом есть какая-то одиозная наглость. Чем-то пахнет, как будто тайком накакали под новогодней елкой.

Haute couture? Разве это может быть вам на самом деле интересно? Эти соблазны сродни любви умирающих от голода мексиканцев или бразильцев, обожающих мыльные оперы, где без конца разводятся, ругаются и любятся безумно богатые люди. Но это не болезнь, а трагедия! Что такое "от кутюр"? 15 домов (не считая "приглашенных" и "корреспондентов" вроде Versace и Valentino). Самые талантливые люди, технические гении, поэты, мода как вид искусства. Но сейчас уже всем известно, что это не продается, да и придумано совсем не ради больших продаж. **2 тысячи клиенток (не забывайте, что от кутюр - только женская мода) - жены арабских эмиров, которые будут носить свои меховые шубы в специально охлажденных комнатах.**

Интерес к творениям кутюрье постоянно растет в Азии, открываются музеи (в апреле открылся музей в Кобе, Япония). Японцы и американцы - постоянные и самые выгодные покупатели уникальных изделий высокой моды. Собирать творения кутюрье - практически то же самое, что составлять коллекцию яиц динозавров. Ну да, Кристиан Лакруа все-таки делает 4 миллиона долларов в год на от кутюр. Но это исключение. А дальше что? Богатые игры одаренных мальчиков вроде Маккуина и Галлиано? Чтобы конец века казался более блестящим. Чтобы спасти от кутюр, позвали спецврачей: мощнейший французский концерн LVMH во главе с мудрым Бернаром Арно позвал к себе Галлиано, чтобы он занимался Dior, а Маккуин - Givenchy. А Vuitton нанял прекрасного американского модельера Марка Джейкобса. В сверхбуржуазном Hermes работает Мартин Маржела (только коллекции женской одежды, первый показ - в октябре). От кутюр пустила к себе Мюглера и Готье. Даже русский художник появился: это настолько мимо кассы, что на парижских подиумах он выглядит уместным. У него даже появились свои клакеры, навербованные из молодых (молодых!) русских журналистов, которые - букет в руках и серьезное лицо - путают необходимую поддержку русского таланта и простой оппортунизм.

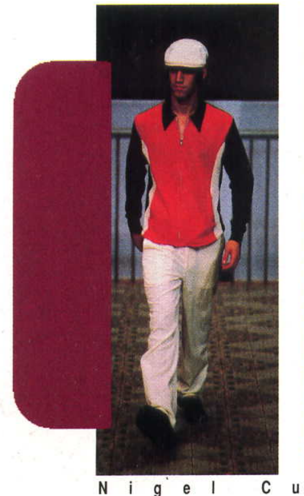
Что дальше? Вряд ли от кутюр обретет свое изначальное место лидера в деле вкуса и тенденции, эталона всего модного. Там ничего не происходит, кроме грандиозной рекламы: показы стоят миллионы, но, как ни странно, реклама получается очень дешевой. Просто все телекомпании и журналы дерутся за место у подиума, а потом свидетельствуют о результатах своей борьбы с мокрыми глазами: eblouissant, prodigieux, inoubliable ma chere... Понятно, попасть на показ не просто, но и не очень сложно, а там-то что? Много народу, элегантные, скучные, лицемерные, загримированные, мумифицированные, много света, подарки для первых рядов, запахи изящных духов. Некий рай для избранных. Таким образом вы становитесь свидетелями съемки длинного и абстрактного рекламного ролика. Представьте себе, как перед вами проплывает топ-модель в платье из чистого золота и перьев птицы, 40 лет назад занесенной в Красную книгу, и стоит все это произведение 30 тысяч долларов. А на самом деле, вы должны увидеть в этом тюбик губной помады, маленькую сумочку, прозрачный ремешок, трусы и колготки. Можно сравнить от кутюр с оперой. Там видишь "башню" вроде Монсеррат Кабалье и должен представить себе, что перед тобой - невероятная красотка (Изольда или Кармен), за которую все готовы отдать жизнь. Прекрасная интеллектуальная игра. А здесь все наоборот. Феерия придумана для того, чтобы ты был готов выложить кучу денег за прозаическую мелочь. Впочем, стоит помнить, что мода никогда раньше не имела всего этого: деньги, интерес media, статус топ-моделей. Но при этом, правила, по которым она играет, достигнув этих вершин, кажутся ложными.

Оставим в покое амбиции кутюрье и обратимся к "коммерции", к мужскому pret-a-porter. Здесь весьма ощутимо влияние американского западного побережья (Калифорния), роскошного sportswear/streetwear. Широкие штаны, которые висят ниже талии и завершаются гармошкой где-то далеко внизу. Менять их приходится часто: нижняя задняя часть брючин протирается через неделю до состояния грязных клочьев, тем более, что "рыхлый" материал (вискоза, джерси, шотландская нитка) по определению не терпит такого отношения. Длинные рубашки и майки носят навыпуск, верхняя часть - свободная. И сандалии, сандалии, сандалии. Часто на толстой подошве.

А манекенщики на показах все как на подбор - высокие, худые, бледные. Если вы на них не очень похожи - ничего страшного. Парижские показы упорно проводят главную идею современной моды: не одежда определяет человека, а человек одежду. У Yamamoto были великаны и низкорослые, толстяки и двойники, были аристократы у Paul Smith и "реальные люди" у Raf Simons.

Начнем сначала. Аристократ deluxe Paul Smith. Когда смотришь показ, зная бриттизм Смита, его пристрастие к поп-субкультуре, начинает казаться, что здесь собраны образцы психоделических денди середины 60-х. Ничего подобного: только для избранных. Большой до-

SPRING/SUMMER





Nigel Curtiss

машний халат из деворе, прозрачная рубашка, через которую можно увидеть изображение pin-up, китайские сандалии, безумно длинные шелковые шарфы, гибкие костюмы из черной кожи. Все это носят настоящие аристократы. По меньшей мере, десяток таковых: противные длинные носы, наглые рожи. Так что скорее здесь обнаруживается ссылка не на поп-культуру, а на каких-то развратных персонажей Оскара Уайльда. Smith создал эту коллекцию на основе реальных фотографий английских аристократов. Один из участвовавших в шоу манекенщиков даже обнаружил на этих фото своего дальнего предка! Smith в шутку называет эту коллекцию "Жидкий аристократ", имея в виду текучесть силуэтов и материалов. Многие ненавидели его пиджаки, как будто созданные из тканей для обивки мебели (толстый бархат с вышивкой). Но все это скорее забавно.

Дух дендизма можно обнаружить и у Nigel Curtiss. Очень узкие штаны, шотландский клетчатый узор, глянцевые костюмы с какой-то невероятной цветовой гаммой - розовый, лососевый, миндальный. И карман на спине пиджака. У Oswald Boateng - классический безупречный крой. Конечно, это не подготовка к третьему тысячелетию, о чем гордо сообщает пресс-релиз, но все-таки много смелых игр с цветами.

Естественно, там был (может быть, он вам уже надоел?) Вальтер ван Б. Огромная толпа ждала его с нетерпением и глубокими сомнениями. Провалится ли он, наконец? Мода жестока и, как все знают, обожает все то, что ранее сожгла и наоборот. Это ее суть. На этот раз ничего не вышло. Показ был абсолютно замечательным. В том смысле, что удалось соединить чистое зрелище и показ в традиционном информационно-дидактическом виде.

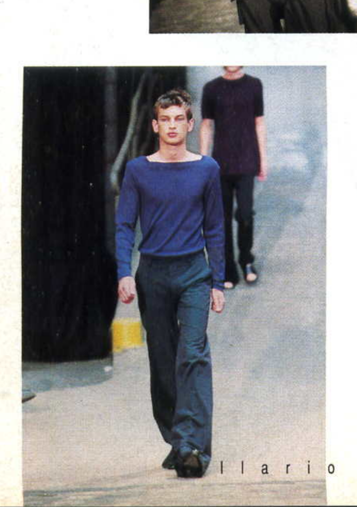
представьте себе, топ-модель в платье 40 лет назад и стоит все это

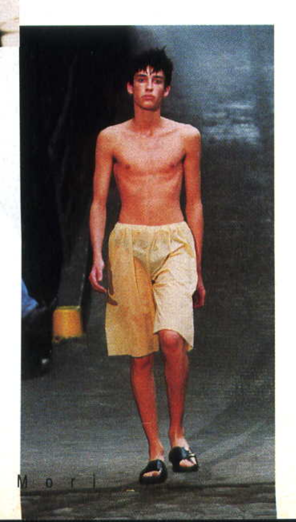
Все началось с симфонического easy listening. 30 манекенщиков (танцоров) исполнили сцены из минималистического балета. Некая техно-пионерская или диско-ковбойская атмосфера. Панковские цитаты, много рисунков, асимметричные майки, широченные штаны, большие наружные карманы у комбинезонов. Особенно удачно смотрятся черные "заплатки" на майках. Вторая часть этого "шоу" была тесно связана с ностальгическим образом new wave 80-х, который, очевидно, должен был означать абсолютный декаданс западной поп-культуры. Тяжелый грим, облегающая верхняя одежда, широкие штаны - все что нужно для "ядерной весны" (асимметрия, расцарапанность, мятость). Prototype, radiant, mutilate. Третья часть - аллегорическая: модели ходят на высочайших протезах-ходулях и носят трехметровые штаны (намек на современную тенденцию). Бесподобные шляпы. А в финале - импровизированный танцевальный марафон. Мужчины в комбинезонах с номерками на спинах, а девушки - в сказочных вечерних платьях и в резиновых зеленых "марсианских" перчатках до плеч. Все это очень весело, techno вполне пристойное, но, кажется, это уже не то, что раньше отличало Берендонка от остальных.

Dries van Noten

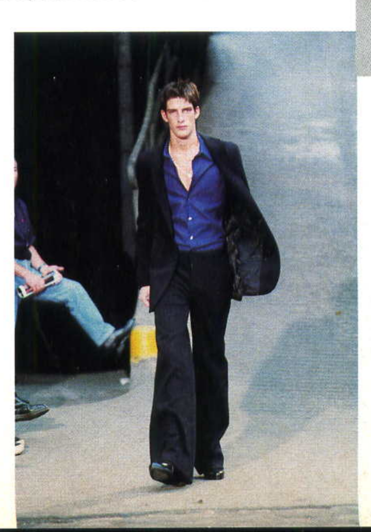
Педро, DJ и менеджер Daft Punk участвовал в показе Yamamoto. Коллектив Tomato - в показе Comme des Garcons (Rei Kawakubo). А у Issey Miyake men просто были короткие ветровки с капюшоном с фрактальными изображениями.

Немножко разочаровал Dries van Noten: как ни странно, он отказался от своих традиционных этнических мотивов. Индейские, арабские, дальневосточные узоры, придававшие необыкновенную тонкость и ни с чем не сравнимое обаяние, были заменены перечислением всей гаммы серых, коричневых цветов и достаточно свободной одеждой, исполненной в основном из грубых материалов. Это, конечно, красиво, как может быть красива плохая погода на бельгийском побережье. Все равно он молодец. Париж без бельгийских показов не был бы столицей моды.



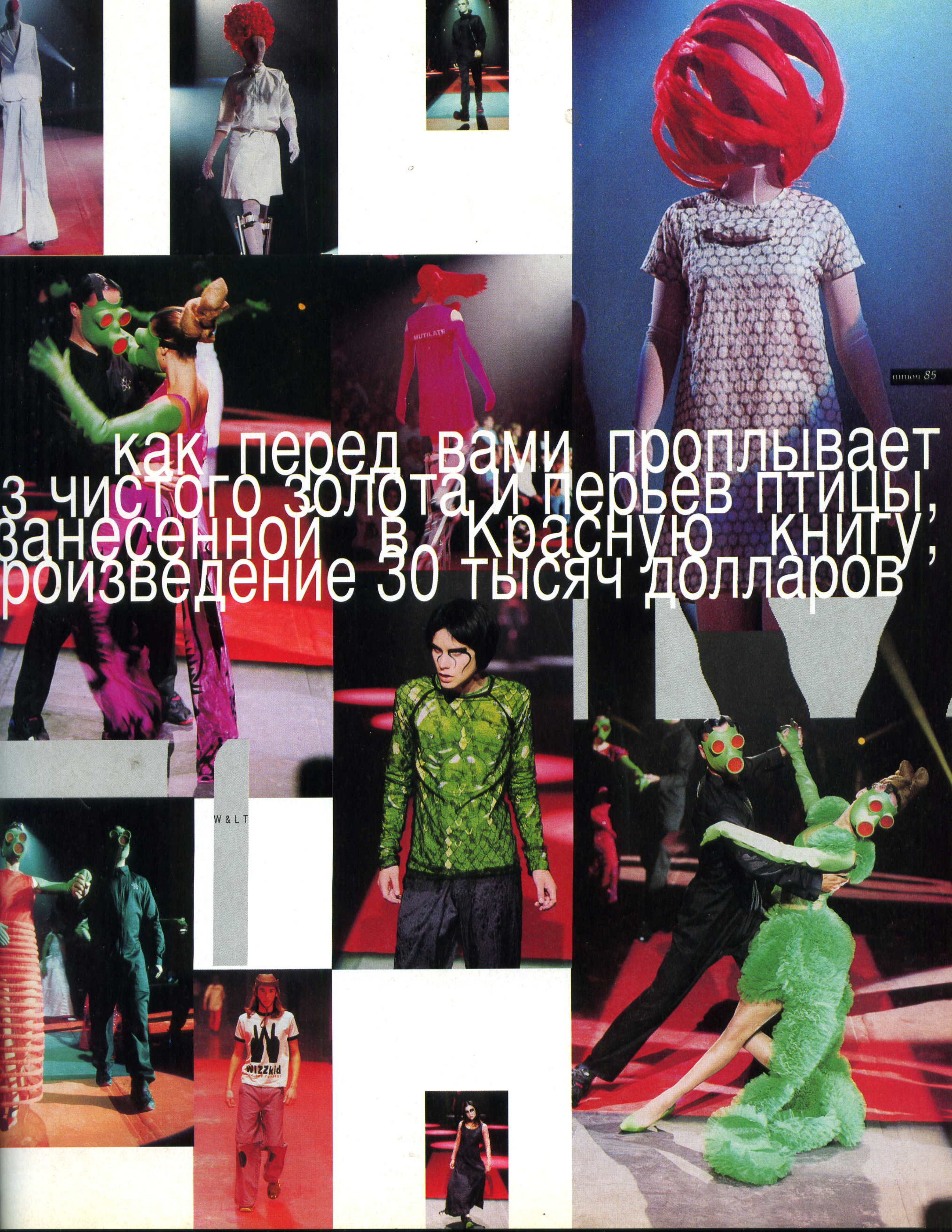


Ilario Mori









как перед вами проплывает
з чистого золота и перьев птицы,
занесенной в Красную книгу,
роизведение 30 тысяч долларов

FUTURE!



Нет. Речь не идет о мусоропроводах, чудовищных запахах клея, потертых кожаных куртках с дурацкими штампованным символами. От Gaultier до Raf Simons, от W&LT до Paul Smith в этом году в моде были задействованы лучшие цитаты из репертуара Vivienne Westwood и Malcolm McLaren - дух улиц Лондона середины 70-х. Панк как изысканная порочность, гей-культура, садо/мазо, дикость оригинальной идеи рок-н-ролла. Все вперемешку. Чисто сексуальная, нигилистическая, но одновременно - сугубо оптимистическая революция. Разрушительные силы панковского движения были обещанием будущего, уничтожая тогдашний тухлый рок-н-ролл и вялую постхипповскую моду. Сейчас все это надо переработать по-новому, в современном ключе. Булавка необязательна. Не повторяй! Изобретай! Делай сам!

Маша Цигаль

Русская мода существует, хотя бы потому, что есть много модельеров. Я не могу сказать, что все это профессионально и имеет какое-то отношение к моде в западном понимании. Для большинства наших модельеров это не серьезное дело, а какое-то хобби. Никто не делает сезонных показов, осень-зима '97, например.

Главная проблема - в отсутствии финансовой поддержки. Я, например, могла бы сделать и показать сезонную коллекцию. Мне это было бы интересно. Все упирается в недостаток финансов: нет инвесторов, нет линий.

В наших журналалах моде уделяется мало внимания по сравнению с западными изданиями. Все это как-то несерьезно.

Николай Полушкин

Как "мода" русская мода не существует. A priori она есть, как есть мода в любой стране. Но никто, кроме тех, кто здесь работает, нашу моду не понимает.

Всех интересуют быстрые деньги. А мода - явление культуры и поэтому требует долгосрочных вложений. Такого сейчас быть не может. Дело не в нежелании
дей, все определяется ситуацией. Если современное производство никак не модернизировать, пустить все на самотек, то процесс растянется бесконечно. Нужно
жестко и четко: структуру, ориентированную на огромные объемы производства, поломать; соответственно, развивать средний бизнес - маленькие магазины с
ми для разных людей.



Уже замечено, что чем интереснее ассортимент в начале, тем быстрее закрывается точка. Поэтому мы решили вернуться к культивированию субкультуры секонд-хэнда как игры для посвященных. Раньше люди, причастные к этой тайне, меняли адрес на адрес, у магазинов были персональные псевдонимы. Так, магазин на улице Обручева назывался "Подкова", по имени находящегося по соседству казино. "Жду тебя в 'Подкове'", - звучало крайне солидно. Этой точки больше нет. Однажды весной 1995 года мой друг Алик сказал: "Мне нужна твоя консультация в бане. Сходим?"
Не знаю, надо ли объяснять, что речь, конечно, шла о магазине в Дорогомиловских банях, куда я никому не советую ходить.
Но прекраснее всего звучит Имя "Ванден Плас" применительно к одному подвалу на Хорошевском шоссе. Просто рядом стоит автомобиль "Ванден Плас".

Изменения, произошедшие в общественном сознании за последние годы, сделали секонд-хэнды массовым явлением. Их стало просто много. Возникают и исчезают они очень быстро. И меня это не слишком трогает. Сама идея секонд-хэнда профанируется.
Секонд-хэнд задуман как горы тряпок, в которых покупателю приятно найти, порывшись, что-нибудь замечательное. А в нынешнем секонд-хэнде приятно хозяину. У него там евроремонт, вешалки, ценники на каждой вещи и он чувствует себя хозяином бутика.
А что вы хотите? Такого, чтобы обоим участникам процесса было приятно, в жизни не бывает.
Господа, какие вешалки?! Какой евроремонт?! Вы знаете, сколько он стоит? Вы думаете, что вы сейчас сделаете евроремонт и не прогорите? Полно.

Second-hand или бутик?

Оденьтесь так и не удивляйтесь, если женщины будут из-за вас драться

Девушки:

ТУСЯ: красная креповая рубашка от Pierre Cardin - New York - магазин на улице Куусинена. Шелковая креповая юбка от Neiman & Marcus - магазин на Мосфильме..

МУСЯ: Голубые велосипедные брюки без опознавательных знаков - с того же Мосфильма. Майка от C/P/.

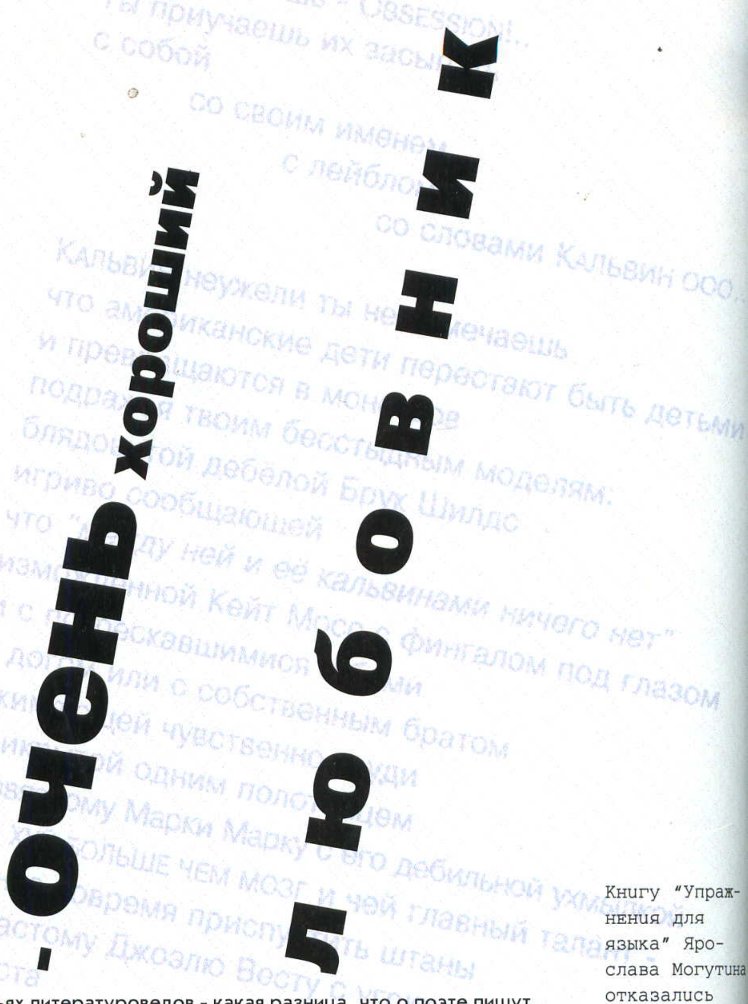
Он:
Рубашка от Chaps Ralph Lauren с Мосфильма. Галстук от Polo Ralph Lauren сшит для Saks Fifth Avenue, но куплен почему-то в "Подкове". Брюки Armani Emporium - "бани", десять тысяч.



Говорят, что порнография - это когда сексуально возбуждаешься. Мы настолько возбудились от вида эрегированного члена, что решили его "прикрыть". Теперь мы чисты перед цензурой.

НадЯ сКаЗала...

... Надя хотела бы с радостью признать, что в этой серой жизни еще остались поэты, готовые сняться с членом на обложке собственного сборника стихов.



Сделал это, конечно, небезызвестный Ярослав Могутин, который хоть и уехал давным-давно жить в Нью-Йорк, но иногда дает о себе знать. Я постоянно натыкаюсь на заметки и статьи о нем в нью-йоркских изданиях Paper и Time Out, а также на него самого в роли порно-модели в гей-журналах (после того, как Ярослав выиграл конкурс красоты в Торонто, его буквально засыпали предложениями).

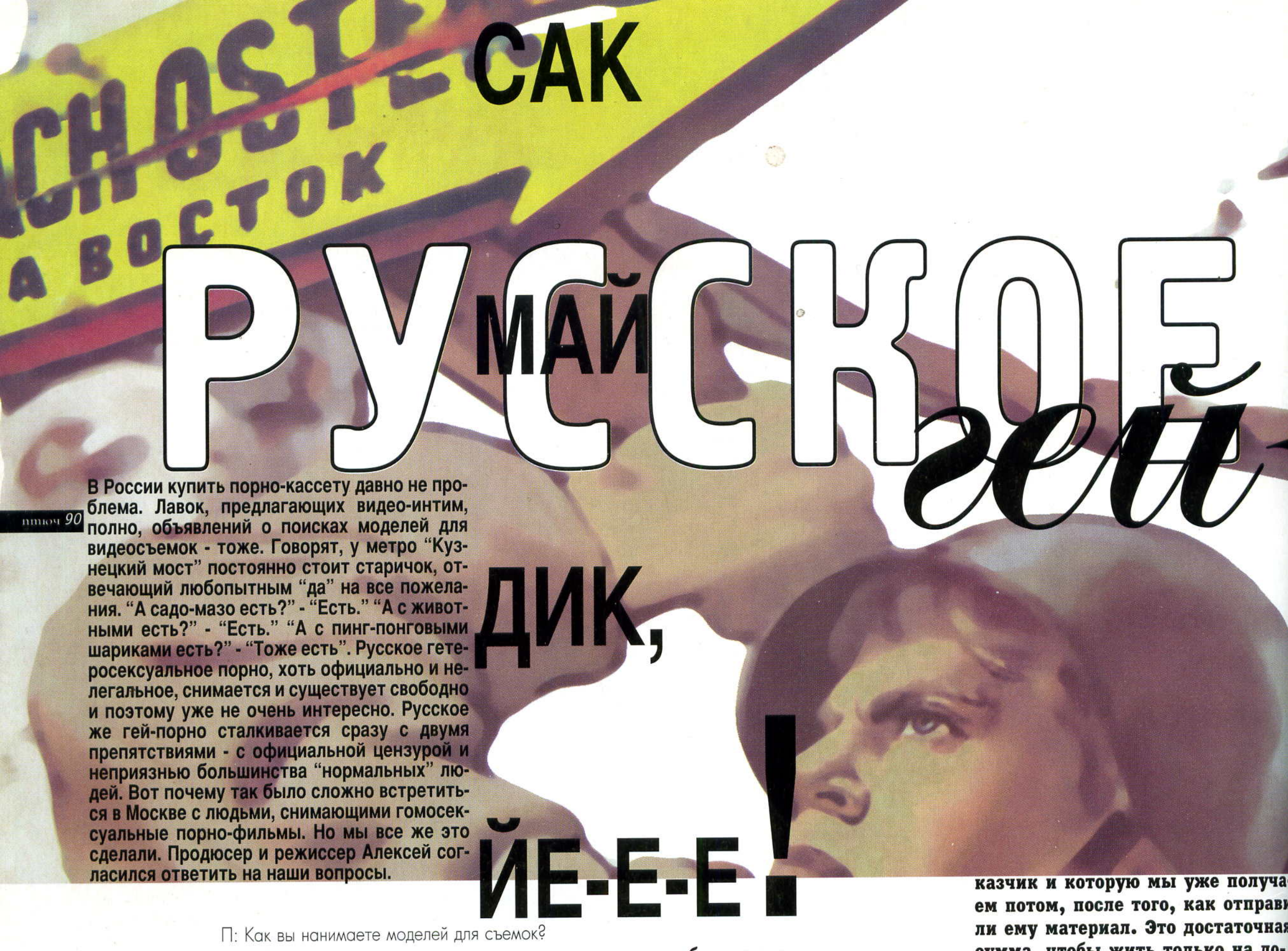
Могутин для меня как раз тот случай, когда я жалею о том, что не родилась мужчиной. Тогда бы у меня было больше надежд слегка его потискать. Я думаю, что Могутин - очень хороший любовник. С таким старанием относиться ко всему, что приносит радость телу - такое, к сожалению, бывает нечасто. Что меня больше всего в нем привлекает - это открытость, цинизм и вместе с тем какая-то почти смешная наивность, с которой он описывает свой секс как самое важное на свете. Например:

Засунь в меня поглубже хобот
засунь его как зверь как робот
единственный необходимый
электроеб-электропровод

Могутина в основном любят не за то, что он поэт (в данном случае совершенно неважно, хороший он поэт или нет). Его любят за то, что от его стихов и прозы исходит запах пота и спермы - любимый запах людей, для которых секс является самоцелью, а не исполнением супружеских обязанностей или средством для достижения других, несексуальных целей. Как и полагается в 90-е годы, о Могутине гораздо интереснее читать в скандальной хронике, чем в статьях литературоведов - какая разница, что о поэте пишут критики, когда у поэта большой красивый член и смешная татуировка? Кстати, из всех рецензий на литературу Могутина мне больше всего понравились не пространные статьи наших специалистов, а реакция одного американца: "Я.Могутин - первый русский писатель, у которого бы я хотел отсосать!" Это настоящее признание и лучшая оценка, не правда ли?

Ладно, если быть честной, то до конца. Близкие друзья, зная одну мою странность, называют меня faghag (не уверена, что написала правильно) - так на слэнге называют девушек, которые испытывают слабость к геям: общаются только с ними, влюбляются в них и т.д. Когда меня спрашивают, почему я их так люблю, я отвечаю, что мне больше нравится их отношение к сексу. Они легкомысленнее, чаще меняют партнеров, лишены бытовых семейных проблем, не рожают детей, не женятся, не делят при разводе имущество и никогда не живут с надоевшими любовниками из-за штампа в паспорте (нет такой необходимости). К сексу они относятся как к наслаждению и только, не нагружая себя сопутствующими проблемами. Вот почему я решила написать об этой книге и вот почему я приветствую появление в "Птюче" маленького блока, состоящего из рассказа о русском гей-порно и перевода скандального писателя Денниса Купера. И не говорите потом, что журнал много пишет о геях. Мы пишем о них от силы раз в месяц, а вы их видите каждый день. Просто не знаете, что они геи.

Книгу "Упражнения для языка" Ярослава Могутина отказались продавать в шопах для русских из-за порнографической обложки. Зато ею с радостью торгуют американские и европейские магазины, специализирующиеся на гомосексуальной литературе. Так что, к сожалению, "Упражнения для языка" можно купить только за границей.



САК МАЙ РУССКОЕ гей ДИК, ЙЕ-Е-Е!

В России купить порно-кассету давно не проблема. Лавок, предлагающих видео-интим, полно, объявлений о поисках моделей для видеосъемок - тоже. Говорят, у метро "Кузнецкий мост" постоянно стоит старичок, отвечающий любопытным "да" на все пожелания. "А садо-мазо есть?" - "Есть." "А с животными есть?" - "Есть." "А с пинг-понговыми шариками есть?" - "Тоже есть". Русское гетеросексуальное порно, хоть официально и нелегальное, снимается и существует свободно и поэтому уже не очень интересно. Русское же гей-порно сталкивается сразу с двумя препятствиями - с официальной цензурой и неприязнью большинства "нормальных" людей. Вот почему так было сложно встретиться в Москве с людьми, снимающими гомосексуальные порно-фильмы. Но мы все же это сделали. Продюсер и режиссер Алексей согласился ответить на наши вопросы.

П: Как вы нанимаете моделей для съемок?

А: В Москве есть несколько газет, помещающих объявления такого рода: "требуются мужчины для фото- и видеосъемок" и т.д. Но на самом деле это не единственный источник. Иногда уже снявшиеся у нас модели приводят своих друзей. Недавно мы снимали сразу трех гетеросексуальных парней, которые, узнав о том, что их приятель поработал у нас моделью, пришли просто из любопытства. Конечно, абсолютно случайно сюда приходят крайне редко. Приходят те, которые об этом что-то слышали. Бывают случаи, что человек просто приходит потрахаться, даже не из-за денег.

П: Есть ли у них какие-нибудь проблемы с тем, что знакомые или родственники могут их случайно увидеть в гей-порно?

А: Нет. Дело в том, что с каждым из моделей мы заключаем договор, в который среди прочего входит наше обязательство отправлять все кассеты с их участием за границу. В России это просто нельзя увидеть.

П: А куда конкретно вы отправляете отснятые фильмы?

А: В Германию, в один крупный концерн, занимающийся порно. Кстати, не только гомосексуальным.

П: Это выгодный бизнес?

А: Если тебя интересует процесс, то это происходит примерно так: мы вкладываем свои деньги и снимаем исходя из той суммы, которую нам обещал заказчик и которую мы уже получаем потом, после того, как отправили ему материал. Это достаточная сумма, чтобы жить только на доход с этого бизнеса.

Дошли Берлин

П: А выгодно ли быть порно-моделью?

А: Скорее нет. Скорее это случайный приработок, чем постоянная работа. Обычно я плачу за сцену около 50 долларов каждому (кстати, ровно столько же, а может, и больше, чем в той же Германии, там обычно платят по 60 марок), но ведь это не ежедневная работа. Если кому-нибудь предлагают несколько сотен долларов, то его на 100% надувают - эти деньги ему просто никто не заплатит. К тому же я не могу все время снимать одних и тех же моделей. Так что вряд ли стоит ждать здесь появления суперзвезд гей-порно уровня Джефа Страйкера.

П: А кому больше платят: тем, кто трахает, или тем, кого трахают?

А: Я плачу больше тем, кого трахают. Это более сложная работа. Например, если одного трахнули три раза за съемочный день, но он кончил только один раз, он получает не 50 долларов, а больше, как за три акта.

П: Насколько стеснительны русские модели?

А: Какого-то страха перед камерой нет. Насчет этого у меня недавно произошла забавная история. У нас снимался один парень, который вообще был против гомосексуализма, кричал: "Чтобы я полюбил мужика!" Но при этом совершенно спокойно, без стеснения выполнял пассивную роль на



Так в Европе представляют себе "настоящих русских мужчин". Особенно замечательно название "ЗаМретная зона"

порно

пришел, помастурбировал перед камерой, получил деньги и ушел

съемках. Он относится к этому только как к работе. В другой раз несколько гетеросексуальных парней, которые у нас снимались, притащили на съемки своих девушек, чтобы завестись.

П: И как отреагировали девушки?

А: Сначала они не поняли, куда попали. Потом одна из них подошла ко мне и спросила: "Ты голубой?" Я говорю, что да, голубой. Она удивилась: "А что, голубые бывают такие?" До сих пор она думала, что все геи должны быть похожи на Бориса Моисеева.

П: И что, они трахали друг друга при своих девушках?

А: Нет, они все выполняли активную роль и должны были трахать пассивного мальчика.

П: А почему гетеросексуальные мужчины снимаются в гей-порно?

А: Они просто зарабатывают деньги. К тому же ведь не все участвуют в полноценных половых актах. Пришел, помастурбировал перед камерой, получил деньги и ушел. Некоторые из них скрытые гомосексуалисты, но боятся признаться в этом из страха перед своими знакомыми. У некоторых иногда просто не стоит перед камерой. Тогда приходится показывать им гетеросексуальную порнуху, чтобы они возбудились.

П: Есть ли какие-то возрастные ограничения для моделей?

А: Когда мы заключили контракт с немцами, они нас никак не ограничивали по возрасту. Единственное, они просили, чтобы участники не выглядели старше 30-35 лет.

П: Русское гей-порно популярно на Западе? Можно сказать, что там есть какая-то мода на русских мужчин?

А: Большого ажиотажа нет. Массово это закончилось давно, после перестройки. Сейчас советско-русской символикой никого не приманишь. Скорее там западают на нашу нынешнюю эстетику: обшарпанные стены, советские обои... Как ты понимаешь, мы не снимаем в шикарных виллах.

П: А где конкретно?

А: Снимаем на день квартиру.

П: А какие у вас отношения с законом?

А: Никаких. Я же не тиражирую свою продукцию. Я просто частным образом снимаю фильмы. Снимаю для себя.





Его называют современным маркизом де Садом. Аналогия, конечно же, весьма условная. Персонажи Денниса Купера – одного из самых экстравагантных американских писателей современности – серийные убийцы, завсегдатаи садомазохистских гей-баров, относящиеся друг к другу как к механизмам, которые можно с увлечением ломать и разбирать на части.

"В другие времена и в других странах Купера посадили бы в сумасшедший дом, а его тексты распространялись в самиздате", – читаем в аннотации к сборнику его рассказов. В наши дни книги Купера выпускают солидные издательства, его проза экранизируется (скандальный фильм Тодда Верова "Прыжок"), а критики называют его одним из самых многообещающих американских писателей 90-х. Надеемся, вы не окажетесь ханжами и оцените "Оплошность", впервые переведенную на русский Дмитрием Волчеком.

деннис купер

Оплошность

fiction

Каждого смазливого мальчишку Майк мечтал разорвать в клочья или накачать наркотой, пока сам не загнется. Вот, например, Кит, тусовавшийся в "Девятом круге". Его дурацкая улыбка прямо-таки освещала кабак. Так считали многие, и Майка это раздражало. "Слишком банально".

Кит был неженкой. Майк классно его оттрахал, потом они нюхнули. Майк нашел Кита в сортире, тот уткнулся мордой в унитаз. "Выеби меня", - попросил Кит. Но Майк хотел, чтоб он умер. И не в классическом смысле. "Скончался". Майк схватил его за волосы, протащил в комнату. Насрал Киту в рот. Отпиздил его ремнем. На заднице не было живого места, когда Майк опустил ремень. Потом раскроил ему череп, пока Кит не очнулся. Мозги или что там было вылетели наружу. "Вот так вот".

Хозе был приятелем Кита. Когда Кит пропал, он пришел к Майку. Майк сказал: "Ладно, но сначала трахнемся". Хозе сидел на наркоте: speed, кока, гашиш, ну пиво иногда. "Ох, и бабки, конечно".

"Классная трава", - прошептал Хозе. Майка передернуло. "Слишком похож на бабу", - он поднес спичку к трубке Хозе. Хозе приперся из Далласа автостопом. Высокий голос, золотое распятие на цепочке. "Типичное мексиканское дерьмо".

Хозе натянул платье. Розовый сатин до щиколоток, голубой кушак. Накрасился. "Mamacita!" Майк оттрахал "ее" кулаком на подоконнике. "Она" перевалилась через край. Майк отпустил руки. "Она" пролетела четыре этажа, сломала шею.

Стив был блондином: грустные глаза, обкусанные губы. "Он должен сдохнуть", - думал Майк. Ему нравилась кожа мальчишки, особенно на заднице. Нежно-белая с серыми шрамами. Майка забавляло, как потерянно зад Стива выглядел в штанах, словно кости под кожей на лице старухи.

Майк выбил Стиву пару зубов. Тот обозвал Майка "тупым ублюдком". Вечером Майк переломал Стиву ребра, связал его на всю ночь. Уснули около четырех. Утром Стив был холодный, глаза открыты, лицо синее. Майк оделся, свалил.

Он пошел домой. Не пора ли сдаваться? "После смерти, что остается? - бормотал он. - То есть - что остается делать?" Если убьешь кого-то - жизнь дерьмо. Есть всего несколько правил, и ты уже нарушил лучшее. Он выпил пива в "Девятом круге".

Уилла он подцепил на улице. "Нюхни-ка". Майк содрал с Уилла шорты, надавал ему по заднице. "Насри мне в рот", - сказал Майк. Уилл выполнил приказ. Это изменило отношение Майка к нему. Настоящий парень, не просто ублюдок. Майк не тронул его.

На вид Уилл был так себе: слишком худой, голубые глаза, тени под глазами. Красивым не назовешь. Майк привык к его телу. Но потом и оно ему надоело. Как-то ночью он задушил Уилла, так спокойнее.

Ночь была крутая: ветер, дождь, холод. Майк прошел пешком от квартиры Уилла на Западной Девятой до парка Беттери, цепи звякали при каждом шаге. Посмотрел на Гудзон. Приставил пистолет к голове. "На х...й это дерьмо". Тело упало в реку, поплыло.

Настало утро. Легавые вышибли дверь, нашли труп Уилла. Прознали его друзья, принялись звонить друг другу. Туристы стояли на пристани, смотрели уныло. Девочка потянула мать за юбку, показала: "Что это?"

Джордж смотрел на Гудзон. Увидел труп. Дощелкал пленку до конца, потом поплелся за остальными туристами. Гиды повели их обратно в автобус, урчащий от мыслей о смерти - то мрачно, то насмешливо. Джордж слушал шум мотора - не зная, грустить? радоваться? Всемирный Торговый Центр обманул его ожидания. Свалиться с него было наверняка невозможно. Толща стекла отделяла его от смерти. Куда бы он ни пошел, все было одинаково. Город казался игрушкой, вечным лесом, серебристым подносом, полным игл для шприца. Джордж надеялся на свежие впечатления, но...

На Уолл-стрит суетились серые деловые костюмы. Глядя на торговый район, он подумал сначала об улье, потом об инфарктах, которые сражают этих парней. Это было как смотреть кино про иные времена и дальние страны, что-то столь же далекое, книжное.

Джордж разделся. Лег в постель. "Ты откуда?" Это был его сосед по номеру, судя по акценту - южанин. "С Запада". - "С Запада чего?" - Вот этого", - Джордж повернулся к нему спиной. Южанин покачал головой. "Так себе", - решил он.

Вечером Джордж бродил по Уэст Уиллидж. "Я устал спать вот с этим", - усмехнулся какой-то парень, поравнявшись с ним. Он обращался к своему другу, но не отрывал глаз от задницы Джорджа. От этих слов Джордж почувствовал себя таким же холодным, как статуя, которую он видел вчера в Метрополитэн. Мальчик играл на лютне, пока искусство не заморозило его навеки. "Девятый круг" был забит. Хастлеры в джинсовых жилетках, бизнесмены в неизменных костюмах. Джордж уселся у стойки, закурил. "Как дела, парень?" Это был голос его соседа по комнате. "Не бог весть что", - подумал Джордж, но они поговорили.

Свет выключили. У Дэна был маленький член, так что Джордж согласился ему дать. Дэн навалился, запыхтел. Джордж постарался расслабиться. Он представлял духовки с жарящейся едой. Он знал: его задница воняет еще хуже, но, может, дело было как раз в этом.

Джордж думал о своем доме. Белая штукатурка, один этаж. Его комната с дубовыми панелями. Не проветривал ее ни разу. Она смердела: пот, дым, грязное белье. Запах был отвратительный, но Джорджу нравилось сознавать, что он может оказывать такое влияние на что-то за пределами себя.

Джордж не любил, когда его обнимали во сне. Если тебя обнимают, не отдохнешь как следует. Ни один его любовник не мог этого понять. Им непременно надо было обниматься. Джордж чувствовал себя неуютно, слишком придавленным, не повернуться. "Не надо". Дэн вздохнул, отвернулся.

Отрывистые сны, крошечные разноцветные сюжеты. Чем глубже Джордж погружался в сон, тем четче проступали фигуры на заднем плане. Он видел, как его собственный труп плывет по Гудзону; Дэн приставил в аллее нож к его гор... лу; комната загорелась, он утонул в дыму.

Дэн думал о любви, которую описывают в книгах, любви, затянутой дымкой, утонувшей в мечтах. Жаль, что такая л... бовь на самом деле не существует. В двадцатом веке ее приходится подделывать. Он ... прижался щекой к заднице парня, попытался уснуть. Поначалу он не понимал, удалось ему это или нет. Потом и вправду удалось.

Джордж сидел на скамейке в парке, кормил каких-то пт... тем, что осталось от сэндви... ча. Из кармана пиджака вы... тащил несколько открыток. Виды города, как раз то, что ожидают родители и друзья. Хромали бомжи, клянчили деньги. Одежда едва держалась на них. Джордж посмотрел на свои ладони. "Умри" прошептал чуть слышно...

"Дорогой Филипп, Нью-Йорк - классный город. Мне он очень подходит. Сижу под деревьями. Все было бы хорошо, если бы бомжи не дохли повсюду, как мухи. Все, что ты рассказал, было верно. Сейчас вернусь в отель, вздремну. Ну ладно. Джордж".

"Дорогой папа. Поездка замечательная. На уик-энд будем в Нью-Йорке, потом Бостон, ... том назад в Лос-Анжелес. ... ловек, с которым нас вместе поселили, похож на тебя. ... очень приятный, с Юга. ... смей ничего трогать в моей комнате. Я буду через две недели. С любовью, Джордж".

"Дорогая Салли, я думал о тебе сегодня, пока шел к ... десному парку. Тут привыкаешь ходить пешком. В магазинах продают марихуану. Я купил пачку за десять баксов. Как раз курю, пока пишу. ... улице. Скоро увидимся. С любовью, Джордж".

"Дорогой Санта-Клаус. На Рождество я хочу один пентхаус в Нью-Йорке, один в Лос-Анжелесе и еще один где-нибудь в Европе. Я хорошо себя вел, к тому же..." Джордж разорвал открытку пополам. "Фу", - посмеялся он над собой.

"Дорогой Деннис, по тебе скучаю больше всего. Эта, как ее, говорила то же самое Рею Болджеру, правда? Вчера я видел самый верх того, что на этой открытке. Сегодня гуляю один. Вечером прошвырнусь по барам. Надеюсь, ты в порядке. Увидимся, Джордж".



Джордж пошел в отель. Ноги болели. Таймс Сквер пугала. Слишком много наркоманов, сраные глаза вывернуты наизнанку. Холл отеля пах по-домашнему. Дэн куда-то свалил. Джордж сбросил ботинки, подремал немного.

В "Девятом Круге" было не протолкнуться. Джордж выпил три пива без передышки. Один мужик был ничего, но его прическа походила на парик. Другой стоял под лампой, слишком уверенный в ее эффекте. На его лице застыло выражение превосходства. Из двоих Джордж выбрал бы последнего, если еще кто не подвернется.

Квартира Фреда была слишком просторной, почти без мебели. Точно направленный свет скрывал ее недостатки. Джорджу устроили экскурсию. "Это кровать, разумеется, а это картина Лихтенштейна. Забавно, правда? А это вот те устройства для пыток, о которых я говорил". Джордж увидел длинный стол, где были разложены остроконечные искусственные хуи, плетки разных размеров, три железных прута, чтобы ставить клейма, прочее дерьмо.

Джорджу это казалось игрой. Откуда исходит боль - Какая разница? Наручники защелкнулись сзади. Изолента плотно спеленала рот. В черных кожаных шортах он чувствовал себя каким-то животным.

Джордж фантазировал, что отец прижимает его. Он не знал, как возник этот образ. Он не мог ни объяснить это, ни просто оставить без внимания, как явную нелепость. Тот, кто пробудил в нем столь глубокие чувства, должен был быть по крайней мере заинтригован.

Началось со шлепков. Пощечины, которые Джорджу не так уж понравились. Его задница без труда поглотила нечто гигантское. Еще пощечины. Дыхание Фреда участилось, взорвалось бурей, сметающей любое цивилизованное слово на своем пути. Удар по голове. "Черт!" Еще удар. Он почувствовал, как его нос съезжает на щеку. Лоб вогнулся внутрь. Зубы вылетели изо рта и брызнули на грудь. В каком-то смысле он умер.

Джордж смотрел на то, как его бьют. Изображение было слегка размазано, словно детали смутного сна. Он видел, как бита врезается в лицо. Оно было неузнаваемым. Его руки и ноги шлепали по столу, как гигантские, грубо сделанные молотки.

У Джорджа комок стоял в горле. Он удивился, почему, раз он еще жив, он должен испытывать что-то к этим своим разбитым останкам. "Но это красота мертвых детей, - думал он. - Все, что они делали, потом выглядит невероятно трогательным".

Он смотрел до тех пор, пока его тело не превратилось в такую кашу, что каждый новый удар уже ничего не менял. Наконец он обратил внимание на свой новый облик. Он стал голограммой, так или иначе. "Это слишком!" - подумал Джордж. Он попытался идти. Получалось вприпрыжку, словно по луне.

Так вот какова смерть. "Эй, не так плохо", - решил он. Он легко вздохнул и без труда просочился сквозь стальную дверь. Спускаться по ступенькам было все равно, что катиться по ним, свободно и ошеломительно, наркотическая галлюцинация без отходняка.

Он двинулся на запад, порой прямо посередине проезжей части, машины проносились сквозь него. Он прошел сквозь толпу, удивленный мыслью, что для них он всего лишь часть воздуха, порыв ветерка.

Увидев супружескую пару - мужчина ему очень понравился - он последовал за ними по расшатанной лестнице к двери их дома. Джефф, как его называла жена, поплелся в сортир.

Джордж наблюдал, как Джефф срет, умилялся тупому выражению его лица, пока нестерпимая вонь не вынесла его обратно на улицу.

Что дальше? Он лениво покатился к реке, вниз по Кристофер-стрит. Причалы разваливались. Один был полностью обезглавлен: несколько гнилых подпорок торчали из воды. Джордж испытал странное чувство эмоциональной привязанности к ним.

Он присел на скамейку. Рассвет был роскошный. Джордж слегка нагревался, как туман, перед тем, как испариться. Он думал о своих любимых фильмах, где призраки мертвецов, повинуясь извивам сюжета, иногда веселили, иногда пугали, как удар ножом во тьме.

Но кто бы мог подумать, что именно такова правда?

Он стал разглядывать коричневеющую реку. В первый раз он подумал о твердости воды. Если он бросится в нее, разобьется ли он на миллион молекул? Или пойдет, как Христос аки посуху? "Интересная возможность", - подумал он. Но решил не пробовать.

Джордж прошел по Уэст-стрит мимо нескольких садомазохистских баров, в которые хотел было заглянуть, но передумал - слишком устал. Конечно, он мог забраться куда угодно, увидеть любого красавчика рок-звезду голым или просто так слетать в Лондон. Но подглядывать быстро надоело. Тогда что же?

Джордж вспоминал образы, преследовавшие его всю жизнь: лестница загибает за угол и упирается в кирпичную стену. Черно-белые фотографии прекрасных зданий, обреченных превратиться в куски мусора. Человеческое лицо оборачивается заурядной блевотиной небес.

Отель маячил впереди. Неоновая вывеска мигала: "свободно". Подходящее место для меня или того, что от меня осталось, - думал Джордж. Он направился к зданию, проверяя мимоходом, не отразится ли его облик на лицах жалких прохожих. Но они смотрели вперед, ничего не замечая.



Джордж проник сквозь дверь в номер 531. Дэн лежал на кровати возле стены, писал открытку, возможно - с жалобами жене на прошлую ночь. Он выглядел добродушно, но может быть, это - из-за света: слабого, сероватого.

Джорджу нравился Дэн, хотя "нравился" слишком пустое слово. Нечто притягивало Джорджа к нему. Может быть, дело в том, что Дэн походил на отца? Это возбуждало даже больше, чем тесные джинсы на загорелых накачанных самцах. У идеального мужчины должны быть круги под глазами.

Джордж не говорил ни с кем целый день. От молчания першило в горле. "Дэн, - прохрипел он, - я знаю, ты меня не слышишь, но если ты меня можешь почувствовать каким-то образом, дерни себя за левое ухо". Джордж подождал. Дэн продолжал писать. Чепуху, не сомневался Джордж.

"Ладно, я чувствую себя так, будто говорю с человеком, лежащим в коме, ну да черт с ним. Я тебя почти не знаю, но чувствую, что привязан к тебе, хотя ты по-настоящему не личность. Ты, скорее, типаж, так что я что-то вроде эстета, а ты - произведение искусства, хотя меня на мякине не проведешь.

Мы трахались, я позволил тебе меня выебать. Это вроде было самое главное, но, хотя мне это нелегко признать, все эти объятия и прочая дрянь - вот то, что мне нравится больше всего. Когда тебя крепко сжимает человек, который тебя только что поимел... Да, одно дело пожать руку и неуклюже поговорить об искусстве, другое, когда тебя трахнут, а потом уважают.

Я всегда думал, что когда любовник чувствует запах моего дерьма, я для него становлюсь слишком прозаичным. Всегда, когда из меня вынимали, я переворачивался на спину и сжимал сфинктер, так, чтобы вонь не могла выйти. Но подозревал, что чего-то тут недопонял.

Как-то раз один парень трахнул меня и попросил еще об одной встрече. После этой ночи я попытался поочередно стряхнуть с себя все страхи. Теперь я мертв. Кажется, это никого не порадовало, никто не шутит над моей "кончиной", как ты бы выразился.

Я хотел любви. Конечно, мне нравились такие типы, сдвинутые на сексе, которые так жадно хотели меня, что, казалось, их глаза вмонтированы прямо в череп, а кожа просто наброшена на скелет, как тряпка. Но я был тупым мудаком.

Эта часть предназначена для моего отца. Я чувствовал больше, чем тебе кажется, и больше, чем мог сказать. Мои чувства были таинственными, даже для меня самого, так что и ты их не понял, сколько бы ни смотрел вчера в мои "прекрасные глаза"..."

Джордж почувствовал слабость и неуверенно двинулся. Он с удовольствием съел бы банан или еще что-нибудь сладкое, но испугался, что пища будет висеть у него внутри, как канарейка в клетке, или громко шлепнется на пол.

Дэн закончил открытку, откинулся на кровати. Джордж смог разглядеть написанное. "Дорогая Врен", - начиналась открытка. В каракулях он не смог отыскать свое имя. Это была обычная чепуха: Эмпайо Стейт Билдинг, прекрасный вид, ужин у Люхова, с любовью, Дэн. P.S. Я бы хотел (неразборчиво) сегодня ночью".

Начал ли Джордж растворяться? Он был не уверен. Все зависит от правильности освещения. "У, может быть, оно и так", - прошептал он, хотя не собирался говорить тише. "Черт! - он начал дрожать, - ты мне нравишься. Что еще сказать? То есть даже не ты, но ты единственное, что у меня есть".

"Все просрал", - он растворился в вечернем воздухе. На улице прогудел автомобиль. В комнате тикали часы. Дэн встал, почесал зад. Открытку он положил в карман рубашки. У него был отсутствующий взгляд, когда он поднес спичку к сигарете.


ВОЛШЕБСТВО
STUDIO
LINE
ВЕРТИКАЛЬНЫЙ СПЫЛИТЕЛЬ
ЭКСТРА-ОБЪЕМ
L'ORÉAL

Русское искусство AROUND THE WORLD

Русскому (главным образом, московскому) художнику не сидится дома. Он всегда готов с радостью поделиться своими открытиями в области визуальных искусств с заграничным зрителем. Есть, впрочем, и такие художники, которые на Запад не ездят, предпочитая окультуривать сограждан на своей территории. Актуальное искусство наступает!

Актуальное искусство, в отличие от музейного (признанные, уже умершие классики, закупленные музеями для демонстрации в залах с хорошей вентиляцией) и салонного (95% всего, что делают ныне здравствующие художники, а именно: красивые картинки для обывателей, не обремененных эстетским вкусом; в сущности - ничего нового, просто выпускники худучилищ и академий зарабатывают бабки) плохо продается и еще хуже понимается среднестатистическим гражданином. Все очень просто: "Искусство - это говно!" - утверждает один из редакторов нашего журнала. Актуальное искусство - говно вдвойне, оно воняет избытком фантазии и интеллекта, распространяя смрад издевательства художника над отказывающимся платить деньги зрителем. Но, как ни странно, именно в актуальном искусстве, несмотря на плохой запах, что-то продолжает происходить. Его стоит посмотреть и понюхать. Даже если для этого придется проехаться around the world.

Остановка первая: **Нью-Йорк и окрестности**





Поразительно, но зоофрена-Кулика до сих пор воспринимают всерьез и считают чуть ли не авангарди... при том, что ничего нового он не придумал. Кулик - в Нью-Йорке, Кулик - в Амстердаме, Кулик - в Стокгольме. Абсолютно везде. Борец за исконные права животных, почти на уровне Бриджит Бардо. Кулик... скандальный персонаж, что и удостоверено его появлением на первой полосе дружественной газеты "Скандалы". А в Нью-Йорке человек-собака сидел в клетке, питался педигри-палом и вонял. Но всем понравился.

Остановка вторая: **Вена, Сецессион**

В австрийской столице собрались практически все самые вонючие актуальные художники.
Был **Кулик**. Пытался построить "Четвертое измерение". Опять на цепи. С трех сторон его снимала камера, а телевизор, в котором снятое демонстрировалось, и был дополнительным измерением. Зоофрен-технократ. В Вене Кулик кусал посетителей. За что был побит и слегка придушен одним из слишком серьезных австрийцев.
Наши старые друзья **FENSO**, отложив на время воплощение своего "шведского проекта", представили на обозрение европейцам медитации по поводу советской детской литературы. "Капитан Врунгель" - новый культовый персонаж. Демонстрация известного детского мультсериала на фоне "Венеры в футляре". Психоделия за гранью понимания, особенно для тех, кто знаком с "captain Brungel, ot slova brun - liar" только из объяснительного текста самих художников. Запах настолько тонкий, что можно уловить, только предварительно чего-нибудь нюхнув.
Только что освободившийся из роттердамской тюрьмы мученик искусства, замалевавший самого Малевича, а по совместительству - один из наших любимых поэтов-террористов Александр **Бренер** показывал видеозаписи своих перфомансов. Не вонял (потому что был в телевизоре) и тухло рассуждал о наивности и трогательности актуальных художников в эпоху всеобщей демократии.
Фотограф Таня **Либерман** готова, кажется, засыпать своими эротическими дынями весь мир. Вы уже видели их в ПТЮЧ №5. С тех пор они успели протухнуть и воняют довольно сильно.
Люда **Горлова**, фотограф и фанат Photoshop, показала австрийским модникам серию своих работ My Camp. Кэмписты похожи на обаятельных фриков. Люда сфотографировала их на помойках и в прочих вонючих местах. Работа 1995 года, но до сих пор смердит.





Остановка третья: **Париж** Еще один адепт агрессивной психоделии, наш давний приятель Леша Беляев-Гинтовт в который раз пытается выяснить отношения с разного рода нацизмами. Грязная любовь, с душком.





Остановка последняя: **Екатеринбург. Вглубь России**

Если на Западе русские художники демонстрируют предметы искусства, то в самой России они выставл... ют просто предметы.
Иногда кажется, что кроме как в Москве искусства в России вовсе нет. Хочется верить, что это не так. Но в Екатеринбурге мы увидели то, что смело можно назвать **"антиискусством"**. Странно, но ор... низаторы выставки "Арт-парад обычных вещей post-ВДНХ" откровенно говорят, что эта художественная акция была реализована не художниками, а менеджерами. Менеджеры заключили договор о рекламе с... секс-шопом, поэтому во всех композициях присутствуют надувные куклы или резиновые вибраторы. Му... современного искусства превратился в универмаг. Общество потребления натурально потребило (пос... того как поимело) искусство. Но, как ни странно, это совсем не пахнет.

ЗАЩИТУ ПАПАНИНСКОЙ ЧАЙКИ

Люди старшего поколения хорошо помнят фотографию Папанина, с белой птицей в руках стоящего на льдине. Эта фотография обошла в тридцатые годы все мировые газеты. Но не все знают, что птица в руках великого дрейфолога - это самая северная из живущих на Земле чаек. Она была открыта в 1936 году и получила название по имени Папанина - "Чайка Папанина" или "Папанинская Чайка". После того, как Папанин был арестован по сфабрикованному Берией делу, существование папанинской чайки долгие годы замалчивалось. Не нашлось для нее внимания и у нынешних коммерциализованных СМИ. Сейчас папанинской чайке угрожает полное вымирание. Связано это с дырой, образовавшейся над Кольским полуостровом. Рентгеновские и ультрафиолетовые лучи, не встречая на своем пути озонового щита, доходят до нижних слоев атмосферы и убивают весь планктон в прорубях. Уничтожается веками создававшийся биоценоз ареала. Мы обращаемся к правительству Российской Федерации с призывом восстановить утраченное равновесие.

Страшная пустота в небе над страной должна быть уничтожена.

Папанинская чайка не может исчезнуть. Сохраним для наших детей мягкий шелест ее крыл и черный блеск ее клюва!

Жанна
Агузаро-
ва, Васи-
лий Аксе-
нов, Чин-
гиз Айтма-
тов, Бари
Алибасов, Нина
Андреева, Юрий
Арабов, Дмитрий
Астрахан, Белла Ах-
мадулина, Юрий Афанась-
ев, Сергей Африка, Лия Ахед-
жакова, Алексей Балабанов, Шамиль Басаев,
Константин Боровой, Борис Березовский, Евге-
ний Берзин, Андрей Бильжо, Елена Боннэр,
Александр Бренер, Сергей Бубка, Павел Буре,
Вячеслав Бутусов, Марина Влади, Андрей Воз-
несенский, Владимир Войнович, Егор Гайдар,
Тимур Гайдар, Катя Гайка, Александр Гельман,
Марат Гельман, Алексей Герман, Юрате Гурау-
скайте, Иван Гецко, Валентин Гнеушев, Борис
Гребенщиков, DJ Грув, Михаил Горбачев, Денис
Горелов, Игорь Голембиовский, Наталья Горба-
невская, Юрий Григорович, Игорь Григорьев,
Павел Гусев, Владимир Гусинский, Наталья
Дарьялова, Екатерина Деготь, Иван Демидов,
Татьяна Доронина, Виктор Доценко, Иван Дыхо-
вичный, Дмитрий Дибров, Борис Ельцин, Доку
Завгаев, Слава Зайцев, Марк Захаров, Алек-
сандр Збруев, Борис Зосимов, DJЗорькин, Ген-
надий Зюганов, Людмила Зыкина, Владимир Жи-
риновский, Андрей И, Наталья Иванова, Фазиль
Искандер, Геннадий Иозефавичюс, Отар Иосели-
ани, Михаил Козаков, Олег Калугин, Андрей
Канчельскис, Сергей Капица, Николай Карполь, Ев-
гений Кафельников, Тимур Кибиров, Константин Кин-
чев, Филипп Киркоров, Евгений Киселев, Наум Клей-
ман, Иосиф Кобзон, Сергей Ковалев, Евгений Коло-
бов, DJ Компас-Врубель, Григорий Константинополь-
ский, Наташа Королева, Виталий Коротич, Игорь Ку-
делин, Сергей Курехин, Вячеслав Курицын, Олег
Кулик, Екатерина Лахова, Отто Лацис, Александр
Лебедь, Катя Леонович, Эдуард Лимонов, Сергей Ли-
совский, Ульяна Лопаткина, Александр Любимов, Ан-
дрей Макаревич, Игорь Малашенко, Владимир Машков,
Наталья Медведева, Комар Меламид, Владимир Мень-
шов, Катя Метелица, Настя Михайловская, Никита
Михалков, Сергей Михалков, Ярослав Могутин, д-р
Мустафа, Родион Нахапетов, Эрнст Неизвестный,
Борис Немцов, Юрий Никулин, Сева Новго-
родцев, Александр Новиков, Николай
Озеров, Булат Окуджава, Кристина
Орбакайте, Генрих Падва, Леонид
Парфенов, Алексей Парщиков,
Виктор Пелевин, Вячеслав
Пьецух-старший, Майя Пли-
сецкая, Владимир Познер,
Максим Покровский, Гав-
риил Попов, Олег Поп-
цов, Дмитрий Алексан-
дрович Пригов, Алек-
сандр Проханов, Алла Пугаче-
ва, Эдита Пьеха, Олег Роман-
цев, Мстислав Ростропович,
Анатолий Рубинов, Лев Рубин-
штейн, Эльдар Рязанов, Иван Сал-
максов, Николай Сванидзе, Евгений
Сидихин, Галина Смирнская, Анатолий
Собчак, Александр Сокуров, Ольга Солда-
това, Александр Солженицын, Сергей Станкевич
(#), Гарик Сукачев, Шамиль Тарпищев, Мария Тер-
Маркарян, Александр Тимофеевский, Богдан Тито-
мир, Валерий Тодоровский, Жан-Луи Трентиньян,
Виталий Третьяков, Артемий Троицкий, DJ Тюк, Бо-
рис Федоров, Святослав Федоров, Сергей Федоров,
DJ Фонарь, Геннадий Хазанов, Ирина Хакамада, Рем
Хасиев, Александр Хван, Михаил Хлебородов, Вла-
димир Хотиненко, DJ Хуй, Зураб Церетели, Маша
Цигаль, Виктор Черномырдин, Анатолий Чубайс, Ал-
лан Чумак, Сергей Шахрай, Михаил Шемякин, Сергей
Шолохов, Игорь Шулинский, Инна Шульженко, Кон-
стантин Эрнст, Александр Эткинд, Александр Яков-
лев, Александр Яковлев, Егор Яковлев, Юрий Яков-
лев.

Все фамилии в настоящем списке являются проекцией абстрактных объектов общественного сознания на внешнюю знаковую среду.

DOCUMENTA X: МАСТЕРСКАЯ ГИБРИДОВ

"Современное искусство находится в глубоком/непреодолимом кризисе!" - примерно такими словами приветствуют друг друга деятели загнивающего contemporary art. Но нам, по большому счету, наплевать на их мнение. Ведь в действительности самые разнообразные Биеннале, Триеннале и прочие регулярные фестивали собирают огромное количество зрителей. Неважно, что их не особенно интересуют выставки, инсталляции и пр. Главное для них - общение. DOCUMENTA в Касселе - потрясающая тусовка, цель которой - фиксировать изменения в нашей жизни каждые пять лет. Мы уже привыкли, что объектом искусства может быть стол или унитаз. Но когда им становимся мы сами, это забавно.

Город

Кассель - омерзительный городок (да простят меня славные кассельчане). Люмпенское местечко. Но во время Documenta он полностью преображается. Что бы вы сказали, увидев в витрине супермаркета стайку резиновых ежиков с железными ложками в зубах? А в баре все столы сдвинуты, и на каждом стуле восседает манекен с телевизором вместо головы. Угощайтесь!

В подземном переходе, в палатке, где торгуют носками и нижним бельем, куклы из секс-шопа вызывающе предлагают вам самые разнообразные товары. Но в этом переходе мне больше всего понравилась видеоинсталляция: мирный обыватель бросает деньги в разменный автомат, деньги не возвращаются. Рассерженный гражданин жмет на все кнопки без разбора, а в конце концов пинает автомат ногой. В это время за его спиной возникает бродяга со своими дурацкими вопросами. **Обыватель реагирует на провокацию и получает в глаз.** Это 3-минутное видео закольцовано и работает беспрерывно день и ночь. Мы разъезжали на нереальных автобусах с логотипом **D**. В эти дни каждый житель Касселя становится художником. А попробовали бы вы заглянуть в общественный туалет!

Они приехали

Они сидели на траве перед одним из выставочных залов. Зеленоволосые, с серьгами и пирсингом, в кожаных куртках и полуголые, приехавшие сюда со всей Европы. Как будто это огромный рэйв или концерт Prodigy. Нет, это просто Documenta. Четыре раза в день из каждого крупного европейского города прибывали поезда с буквой D. Очень симпатичная француженка предложила мне вкусную сигаретку: "Ты уже посмотрел японскую инсталляцию в главном павильоне? Голые япошки садились на стул и должны были что-то сделать. Ну, что они хотят. Потрясающая реакция! Зайди туда".





Выставка

Я долго смотрел на чудо-контейнеры "A-Z Escape Vehicle", выдуманные Андреа Зиттел. Каждый из них наполнен представлением об определенном образе жизни. Вот капсула скрипача: книжки, мягкая тахта, белая расшитая салфетка, фотография друзей, засаленная рубашка... Есть капсулы банкира, врача и безработного извращенца. Знаете, иногда полезно посмотреть на свой быт со стороны. Я искал, что же сделал король английского поп-арта Ричард Гамильтон, который прославился своими коллажами в 50-е. Ага, вот его "типозофический" павильон! Темновато, много мониторов, полотен Дюрера и текстов Джойса. В павильоне установлена система конденсации, имитирующая процесс образования облаков, и много зеркал, в которых бессчетное число раз отражается лозунг: "Aide-Moi: O Media", что означает: "Помоги мне, о Медиа!" Это считается интересным, потому что по-французски фраза читается наоборот так же. Вот такой бред!
Странная группа "Искусство и Язык" привезла на Documenta мебель, сделанную из разноцветной пластмассы с вкраплениями фрагментов страничек из книги "Читать не значит смотреть... Хотя..."
А еще я стоял и смотрел на объекты Siobhan Hapaska. Смотрел и ничего не понял.

Немножко Интернета

120 художников. Все мыслимые и немыслимые направления искусства и неискусства. Красноречивые рубрики: история, архивы, глобализация, деколонизация, кризис объекта... Y-e-e-e-s! Да, и конечно, "Hybrid Workspace" - временная мультимедийная мастерская, устроенная в барочной оранжерее (www. documenta.de/workspace). Своеобразный приют для фанатов Интернета. Толпы любопытствующих заходятся в восторге от изобилия технологий, но, видимо, здесь нет тех людей, для которых, собственно, было создано это псевдовиртуальное пространство. На рабочей платформе пустые стулья и какой-то уставший чувак, который ретуширует свои летние фотографии. Далеко не все современные художники спешат подружиться с компьютером.

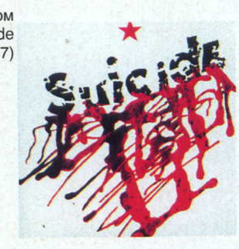
Я в документах

Кинотеатр превратился в огромного монстра, расписанного очень модным дизайнером. Жаль, что я так и не запомнил его имя. Бесконечный лабиринт из труб и червей. Мне нравится Америка 60-х. Энди Уорхол и компания. Коллажи с Мэрилин Монро. Где бы еще я мог это посмотреть? А суперфотографии Walker Evans и Robert Adams! Полное ощущение прогулки по N.Y. 30-х годов или по хлопковым полям. Можно очень долго искать смысл всего этого. Но его нет. Ой, кажется, меня кто-то фотографирует! Странная уродливая машина, завершающаяся крошечной камерой. Может быть, лет через пять и я попаду в Documenta. А пока я купил на память железную сумочку, записную книжку и непонятную фигню с буквой D.



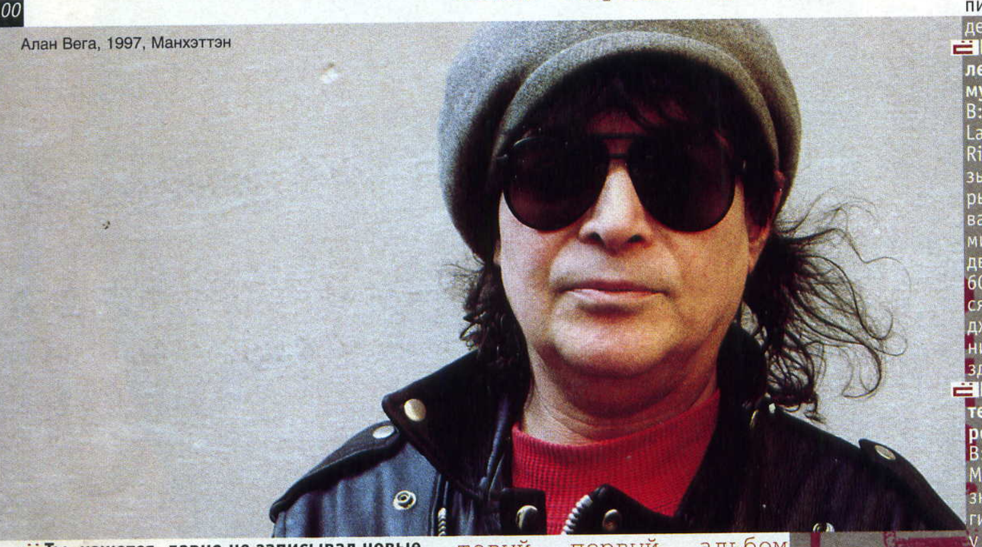
м у з

суицид:



первый альбом Suicide (1977)

Мы влюбились в Алана Вега. Не путайте - он не отец Сюзан Вега, а отец американского техно. Это намного интереснее. В начале 70-х он вызывал недоумение из-за отсутствия на его концертах гитары и ударников. Его группа Suicide была одной из самых блестящих нью-йоркских команд тех лет. Этой осенью Mute заново выпускает культовый первый альбом Suicide 1977 года. Не пропустите! А сам Вега готовит свой новый (15-й по счету) диск. И только что записал 8 песен вместе с Panasonic. Алан Вега - живее всех живых. Убедитесь сами.



Алан Вега, 1997, Манхэттэн

Ты, кажется, давно не записывал новые пластинки?

В: Да нет, в общем-то. А что ты слышал последнее?

Deuce Avenue. В конце 90-го года?

В: С тех пор я записал три пластинки! Но у меня чудовищные проблемы с компаниями. На этот раз я работаю с Polygram, и есть шанс, что все будет нормально. Обычно я записываю один альбом в два года.

Ну и как идут дела сейчас?

В: Последняя очень хорошо продалась во Франции. Но так как это была единственная страна, где ее распространяли, сложно говорить о всеобщем успехе. Все эти дела больше связаны с распространением, чем с качеством самой пластинки.

Как ты сейчас работаешь?

В: Как всегда: один. Мне помогают жена Liz Lemere и гениальный звукоинженер. И, конечно, компьютер: он делает всю говенную работу, за всем следит - ошибиться просто нельзя, он говорит: "Ты все просрал", а ты отвечаешь: "Ладно, сейчас исправлю". Это просто, это работает, и мне нравится такая работа.

На что похож твой новый альбом?

В: Совсем электронный, даже танцевальный. И очень горячий. Не скажу, что это техно, но тем не менее в духе моих экспериментов последних 25 лет.

Довольно смешно: каждые 10 лет техно заново "находят", а меня в связи с этим по меньшей мере третий раз "возрождают". Смотри, сейчас вдруг снова всплыл Depeche Mode, и в них хотят видеть пионеров. Но DM в начале 80-х были плохи, да и сейчас они так себе, никакие. А Suicide появился в 1971 (for Gods's sake!), у людей короткая память, историю переписывают каждые десять лет.

Алан Вега умирает каждый вечер и рождается каждое утро?

В: На самом деле, так оно и есть, никогда не знаешь, увидишь ли ты снова солнце. И говоришь себе: "Слава Богу, я еще здесь, наступил новый день, и это чудесно!"

Как началось твое увлечение электронной музыкой?

В: Я тогда тусовалсся с Lamonte Young и Terry Riley, и это те самые музыкальные формы, которыми я всегда интересовался. Я приобрел примитивный mixing table с двумя дорожками в конце 60-х и тогда же встретился с Martin Rev, он был джазменом и хотел сменить обстановку. Мы создали группу.

В основном ваша стратегия была антирок-н-ролльной?

В: Да, совершенно верно. Мы на 100 процентов знали, что нам не хочется гитары. Правда, сначала у нас все-таки был гитарист, но он быстренько покинул группу: он полагал, что в команде с таким зловещим названием - Suicide - с ним точно случится что-то нехорошее. Мы подумывали о барабанщике, хотя эта идея нам не очень нравилась. И вдруг Мартин приобрел маленький rythm-box, какое-то старое устройство, которое использовалось на свадьбах и подобных церемониях. Так все началось: нет гитары, нет drums. Каждый раз были бунты: на концертах люди видели, что мы на сцене вдвоем и спрашивали себя: "А где ударные, а где гитарист?". Зрители были в полнейшей растерянности. Наша музыка была совсем сумасшедшая, а я постоянно прыгал на людей, пытаясь спровоцировать реакцию. Они просто сходили с ума! Наша позиция была ясна: "С 60-ми покончено, и с рок-н-роллом тоже". Единственное, что теперь интересно, это то, что сейчас принято называть "техно". Это была совершенно психоделическая музыка и какое-то театральное действо. Мы создавали необыкновенные звуки для абсолютно новой атмосферы. Люди приходили с улицы в поисках развлечений, но с нами они вновь оказывались на улице: мы ни в коем случае не собирались развлекать публику!

Suicide начинается по-настоящему вместе с нью-йоркской панковской волной 75-76 годов...

В: И да, и нет. К тому моменту мы существовали уже достаточно долго. Suicide возник даже раньше New York Dolls, которые выпустили первый альбом в 1973 году. А наша самая первая вещь называлась The Punk Music Mess. Не хочу говорить, что это именно мы все изобрели. Этикетка нас не интересовала, мы были Suicide - и все. Позже, в начале 80-х, писали "А, Suicide, это техно-поп". Ля-ля-ля. Они состряпали для нас определение! Но до сих пор это не раскрывает сущность Suicide. Единственное, с чем нельзя спорить, так это то, что мы были впереди всех. Потом мы начали соло-карьеры, и я даже чем-то добился коммерческого успеха, например, Juke Box Babe. В 87-м году мы вновь записали альбом Suicide с замечательным названием Suicide: A Way of Life. А в 89-м - Waby Blue. Каждый раз тебя хоронят, а ты вдруг снова здесь.

Что тебе сейчас интресно в музыке?

В: Мне стал нравиться rap и особенно hardcore. Но, если честно, я слушаю практически все. В техно, когда находишь хорошие вещи, они действительно хороши, как Aphex Twin, например, или три-четыре других, которых я очень люблю. Но многие из этой рэйв-сцены очень похожи друг на друга, становится как-то неинтересно. Я верю в Panasonic, мне кажется, что они станут значительным явлением.

Детройт?

В: Да, конечно, там есть несколько сильных индивидуальностей. Но все равно основная масса этой продукции - говно, все компьютеризировано и почти всегда основано на идеях какого-то одного человека. А в итоге - 45 тысяч групп, которые делают примерно одно и то же.

Ты чувствуешь влияние, которое Suicide оказывал и еще продолжает оказывать на многих людей, как, например, на Jimi Tenor: его замечательная песня Sugar Daddy с последней пластинки - чистый Suicide 77-го года!

В: Сейчас ко мне постоянно заходят 20-летние мальчики, черт побери, их еще не было на свете, когда я сделал свою первую пластинку. Недавно у меня в гостях была команда из Англии - Fuffy: три потрясающие девушки, 22 года, они оказались моими фантастическими поклонницами, знают наизусть все мои альбомы. Они даже техно не занимаются, скорее каким-то punk-pop. Это замечательно: они могли бы быть моими дочерьми, они зовут меня uncle Al!

А как это нравится тебе?

В: Да это просто потрясающе, man! Подумай, три красивейшие девчонки! Это все-таки забавно, я мог бы уже давно быть пенсионером. Да нет, ха-ха-ха. Я всегда пытаюсь быть впереди самого себя. Знаешь, мой последний альбом уже записан, и я чувствую, что все еще могу идти вперед, совершенствоваться. Как только я увижу, что стою на месте, что мои новые вещи не идут ни в какое сравнение с тем, что я делал раньше - в этот самый день я все брошу.

Ты защищен от ностальгии?

В: Такого понятия вообще не существует. Я даже не помню, как звучит мой последний альбом. Год как его не слушал. Как только я доделал альбом, слушать его не могу. Иногда три года спустя проиграю и думаю: "Ничего себе, не слабо".

Много времени требуется для записи альбома?

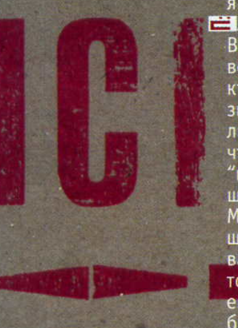
В: Как ни странно, требуется все больше и больше времени. Раньше я записывал альбом за три недели, сейчас на это уходит полтора года. Я всегда пытаюсь отодвинуть границы

Ы К А

образ жизни

как можно дальше, а это становится все тяжелее и тяжелее, потому что в музыке все ускоряется: что-то новое появляется каждые три месяца, как будто каждый день рождается новое поколение, каждый год - нечто радикально новое. Это тебе не семидесятые! Все это теперь история. И я - в ней! Это звучит ужасающе. Если бы я думал, что это будет длиться так долго, что я кем-то стану, я сохранил бы плакаты и всякие прочие мелочи. Я никогда не думал, что буду заниматься музыкой всю жизнь. На самом деле, сложно объяснить, как это - чувствовать себя куском истории. Я не считаю себя достаточно старым для этого. Когда я читаю статьи про себя в журналах, которые всегда начинаются со слов legendary Alan Vega, или каждый раз, когда я даю "легендарный" концерт, я говорю: "Fuck, man, I'm not dead yet, man!" Однажды я смотрел открытки в каком-то магазине: Элвис, Джим Моррисон, Джимми Хендрикс - одни покойники, и вдруг вижу рожу и говорю себе: "Минуточку, да я же знаю этого парня! Это же я! Среди этих трупаков! Вот тогда-то я совсем о..ел. Я даже засомневался, а жив ли я, даже ущипнул себя. Ебаный в рот, блядь, я - мертв. Это пугающее зрелище. Первый раз я видел свою рожу в таком свете.

Алан Вега и Мартин Рев (Suicide, 1977)



А как насчет твоего имиджа "совершенного loser'a"?

В: Все это пресса, man! Они всегда пишут такие вещи, хотя все совершенно наоборот. В 70-е из этой сцены мы были единственными, кто не кололся. Может быть, и потому что у нас денег не было, я не знаю. Они все сидели на героине и дохли как мухи. А мы назывались Suicide и были самыми трезвыми! Я думаю, все связано с тем, что мы ассоциировались с этой панковской волной, но никакой "потерянности" я в этом не вижу. Наоборот, все было стимулирующее, вдохновляющее, все пытались расширить музыкальный спектр. Мы родили новое поколение. Я вижу все несколько иначе: это общество - loser, но не я. Явление было просто плохо интерпретировано. Невозможно изменить то, что написано после 25 лет. 25 чертовых лет я занимаюсь музыкой! Туры, альбомы, концерты - и я все еще loser - с этим ничего не поделаешь. А с прессой - вечная проблема: они постоянно пишут о том, что музыканты быстро сходят со сцены. Да и сами музыкальные критики исчезают ничуть не медленнее, новые появляются, но у этих новых уже засело в голове: Алан Вега - loser. Каждые десять лет мне все приходится начинать заново!

А кожаная куртка и берет? Ты придерживаешься культового имиджа?

В: Это мне просто нравится, и погода сегодня такая: leather weather. Берет - уютная вещь. Нет, я не пытаюсь быть верным своему "образу". А так я одеваюсь только второй раз в этом году. И мода мне не-ин-те-ре-сна.

Как ты относишься к тем людям, которые у тебя воруют?

В: Да, это было привычкой в начале 80-х. Люди вроде Depeche Mode, Soft Cell - вся эта"романтическая электроника". Сейчас мне кажется, что молодые будут вести себя по-другому. Если честно, то и я начинал работать таким же образом, воруя у Iggy Pop и Stooges, но я так их любил и так хотел попасть в музыку... Так всегда происходит: Rolling Stones все сперли у блюзменов, следующее поколение позаимствовало многое у Stones, и так далее, чтобы идти вперед. Это своего рода переход от одного поколения к другому, чаще всего это нельзя назвать воровством, скорее, это потрясающий феномен. Что касается меня, то обычно я радуюсь, если мои идеи используют красиво, а не просто так, чтобы денег заработать.

Как бы ты определил современную популярную музыку?

В: Она злее, быстрее и сильнее. Проблема в том, что музыкальная индустрия все быстро абсорбирует. Смотри, что случилось с grunge: она просто не дала ему времени для развития, чтобы он стал настоящей революцией. Меньше, чем через год этот стиль стал коммерческим и безопасным. То, что сейчас называется альтернативным роком и изначально несет в себе самые хорошие намерения, в итоге смысла не имеет. Mainstream и точка.

Henry Rollins выпустил книгу твоих стихов, всячески тебя поддерживает, а ведь он имеет потрясающий коммерческий успех в Америке. Возможно ли не продаться целиком?

В: Henry - ангел, но мне кажется, что как только ты входишь в коммерческую игру, появляется риск быть так втянутым в индустрию, что в конце концов они сами станут писать для тебя песни. Посмотри, какие рожи мне делают на обложках пластинок: лет на 25 моложе, как минимум! Это означает, что во время тура мне придется накладывать на лицо килограмм грима, чтобы люди меня узнавали. Я всегда говорю: если слишком долго тусуешься с собаками, в конце концов у тебя появятся блохи. Так всегда происходит, а потом, даже не замечая, ты начинаешь заниматься попсой. Потому что они тебя незаметно трансформировали. Вот такая игра!





Я всегда пытаюсь быть впереди самого себя

Дискография **Алана Вега**

Suicide

SUICIDE (1977 Red Star records)
ALAN VEGA MARTIN REV: SUICIDE (1980 Ze Records)
A WAY OF LIFE (1987 Chapter 22)
WHY BE BLUE (1989 Enemy Records)
GHOST RIDERS (1981 ROIR)
HALF ALIVE (ROIR)

Alan Vega

JUKE BOX BABE (1980 Ze Records)
COLLISION DRIVE (1981 Island Records)
SATURN STRIP (1982 Elektra)
JUST A MILLION DREAMS (1985 Elektra)
DEUCE AVENUE (1990 Musidisc)
POWER ON TO THE ZERO HOUR (1991 Musidisc)
NEW RACEION (1993 Musidisc)
DUJANG PRANG (213CD)

Pa n aS o ni.

Panasonic **Panasonic**

Techno в самом темном и накрученном виде? Холодный, сложный, красивый электронный минимализм. Вызывающая музыка Panasonic разрывает границы между techno, industrial и ambient, создавая одновременно нечто совершенно новое и возвращая назад к манифестам футуризма. Одним словом - вперед, к будущему. Вместе с Ilpo Vaisanen и Mika Vainio. Они - техноумники. Ответы Mika на вопросы ПТЮЧА столь же лаконичны, как и музыка Panasonic.

П: ВЫ ИЗ ФИНЛЯНДИИ. МОЖЕТ БЫТЬ, В ВАШЕЙ МУЗЫКЕ ЕСТЬ НЕЧТО СПЕЦИФИЧЕСКИ ФИНСКОЕ?

М: Трудно сказать. Несмотря на происхождение, наша музыка соответствует каким-то общепринятым стандартам, что-то особенное финское, этническое выделить довольно сложно.

П: КАКИЕ-ТО ИЗМЕНЕНИЯ В МУЗЫКЕ, КОТОРУЮ ВЫ ДЕЛАЕТЕ, ПРОИЗОШЛИ С ТЕХ ПОР, КАК ВЫ СОЗДАЛИ PANASONIC?

М: У нас, конечно, есть новые идеи. Для начала, может быть, все стало немного проще...

П: А ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ - CHEMICAL BROTHERS, ORB, PRODIGY?

М: Это происходит с любой музыкой, от рока и панк-рока до индустриальной музыки...

П: ТЫ ЗАМЕТИЛ, КСТАТИ, ЧТО CHEMICAL BROTHERS И PRODIGY СТАЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬ МНОГО РОК-Н-РОЛЛЬНЫХ СЭМПЛОВ В СВОЕЙ МУЗЫКЕ? МОЖЕТ БЫТЬ, ИМЕННО ИЗ-ЗА ЭТОГО ОНИ СТАНОВЯТСЯ БОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫМИ?

М: Я думаю, что в их звуке есть намеки на популярные ныне easy listening, cool, soft. Во всяком случае, это явление такого порядка.

П: СЕЙЧАС ВЫ РАБОТАЕТЕ В ЛОНДОНЕ?

М: Да, сейчас мы живем в Лондоне.

П: А ПОЧЕМУ ИМЕННО ЛОНДОН?

М: Здесь у меня много хороших знакомых, с которыми легко работать.

П: С КЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ В ЛОНДОНЕ?

Л: Брюс Гилберт из Wire, Дэвид Каннингхэм, который продюсировал многие из саундтреков Майкла Наймана. Я делал ремикс для Бьорк, Headphones, из ее нового Remix LP Telegram. Jimi Tenor, который тоже сотрудничал с лэйблом Sahko, сделал для нас видео - SAHKO-The Movie... Клип для Urania из нашего LP снял Brian Griffin, который работал с Depeche Mode, Coca-Cola и... Маргарет Тэтчер.

П: А ЧТО ЭТО ЗА ИСТОРИЯ С SOUND SYSTEM В АВТОМОБИЛЕ...

М: **Это был наш совместный проект с Jimmy Cauty. Он соорудил нечто фантастическое - Audio Weapons Armoured Car System - огромную sound system в военном автомобиле, с большими громкоговорителями. Мы играли прямо в машине в автопарке Ист-энда. Было довольно громко, несмотря на то, что мы использовали только автомобильные аккумуляторы.**

П: КТО ОКАЗЫВАЕТ НА ТЕБЯ НАИБОЛЬШЕЕ ВЛИЯНИЕ?

М: Это трудно определить. Пожалуй, Ли Перри, ямайский продюсер. Довольно сложно говорить об этом именно сейчас: я слушаю музыку, от которой не жду влияния именно на мою работу. Это корейская и японская музыка, Хэйно Гэйджиз. Кроме этого, сейчас я слушаю много старых акустических блюзов. Этот звук мне очень нравится. Что касается влияния, то это вещи 70-80-х - Brian Eno, Kraftwerk, Throbbing Gristle.

П: КАК ИЗВЕСТНО, АЛАН ВЕГА ИЗ SUICIDE - ВАШ ПРЕДАННЫЙ ПОКЛОННИК...

М: Да, я тоже обожаю его музыку, меня впечатлил еще его первый LP 70-х годов. А с Suicide мы надеемся играть очень скоро.

П: ГОВОРЯТ, ТЫ ДОСТАТОЧНО ТЕМНАЯ ЛИЧНОСТЬ... ТЫ В БОГА-ТО ВЕРИШЬ?

М: Да... Каким-то определенным образом.

П: НЕКОТОРЫЕ, ПОСЛУШАВ МУЗЫКУ PANASONIC И ПОСМОТРЕВ ФОТОГРАФИИ, УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО ДЬЯВОЛ ТЕБЕ БЛИЖЕ. ТЫ ВООБЩЕ-ТО ВЕСЕЛЫЙ ЧЕЛОВЕК?

М: Да, я иногда, можно сказать, даже часто, смеюсь. Это зависит от конкретной ситуации.

П: НАСКОЛЬКО ДУХОВНОСТЬ ВАЖНА В МУЗЫКЕ? СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ТЕХНОЛОГИЯ ВЫТЕСНЯЕТ ДУХОВНО

М: Я никогда не видел в этом противоречия. Мне кажется, что в моей электронной музыке достаточно духовного и чувственного. Вообще, создание музыки и есть (для меня, во всяком случае) некий духовный опыт.

П: И КАК ЖЕ ТЫ ПРИОБРЕТАЕШЬ ЭТОТ ДУХОВНЫЙ ОПЫТ? МОЖЕТ БЫТЬ, С ПОМОЩЬЮ НАРКОТИК

М: Нет, я никогда не употребляю наркотики.

П: ЧТО, И НИКОГДА НЕ ПРОБОВ

М: Очень-очень давно. Сейчас мне это неинтересно и не нужно. То же могу сказать и об алкоголе.

П: ТО ЕСТЬ, ТЫ СТАЛ АБСОЛЮТНО УНИВЕРСАЛЬНЫМ И САМОДОСТАТОЧН

М: Можно сказать и так.

П: ТЫ МОЖЕШЬ ПРОСТО СИДЕТЬ ДОМА И ПИСАТЬ МУЗЫКУ? ТЕБЕ НЕ НУЖНО КУДА-НИБУДЬ ОТПРАВЛЯТЬС СТИМУЛИРУЮЩИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

М: Да, конечно, музыка приходит изнутри, из подсознания, но, конечно, некоторые вещи черпаются из внешнего мира.

П: ЕСЛИ БЫ ТЕБЕ ПРИШЛОСЬ РИСОВАТЬ КАРТУ ГЛАВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ, КАК БЫ ВЫГЛЯДЕ

М: Интересный вопрос. Направлений очень много, и практически все просуществуют по крайней мере ближайшие пять лет.

П: МНОГО ЛИ СУЩЕСТВУЕТ НЕРАЗВЕДАННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В МУЗЫ

М: Конечно, новые пути всегда можно отыскать.

П: И ТЫ ДЕЛАЕШЬ НЕЧТО СОВЕРШЕННО ОТЛИЧНОЕ ОТ ТОГО, ЧТО ДЕЛАЮТ ДРУ

М: Стилей много, но все мы в какой-то мере продолжаем и развиваем электронные эксперименты 60-х. То, что я делаю, может кому-то напомнить произведения французского композитора того времени Пьера Анри. Или ранние вещи ABC industrial. Нечто похожее уже было у Throbbing Gristle, Psychic TV, раннего Cabaret Voltaire.

П: КАКОВ НЫНЕШНИЙ СОСТАВ ВАШЕЙ ГРУП

М: Нас двое - я и Ильпо.

П: КТО ОПРЕДЕЛЯЕТ ГЛАВНОЕ НАПРАВЛЕН

М: У нас нет преобладания чьих-либо вкусов.

П: ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ SOUND GENERATO

М: Да.

П: РУСС

М: У нас нет собственного, в прошлый раз нам одалживал Джими Тенор.

П: КОНЦЕРТИРУЕТЕ ЧА

М: Да, в последнее время мы играли довольно много в Англии, в Gallery играли на протяжении 5 недель каждый день. В декабре мы были в Японии, в феврале и марте - европейский тур с американской группой Swans.

П: СЕЙЧАС PANASONIC РАБОТАЕТ С М

М: Сначала мы работали с Blast и Sahko.

П: А ПОЧЕМУ РАССТАЛИСЬ С SAH

М: Blast могли организовать более интересную программу, в то время как Sahko остается во многом андеграундным лэйблом. Сейчас мы собираемся работать с EMI, делать записи с разными людьми. Скорее всего, мы будем работать с Alan Vega. Есть еще несколько интересных проектов, но я предпочитаю пока не распространяться о них.

П: У ВАС ДОЛГОСРОЧНЫЙ КОНТРАКТ С BL

М: Нет, мы заключили контракт только на производство диска. Ничего долгосрочного.





Если в пятницу вечером вы так никуда и не собрались, но хотите развлечься, знайте, что на "Танцплощадку" можно попасть, не выходя из дома. Надо только настроиться на волны

"Русского радио"

- и ведущие, радио ди-джеи **Антон Голицын и Марсель Гонсалес** не дадут вам скучать.

Вы услышите самые последние творения отечественных электронных музыкантов и самые свежие ремиксы. Здесь звучит **любая танцевальная музыка - от техно до диско**. Сюда приходят в гости самые разные музыканты: Дима Гинзбург, Рома Рябцев, Виды Рыб, Весна на улице Карла Юхана, Solar X, TDC, Action Directe, Гирики-Чигирики и многие другие.
Круг разговоров не ограничен только музыкой. Гостя могут спросить, например, чем он занимался в постели прошлой ночью.
Ну и, конечно, как в каждой приличной передаче, на "Танцплощадке" проводятся всяческие викторины с призами в виде компактов и приглашений на модные вечеринки.
Но "Танцплощадка" отличается от подобных передач тем, что ее ведущие не очень многословны, вовсе не занудны и любят пошутить. Их шутки, веселые и остроумные, порой колкие, порой беззлобные, порой опасные, делают программу удивительно легкой и искрометной.
А еще Марсель и Антон любят приложить руку к "песням", которые заводят у себя на "площадке", - что поделать? - ди-джеи они. И здесь шутят.
В общем, если в вашем населенном пункте вещает "Русское Радио" (а оно вещает на 130 городов страны), как-нибудь вечерком найдите время, послушайте передачу - не пожалеете!



А молодые и еще никому не известные гении могут присылать свою музыку по электронному адресу:
E-mail: marsg@hotmail.com

COLD CUT: холодна

Десять лет назад они выпустили первую пластинку, сделанную из кусочков чужих записей ди-джеями. Чуть позже они как продюсеры запустили мега-успешные коммерческие карьеры нескольких британских див. И после всего этого отказались от легких денег и обеспеченного будущего ради собственных музыкальных экспериментов. Их лэйбл стал знаком качества, а ремиксы - предметом мечтаний серьезных экспериментаторов. С Мэттом Блэком и Джонатаном Мором (Coldcut) вы уже знакомы. После статьи о них в сентябрьском номере Птюча мы получили столько писем, что просто не могли не взять у них эксклюзивное интервью.

П: Вы, должно быть, все в делах в связи с выходом нового альбома?

Д: Да, дел по горло. Мы репетировали, готовили свое шоу. Времени в обрез, а сделать нужно очень много. У нас скоро начинается гастрольный тур.

П: Кстати, как прошло ваше первое живое выступление на фестивале Sonar 97 в Барселоне?

Д: Разрушительно для нашей нервной системы! У нас было всего два дня на репетиции. Мы использовали Playtime (программа с CD-ROMа, сопровождающего новый альбом) как основу, на которой мы с Мэттом смешивали разные сэмплы и другие пластинки, плюс Мэтт еще делал живой видеомикс.

П: Ну и как, тебе понравилось?

Д: Местами, как мне показалось, все прошло очень хорошо, очень возбуждающе, а местами - из-за того, как это все делалось, из-за элемента случайности, вносимого сэмплингом - было слишком нервно. Я думаю, что такое живое выступление - гораздо более честное шоу для нас, чем если бы мы нанимали басиста, барабанщика, других музыкантов и пытались бы на сцене заново научиться играть то, что мы уже однажды сделали в студии.

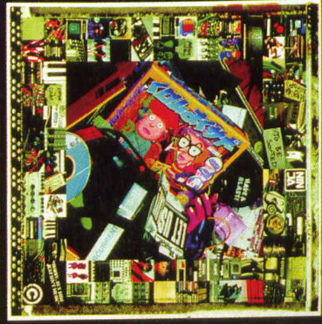
П: Вы планируете другие выступления в этом году?

Д: Да, теперь у нас есть опыт, и я думаю, он нам здорово поможет воссоздавать альбомное настроение на сцене во время нашего британского тура. Нам предстоит поездка в Америку, а из ближайших выступлений - на следующей неделе - секретное шоу в Лондоне.

П: Ваш предпоследний сингл, "Boot The System", был во многом антиправительственным по настроению.

Д: (радостно) Да!

П: А фестиваль, на котором вы играли, финансировался испанским правительством.



Д: Барселонский? Да!

П: Ну и как вы себя по этому поводу чувствовали?

Д: Знаешь, я считаю, что иногда приходится идти на компромиссы. В жизни, кроме законов, правил и инструкций, еще столько всего! Но ведь идеальное правительство - это круто! Правительство начинает подавлять своих граждан только тогда, когда оно неправильное! Анархия ведь тоже несостоятельна.

П: Из всех мест, где вы ди-джействовали - думаю, их достаточно - где вам понравилось больше всего?

Д: В Монреале, в Канаде. Именно там и была записана одна из версий нашего последнего сингла "More Beats And Pieces".

П: Он был задуман как комментарий по поводу состояния сэмплинг-культуры?

Д: Ну знаешь... Прошло 10 лет с того
мени, как мы с Мэттом сделали свою
вую версию Beats And Pieces с помощ
петли, записанной на пленке, и верту
24-канальной студии, которую мы ис
зовали совершенно не по назначени
просто не знали, как это делается. За
лет мы научились и этому, и многому
гому. Мы хотели знать, способны ли
все еще записывать трэки в той своб
импровизационной форме, в которой
писали оригинал "Beats And Pieces".
ТАТЬ РУКАМИ, ПОНИМАЕШЬ? Мы отсэмпл
вали те звуки, которые собирались и
пользовать, потом записали с ними о
90 двухтактовых кусочков (все в одн
ритме), нарезали их на винил (всего
напечатано 30 пластинок), а затем уж
взяли этот винил для записи самого
с помощью цифровой музыкальной
ции, по пути используя все ее возмо
ти для того, чтобы вы все окончатель
обалдели! Специально записанные 1

дюймовки мы разослали своим любимым террористам от музыки, они изрезали этот трэк каждый по-своему, и то,что получилось, я считаю, и есть комментарий.

П: Вы сделали очень много ремиксов. Какой исходный материал вам понравился больше всего?

НАРЕЗКА

Д: Эээээ... Я просто выбираю: Джеймс Браун или Юссу Н'Дур. Джеймс Браун!

П: А кому бы ты с радостью доверил ремикшировать Coldcut?

Д: Джорджу Клинтону.

П: Джорджу Клинтону? Фанк продолжается.

Д: И Пьеру Анри. Это такой французский представитель musique concrete. (внезапно оживляется) Русские музыканты-экспериментаторы могли бы нас ремикшировать!

П: Раз уж мы заговорили о ремиксах - что это были за попытки "ремикшировать человеческое сознание" на вашем сингле "Boot The System"?

Д: Здесь под ремикшированием понимался не обычный технический процесс, а гораздо более широкое понятие. Можно изменять представления людей о вещах и явлениях; в этом смысле слова тоже подвергаются ремикшированию, термины и значения - определению заново, все меняется в процессе ремикширования. И лучший материал для ремикширования - человеческое сознание.

П: Что исчезло бы из человеческого сознания в результате твоего ремикса?

Д: Обвинение... нет, осуждение других. Насилие. Бессмысленное насилие, ничем не спровоцированное. Но я не знаю, как это сделать... Это должен быть органичный процесс роста, которому мы просто хотим помочь.

П: Ты, если я не ошибаюсь, брал интервью у Жана-Жана Перри?

Д: Да, вместе с Мэттом и Стриктли Кевом, который является частью DJ Food и помогает нам делать нашу радиопрограмму. Радиопрограмма! Наш сговор с правительством. **МЫ РАБОТАЕМ НА ПРАВИТЕЛЬСТВО, А ПРОГРАММА НАМ НУЖНА ДЛЯ МАСКИРОВКИ.**

П: Ты регулярно пишешь для журналов, газет?

Д: Нет, что ты! Так, иногда черкнешь что-нибудь. Господи, я ужасно занят!

П: Чем?

Д: Написанием музыки. Управлением лэйблом Ninja Tune. Ди-джейством. Радиопрограммой! Уборкой в доме! Живописью... Огородом!!! Я очень занят.

П: В британской прессе мелькали сообщения о том, что вы прекратили свои вечеринки Stealth в лондонском клубе The Blue Note, потому что устали от них.

Д: Не совсем так. Дело не в том, что мы устали. Мне очень не нравилось то, что люди, принимавшие участие в этих вечеринках, находились под давлением успеха Stealth. Мне не хотелось, чтобы они работали с нами, не желая этого по-настоящему. Это одна причина. Другая - это то, что для нормальной жизни клуба в Лондоне очень опасен успех. Он заставляет вечеринки переезжать в большие, мажорные клубы, брать больше денег за вход и так далее, а цена всех этих удовольствий - потеря той публики, для которой, собственно, все и затевалось. Мы не хотели этого. Мы не хотели превращаться в какую-то бизнес-машину. И потом, клуб был слишком мал для того количества людей, которое хотело попасть на наши вечеринки. Потом ушел промоутер, с которым мы работали - сам видишь, все накапливалось постепенно. Кроме того, я всегда хотел делать что-то новое, особенное, удивлять людей.

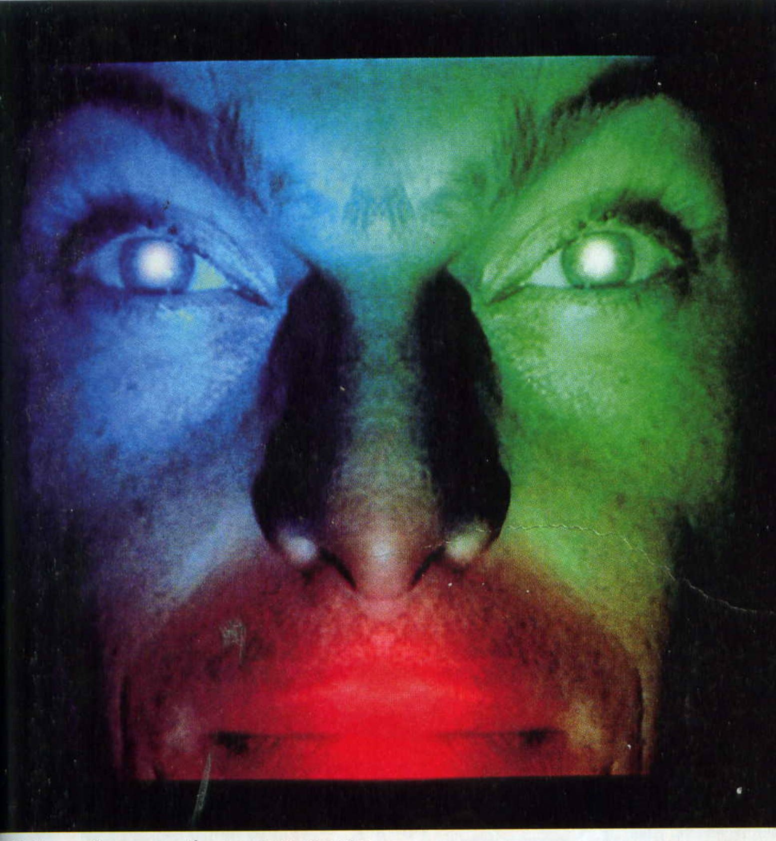
П: Давай немного поговорим о вашем лэйбле Ninja Tune. С кем бы тебе больше всего хотелось подписать контракт?

Д: Мы очень хотели подписать Тома Дженкинсона (Squarepusher). Он, по-моему, очень хорош. (пауза) Сейчас меня ничего по-настоящему не возбуждает!

П: Вы чувствуете себя стариками?

Д: Да, иногда. Тогда мы называем себя Oldcut.

П: А труднее становится писать музыку?



Д: Нет... Это всегда было так трудно, что дальше некуда.

П: А что ты думаешь об успехе Prodigy и Chemical Brothers в Америке?

Д: Думаю, что **У НИХ ЛЕГКО ДОСТУПНАЯ, СДЕЛАННАЯ ДЛЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ МУЗЫКА, ТАКОЙ ВКУСНЫЙ РЭЙВ-РОК, НЕ ТРЕБУЮЩИЙ ИЗМЕНЕНИЙ НИ В МУЗЫКЕ, НИ В ОДЕЖДЕ, НИ В МЫСЛЯХ - И ЭТО ПОЗВОЛЯЕТ АМЕРИКАНЦАМ НОРМАЛЬНО ЕЕ ВОСПРИНИМАТЬ.** Плюс на раскрутку всего этого затрачены огромные усилия. И деньги. И у них это может получиться, знаешь? Удачи всем тем, кто выживет. Все это не очень круто и не очень красиво.

П: А вас такой успех в Америке заинтересовал бы?

Д: Он нам на самом деле не нужен. Если он случится сам по себе - отлично, но я так не думаю, потому что мы уже отказались от большинства путей, которые к такому успеху ведут. Мы рады нашей предстоящей поездке туда, но не более. Может, время еще не пришло, или мы не готовы... Может быть, это когда-нибудь и случится.



П: Ты очень, очень расслаблен по этому поводу.

Д: Ага. Им нужно продавать пластинки, а мы этого не хотим.

П: Вы собираетесь еще когда-нибудь работать с мажорными лэйблами?

Д: Только если они дадут нам 20 миллионов фунтов и... оставят нас в покое, чтобы мы могли заниматься своими экспериментами.

ЛУЧШИЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ РЕМИКШИРОВАНИЯ - ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

П: Как вы обычно отбираете вокалистов для своих трэков?

Д: Совершенно по-разному. В свое время мы сделали все что хотелось и что можно было сделать с "дивами" - Лизой (Стэнсфилд) и Yazz. После этого нам стало неинтересно заниматься подобной продукцией. Нам стали интересны люди, которым есть что сказать, и они говорят это по-новому. Вот, например, Jello Biafra и Salena Saliva - вокалисты, записанные нами для нового альбома. Поэты! То, о чем они поют, очень серьезно. Это тебе не "люби меня, как я тебя, и пусть все всех любят", бу-бу-бу, "мы можем изменить мир все вместе", тру-ту-ту. Мы в это уже наигрались. Мне, кстати, нравится, как поет Beck (Hansen). Очень здорово, очень чувственно.

П: Какой вопрос ты хотел бы задать себе сам?

Д: М-м-м... (совсем недолго думает) Кто я?

П: Ну, теперь отвечай.

Д: (смеется) На этот вопрос я не могу сам ответить! Я просто постоянно задаю его!

ЧТО ДЕЛАТЬ?!

Возможно, вам показалось, что мы пропустили два важнейших музыкальных события уходящего года: выпуск альбома “Dig Your Own Hole” The Chemical Brothers и неслыханный ажиотаж вокруг “The Fat of the Land”, третьего альбома The Prodigy. Нет, мы просто решили подождать, пока новая тенденция не проявится отчетливо, окончательно и бесповоротно. Теперь все стало очевидно. Вот она, неожиданная и сумбурная победа рок-н-ролла?!

В середине лета, прохаживаясь по пыльной столице, я встретил своего старого знакомого. Он всегда был поклонником рок-музыки, носил длинные волосы и черную футболку “Doors”. Короче, мы с ним мало общались на музыкальные темы. Но на этот раз наш разговор был долгим, поскольку он всего пару дней как вернулся из Парижа. После описания всех традиционных и нетрадиционных красот французской столицы, мой друг увлекся и переступил запретную черту - речь зашла о музыке, о том как много всего хорошего можно там достать и посетить. “Я даже был на грандиозном концерте одной английской рок-группы. Это больше по твоей части - что-то альтернативное и вроде как электронное.” Далее последовало весьма подробное описание шоу: сотня киловатт звука, безумный свет, картинки с восьми слайдпроекторов, и так далее - только название он все не мог вспомнить. Я вяло назвал десяток версий популярных команд типа The Prodigy и прекратил выяснения. И лишь прощаясь, он хлопнул себя по лбу и сказал: “Это были... Chemical Brothers!”

“Что-то альтернативное и вроде как электронное”. Но - рок. Между прочим, я был близок в своих догадках, потому что “чудо” из Эссекса многими сегодня воспринимается в одной связке с химическими братьями. Когда на дворе стоял 1992-й год, и я слушал альтернативный рок, только появившиеся The Prodigy казались новой ветвью стиля body (ступенькой между industrial и rave). При этом их слушали те шестнадцатилетние панки, которые всегда были рады поплясать. В 1994-м знамя прогресса у панков отобрали клубники, и The Prodigy перестали быть модными. Они стали... популярными.

1997-й год можно смело называть годом музыки Big Beats, наиболее известными представителями которой как раз и являются сейчас Prodigy и Chemical Brothers. Вся Британия помешалась на этой ветви брейкбита, весьма отчаянном коктейле из многих составляющих. Его британские представители засели на инди-лейблах “Wall Of Sound”, “Skint” и “Concrete”. Благодаря электронике, помирившей двух антагонистов - рок и рэп, у Англии появилась возможность вновь завоевать консервативный американский рынок. Потому что тремя китами больших битов, по версии лондонского журнала i-D, являются хип-хоп, эйсид-хаус и рок-н-ролл - культуры, имеющие мощные корни в американской культуре. Без этих элементов никакой суперпотенциал Детройта и Чикаго не останется востребованным на общенациональном уровне. Неплохой показатель этого - таблички, обозначающие стили в крупнейших музыкальных магазинах вроде сети HMV или TOWER RECORDS. Никаких electro, drum-n-bass, trip-hop, Detroit techno вы там днем с огнем не найдете - дай бог, разновидности хауса. Теперь же, благодаря британскому нашествию Big Beats, придумано весьма странное и многозначное стилевое определение electronica. Отныне, услышав в Штатах это слово, не думайте, что вам намекают на Клауса Шульце, Жан-Мишеля Жарра или Ричи Сакамото.

В пресловутые чарты Billboard я не заглядывал года три, понимая, что лучше чем Spice Girls или старых добрых Depeche Mode в статистическом вестнике мирового шоу-бизнеса давно ничего нет. Но ознакомившись с тамошними чартами, я открыл для себя много интересного. 26 апреля туда сразу на 14-е место попал новый альбом Chemical Bros. “Dig Your Own Hole” и держится там уже больше двадцати недель, плавно сползая вниз. Успех квартета Prodigy оказался еще более впечатляющим - сразу на первое место попал их альбом “The Fat Of The Land” через две недели после выхода и до сих пор пребывает в первой десятке. А вот наши любимцы Daft Punk, казалось бы, не менее популярные, мелькнули там всего раз: на четвертом месте... с конца. Даже любимая многими команда Depeche Mode со своим “Ultra”, стартовав в начале мая пятым местом, упала на дно хит-парада быстрее химических братьев.

Итак, схема понятна. Америка диктует миру законы шоу-бизнеса, а большинство знаменитых клубников эти законы не соблюдает, оставаясь по сути в андеграунде. Кому нужны техно- и хаус-умельцы, гениальные, но безликие (в смысле анонимности)? Кому нужны мастера отличных синглов, когда американский потребитель предпочитает не “все-из-любимого-стиля”, а “полюбившиеся-группы-выпускающие-целые-альбомы”. Значит, для того, чтобы иметь минимальный успех на уровне чуть большем, чем клубный, не достаточно записывать хитовые синглы и показываться на людях только в качестве ди-джея. Надо постоянно кататься по турам, устраивать стадионные шоу, волочить за собой немалый штат обслуживающего персонала и раз в год потчевать поклонников новым альбомом. То есть играть по американским правилам, которые и соблюдают Prodigy и Chemical Brothers. Это не просто поп-звезды, это персонажи, определенно создающие у мировых обывателей, смотрящих ТВ, представление о современной электронной музыке. Большая ответственность, однако.

Хотя в этом есть и свои плюсы. Пусть наиболее роковые исполнители (ударение ставьте, где хотите) пробивают брешь в мировой стене, куда потом спокойно смогут войти менее известные сегодня Fatboy Slim, Propellerheadz, Lionrock, и т.д., каждая композиция которых - реальный хит. Ведь они тоже весомая часть пирога Big Beats, который сам по себе имеет много позитивных качеств. Все-таки прорыв американской стены - это сильная заслуга. Судите сами - MTV, известный бастион баттхедовского рока стал выпускать в своем эфире часовую программу “Amp” о трип-хопе, драм-н-бассе и, конечно же, Big Beats; модернистский журнал Raygun, всегда писавший об альтернативном роке, разродился субпроектом Sweater о необычной танцевальной музыке. На биг-битовые лейблы положили глаз крупные компании, и кое-где процесс “скупки” даже имел место. Об “этих странных людях” стали писать весьма консервативные издания вроде плезиозавра мировой рок-журналистики журнала Rolling Stone, посвятившего треть августовского номера стилям современной клубной сцены. А на обложке - сумасшедшее лицо Кейта Флинта из The Prodigy, вокруг которых крутится кавер-стори. О Prodigy и Chemical Brothers не пишут сейчас только ленивые. Причем не только рок-пресса, но и издания вроде различных Times, Elle, Newsweek. Шоу-бизнесу всегда нужны очередные Rolling Stones, кумиры новой молодежи. Бунтующие, дерзкие и наглые... Вот они и появились.

В музыке мне нравятся люди, которые не делают андеграунд, но коммерцию делают так, что она уже становится андеграундом

dj voice ZIG ZAG



Его можно встретить в разных местах: в клубе Мастер, в "Гараже" на Европе+, на гастролях в регионах. Там, где он, обычно звучит хаус и техно. Все остальное, не касающееся музыки, вызывает у него скуку. Костя Zig Zag, 33 года, жена, 11-летний сын. Упорный, настойчивый, любит находиться в процессе, не думая о результате. Не боится падать.



Урок геометрии. Теорема: "Были бы крылья, разбиться сумеем"

Доказательство:

П.- Как ты думаешь, чем у тебя все закончится?

Z.- У меня нет амбиций на будущее. Буду ди-джействовать, пока нравится.

П.- Вдруг останешься без работы, ты умеешь делать что-нибудь еще?

Z.- Могу копать, могу и не копать. Многое могу, но во всем, что не касается музыки, я ленивый человек.

П.- Стаж ди-джейской работы?

Z.- 31 декабря будет 15 лет, как я сделал первую дискотеку. В 1981 году я приехал в Москву, через год поступил в МАИ. До этого жил в Сибири, музыкальной информации не было. Появился Голос Америки, вместе со старшим братом мы слушали Rolling Stones, Led Zeppelin, Nazareth... Первое знакомство с электронной музыкой, естественно, Kraftwerk. В Москве я стал ходить по дискотекам, начал устраивать свои. Музыку играли на катушках. Открывались клубы, а мне надо было зарабатывать деньги: я обзавелся семьей. Играл в ЛИС'С и Метелице. На виниле работаю года 4, играю на вечеринках в Мастере, пластинок в коллекции около 700. У меня может не хватать денег на еду, но заначка на пластинки есть всегда.

П.- Сын гордится, что папа - диск-жокей? Что он слушает?

Z.- Он общается со многими старшими ребятами, которые интересуются музыкой. У него уже есть свое суждение. Слушал Prodigy, сейчас любит джангл, очень нравится deep jazz.

П.- Кем ты хочешь видеть сына в будущем?

Z.- Кем будет, мне не важно. Хочу, чтобы нормальный человек получился и получал удовольствие от дела, которым будет заниматься. Мое влияние минимальное, главное, я учу его, что нет кумиров, нет авторитетов. Воспитываю так: он любил хард-кор, я сказал ему, что это слишком простая музыка, можно послушать другую. Со временем он пришел к тому, что ему нравится другая музыка. Он как-то принес сборник джангла и поставил свою любимую вещь. Оказалось, это песня, которую мы играли в Эрмитаже. Джангл тогда ставили мало, но именно этой песней мы часто завершали вечеринки.

П.- Какие у тебя отношения с Европой+?

Z.- Достаточно давние, меня пригласил туда старый приятель. Мы делали программу "Танцевальный клуб" - о разных направлениях танцевальной музыки. Через какое-то время решили сделать программу, которая была бы интересна регионам. В Москве было много информации, но народ уже перестал ее воспринимать, т.к. у каждого существовали всякие авторитеты и пробиться через это было сложно. Появилось программа "Гараж", год шла в эфире. Оказалось, что она очень повлияла на регионы и Москву. Мы еженедельно оперативно давали информацию, которую не давала Станция или с опозданием давал Птюч. В "Гараже" мы показывали, что есть Компасс, есть Fish, есть хард-кор, есть МДМ, есть Титаник и т.д. Ничего не навязывали: вот, что есть, а вы сделайте свой выбор. У нас в эфире побывало много разных диск-жокеев, почти все они играли на годовщине "Гаража", которая отмечалась в апреле в клубе Мастер.

П.- Zig Zag-ом ты родился или стал в процессе?

Z.- Когда встал вопрос, как назваться, мы делали вечеринки в Эрмитаже. Тогда шел мультфильм "Утиные истории", у этого персонажа был чумовой лозунг: "Были бы крылья, разбиться сумеем". Мне очень понравилось такое отношение к жизни.

П.- Каков твой круг общения?

Z.- Те, кто связан с "Гаражом": Сухов, Шмель, Адик. Кто работает с нами на вечеринках: Джангл, Bell, Mixmaker. В основном, конечно, все относится к клубной жизни. Иногда чувствуешь, что надо другие эмоции получить - книжку почитать, фильм посмотреть. Но даже дома для видео полных 2 часов не находится. Кассета с "Последним императором" лежала почти год, в итоге посмотрел как-то ночью, когда была бессонница.

П.- Ты не можешь спать ночью?

юнпоч 110

В жизни нет ничего такого, из-за чего стоит париться

Z.- В последнее время это началось. Раньше я очень хотел ночью спать, а днем до сих пор плохо засыпаю.

П.- Тебя преследуют поклонницы?

Z.- У меня их вообще нет. Думаю, здесь такой подход: если ты хочешь, чтобы у тебя были поклонницы, они будут. Я хожу по клубу спокойно. Один раз был прецедент, но я не обратил внимания на это. Такая экзальтированная особа была.

П.- Линия твоей жизни прямая или ломанно-пунктирная, с препятствиями?

Z.- В 33 года уже можно что-то оценить, чего я достиг и не достиг. Могу сказать, что все складывается счастливо, хотя нет заметных успехов. Были, конечно, и промахи, но я не боюсь падать вниз. Жизнь приучила меня к планомерно-поступательному движению.

П.- Вымеряешь все по линеечке?

Z.- Разумом пользуюсь только в те моменты, которые не касаются получения удовлетворения от жизни. Тогда можно все взвесить. Если я что-то делаю из удовольствия, начинаю ломиться, не думая, себе в ущерб, попадаю потом в нехорошие ситуации. Я хотел сделать клуб, шел напролом, через полгода стало понятно, что ничего не выйдет. Я был по уши в долгах, увидел, что ошибки были по всем основным направлениям. Потом можно оценить все просчеты, но только потом. Для меня результат не очень важен, люблю сам процесс устраивания.

П.- Из-за чего прямая может стать волнистой, что может тебя расстроить?

Z.- Я стал ко всему очень философски относиться: сумма знаний, полученных извне и пропущенных через свои ощущения. После института я служил в армии офицером, времени было больше, чем у солдат. Тогда началась перестройка, в журналах печаталось много запрещенной литературы, фильмы пошли, я все читал запоем, смотрел, размышлял. После этого понял, что в жизни нет ничего такого, из-за чего стоит париться. Если что-то волнует, нужно продумать, пропустить все через себя до дрожи, до бессонницы, до холодного пота, а потом понимаешь, что это того не стоит, и забываешь. Человек ведь ставит слишком много условностей, нагружает себя, начинает бороться с тем, что сам понастроил, добавляя новые условности. Сейчас для меня главное - играть музыку. У меня есть семья, общение, все остальное - как бог располагает.

П.- Тебе нужны в работе ускорители?

Z.- Раньше мне казалось, что нужно выпить, чтобы сравняться с публикой. Теперь алкоголь почти не употребляю, последствия от него усилились, видимо, с возрастом и из-за ночной жизни. Наркотики не пробовал, сильное эмоциональное воздействие могу получить от искусства вообще, не только от музыки.

П.- Можешь расплакаться?

Z.- Не покажу этого, но да, могу. Когда играю, удовольствие, грубо говоря, может сравниться с хорошим сексом, оргазмом. Мурашки по коже...

П.- Как ты любишь одеваться?

Z.- Кроссовки, джинсы - спортивный стиль. К моде отношусь спокойно. Правда, как-то смотрел по телевизору программу о мужских дизайнерах: японцы, Готье - гораздо интереснее, чем то, что делается для женщин. Я, может, и не стал бы так одеваться, но хотел бы, чтобы люди ходили в такой одежде в клубы. Тот же Готье - он не делает из этого культа, он просто стебется и живет в свое удовольствие. В этом шик жизни. Идешь в пиджаке на собрание, а потом одеваешь под него такую рубашку, что получается совершенно другой вид, другое настроение. Очень нравится ненормальность, у меня все любимые фильмы про ненормальных.

П.- "Человек дождя", "Форест Гамп"?

Z.- "Полет над гнездом кукушки"... Мне говорят: у тебя все фильмы про психов. Это не психи, просто для тех, кто хочет ходить строем, это не нормально. В музыке мне нравятся люди, которые не делают андеграунд, но коммерцию делают так, что она уже становится андеграундом. Если человек делает танцевальную музыку, надо, чтобы под нее можно было танцевать. Если ее понимает тысяча человек на земле - да, это новое и необычное, но это не танцевальная музыка, ее должно быть хотя бы приятно слушать. Для меня нет плохих и хороших стилей, нет русской и нерусской музыки, есть музыка хорошая и плохая.



“...мерцающее зарево расположенной рядом танцплощадки. С высоты она была похожа на большой раскрытый цветок, все время меняющий цвета и вместо запаха источающий музыку... Инстинкт гнал к этому цветку всех окрестных насекомых каждый раз, когда чья-то лапка включала электричество...”

(В.Пелевин “Жизнь насекомых”)

В ТЕМНОМ КЛУБЕ СЛОЖНО НАЙТИ ТЕМНУЮ ЛОШАДКУ, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО СВЕТОВИК

ТЕМНЫЕ ЛОШАДКИ

НЕ МОЖЕТ ОН БЫТЬ ЦВЕТНЫМ, ХАУС-ТО ХАУС СИНИЙ, Я ДУМАЮ

Шатаясь по клубу Луч, я забрела в какую-то каморку. Там стоял молодой человек и нажимал на разные клавиши, будто играя на пианино. Познакомились - **Костя, световик**. Он показал мне свое оборудование, я попробовала что-нибудь сделать сама. Обнаружила, что светом, как и музыкой, можно играть не бестолково и тупо, а четко рисовать картинку, идущую с музыкой в унисон.

П:- Работать со светом в клубе - что это такое?

К:- Следить, чтобы народ колбасился не только под музыку, но и от света. Естественно, нужно иметь музыкальный слух. Я, например, 8 лет на скрипке играл. Смотрю, что делает ди-джей, и подстраиваюсь под него. В пульте заложены программы, рассчитанные на быструю и медленную музыку, на переходы, на тишину.

П:- Какие аппараты используются?

К:- Стробоскоп - пульсирующие, очень яркие вспышки света, ими высвечивается барабанная дробь. У пинспотов направленный белый свет, но можно его раскрасить - просто вставляешь цветную клееночку. Сканеры - лучик из прибора попадает на зеркальце, которое поворачивается на 180 градусов, и лучик бегает по полу. Можно рисовать разные фигуры лазером. Еще я запускаю дым: заливаю в дым-машину специальную жидкость и нажимаю на кнопку.

П:- Как люди реагируют на разный свет?

К:- Смешная реакция на лазер, когда много-много лучиков крутятся медленно. Их начинают ловить руками, девочки особенно. Прыгают через них. Как дети маленькие! Парни просят один стробоскоп оставить, хотя многие этого шугаются. Если он минут пять поработает, не только зрение потеряешь. В одном из клубов висел отличный английский стробоскоп, и народ прямо оттаскивали с танцпола.

П:- Светом можно завести народ?

К:- Играет хитовая песенка, и ты наизусть знаешь, как она построена: замедление - темнота, через 3 секунды взрыв эмоций, ты врубаешь очень много приборов, и народ просто ахает. Светом достигается больший эффект понимания музыки.

П:- Можно собрать танцпол, а разогнать...

К:- Не стоит, а то выгонят с работы. От некоторых программ света люди почему-то сразу разбегаются, как бы ни играл ди-джей. Можно действовать наверняка - включить один стробоскоп и уйти покурить - все.

П:- Ты работаешь со светом. Что такое вообще свет?

К:- Никогда не задумывался, я просто занимаюсь этим и мне нравится.

П:- Какие цвета выбирают для освещения в клубе?

К:- На цвет влияет место - один клуб в подвале, другой на стадионе. В первую очередь, все, конечно, зависит от музыки. В Луче - быстрая музыка, и хорошо идет белый цвет. Когда музыка медленнее - синий. Это мои любимые цвета. Есть еще хороший цвет, называется как-то... цвет свиньи, что-ли? В общем, розовенький такой, как свинка.

П:- На дискотеках в детстве, помнишь, мигали разноцветные лампочки, светомузыка называлось.

К:- На диско-вечеринках в клубе Луч я запускаю постоянную смену разных цветов. Диско ведь очень цветная музыка.

П:- А хаус не цветной?!?

К:- Не может он быть цветным, хаус-то. Диско - это больше для масс, веселое, такое разноцветное все. Хаус синий, я думаю. Вот техно белое как раз, жесткое. А хард-кор мне просто не нравится.

П:- Работа у тебя, конечно, неблагодарная. Ди-джеи - кумиры, а ты человек за кадром. Обидно?

К:- Немного обидно. Никакого всплеска эмоций по отношению к тебе нет. Многие просто не понимают: ну свет, ну на дискотеке, ну мигает, ну и хорошо. Пришли бы они в клуб без света и сильно бы обломались. Единственное приятно, в последнее время ди-джеи хвалят, если я удачно подыграл.

П:- Тебя почти не видно. На танцполе и не подозревают, что за ними пристально наблюдает световик Костя.

К:- С моего места все отлично видно. Весело, каждый раз что-нибудь откалывают. Одна вещь мне кажется странной. Люди одевают на танцполе темные очки, а я для них работаю. Складывается впечатление, что им что-то не нравится, сразу начинаешь себя чувствовать неуютно. Но им ведь все равно что-нибудь видно, да?

П:- Что ты, очки совсем не для этого надевают, обижать световика никто не хочет. Одни - глаза прячут, другие ярких вспышек не переносят. Это светобоязнь - повышенная чувствительность глаза к дневному или искусственному свету; сопровождается непроизвольным смыканием век, слезотечением. Наблюдается при поражении роговицы, конъюнктивите, при некоторых общих инфекциях.

Словарь световика

Стробоскоп - прибор, позволяющий видеть движущийся предмет неподвижным. Содержит импульсивный источник света с регулируемой частотой вспышек и оптический затвор.

Сканирование - управляемое пространственное перемещение светового луча, при котором последовательно “просматривается” заданная зона пространства.

Лазер (оптический квантовый генератор) - аббревиатура слов английской фразы, в переводе “усиление света в результате вынужденного излучения”.

Свет - оптическое излучение - электро-магнитные волны с длиной волны от 1 нм до 1 мм. Свет многофункционален. Некоторые животные, растения и микроорганизмы способны излучать свет. Свечение может служить для защиты от врагов, привлечения добычи, поисков особей другого пола. Например, у светляков (семейство жуков) только у самок на конце брюшка расположен орган свечения. Яйца и личинки светятся слабее.

Цветовое зрение - способность глаз многих животных и человека различать цветность видимых объектов. ВНИМАНИЕ! Отсутствует у животных, ведущих ночной образ жизни. ОПАСНОСТЬ!

Светомузыка, или цветомузыка - термин обозначает различные виды синтеза музыки и света (цвета, изображения, пространственно организованного света). Использовалась в произведениях XX в., например, в “Прометее” А.Н.Скрябина, “Поэтории” Р.К.Щедрина.

Нечто этническое (или, скорее, национальное), сочное, острое и блестящее. Одним словом, индийская музыка. Но это, конечно, шутка. Никаких танцоров, диско и кино. Просто отличная современная индийская музыка. Правда, из Англии. Это органичная смесь этнических музыкальных влияний и электроники блистательно представлена в компиляции Anokha Soundz of the Asian Underground. Anokha означает "быть уникальным". Поверьте, так оно и есть. Ничего общего с вялыми произведениями world music.



Во вторник ранним утром на площади Хокстон в лондонском Ист-энде появляется восточного вида человек. Ему 27, его корни в индийском штате Пенджаб, хотя родился и вырос он в Лондоне. Он выглядывает из дверей клуба Blue Note, поеживаясь от утренней прохлады, и натягивает на голову капюшон. С Телвином Сингхом такая ситуация почти в точности повторяется каждую неделю уже больше года, и новая неделя для него всякий раз начинается в тот момент, когда заканчивается ночь Anokha, и он отправляется домой чуть-чуть отдохнуть. Вчера к нему опять приставали журналисты и редакторы моднейших изданий с новыми безумными идеями. Помимо самой культовой вечеринки в Лондоне, Телвин занимается своим лэйблом Omni, а также продюсирует альбомы соотечественников, для которых Анокха стала родным домом в "чужом британском городе". Стартовал лэйбл в начале этого года компиляцией с очевидным названием "Анокха". Следом посыпались аналогичные сборники на других независимых лэйблах Британии, а мэйджоры стали суетиться по поводу новых потенциальных контрактов со звездами с Востока. Известность начинает давить, думает Телвин Сингх - он уже участвовал в концертах Бьорк и мировом туре Massive Attack, а теперь эти и другие поп-звезды вплоть до Дэвида Бирна обожают заходить по понедельникам в клуб. Они кокетничают и просто оттягиваются в компании второго и третьего поколений индийской диаспоры в Британии. А иногда берут микрофоны или что-нибудь еще и присоединяются к звуковым мистериям, которыми заправляет Телвин. Он два года учился у мастера игры на табла, а после соорудил электротабла и придумал технику таблотроники. Его дом - студия, где он пишет свою музыку, смешивая традиционные инструменты табла и ситары с драм-н-бассовыми ритмами и амбиентной воздушностью. В музыке, которую собирает, пропагандирует и записывает Телвин, преобладают интонации джангла, фанка, электро, хардстепа, местами - арткора. Ко всему этому изысканно подмешаны мотивы традиционной индийской музыки. Словом, не зря один из проектов Телвина называется "Future Sounds Of India".

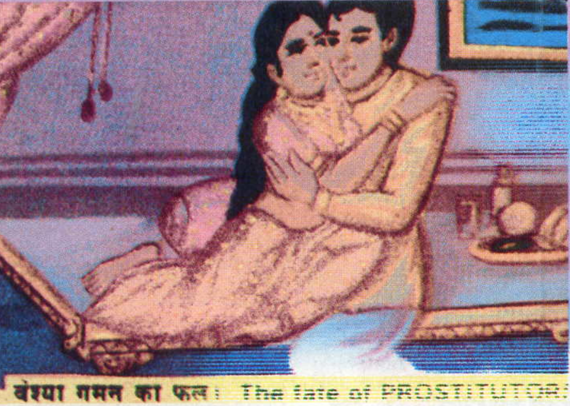
Нынешнее "вторжение" индийцев в культуру бывшей метрополии - Великобритании - отнюдь не первое. В хиповские 60-е европейцы проявляли повышенный интерес к восточным культам, что нередко выливалось в братание авторитетных поп-звезд с таинственными учителями-гуру (вроде индийских приключений Битлз с Ravi Shankar). К началу 70-х восточная романтика обрела надежное убежище в рок-музыке и новом джазе (практически весь прогрессив- и арт-рок окрашен в азиатские тона).

В середине 80-х по Британии распространилась волна электро, и новая молодежь, второе поколение мигрантов с точками на лбу вступило в эту спасительную веру. Затем наступил бум брейкдэнса, и в индийских кварталах Англии быстро расплодились всевозможные crews. Телвин Сингх был участником одной из таких команд. Причем азиаты не забывали про собственные корни и быстро протащили в модные стили свою классическую музыкальную форму, именуемую бхангрой. Нельзя сказать,



Танцор д
Возвра





The fate of FALSE SPEAKER

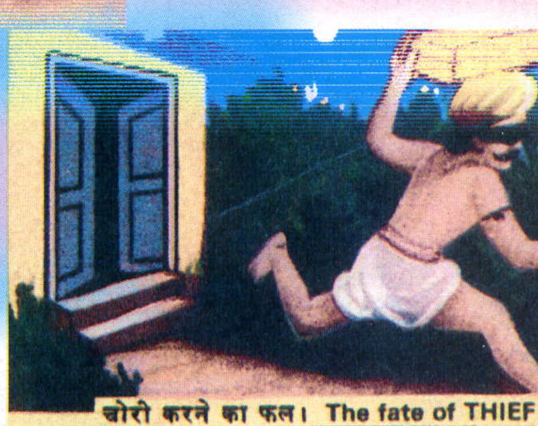
иско
дается?

что это была хорошо понятная европейцам музыка, да и самим индийским переселенцам "битлы" стали куда ближе, чем вся эта национальная архаика. Поэтому потомки азиатов в Лондоне быстро свернули процесс бхангризации англо-саксов - теперь школьники-индусы с ужасом слышат это затасканное слово. **Бхангра не спасла положение индийцев - его спасла новая электронная культура.** Многочисленные клише (вроде индийских фильмов) стали вытесняться более техногенными, анонимными формами искусства, но при этом более близкими к этнокультурам. В одно время с Телвином начал свое долгое путешествие по стилям современной электроники проект DJ Earthtribe. Быстро приобрела вес команда Joi Bangla Sound - она фактически раскрутила клуб Bass Clef на Хокстон-сквер. Впоследствии клуб стал именоваться Blue Note, а музыканты Joi превратились в саунд-систему, которую сейчас приглашают на мероприятия уровня Tribal Gathering. Любопытно, что попытку вспомнить об индийских корнях вместе с электронщиками предприняли и альтернативные рокеры. Успех Nation Records, издающей инди-рок-героев с индусским уклоном (Fun-Da-Mental, Apache Indian), был предопределен. Парадокс, но теперь мало кому кажется понятной позиция покойного Фредди Меркури (в жилах солиста QUEEN текла индийская кровь), который десять лет назад боялся из карьерных соображений говорить о своем происхождении и выдавал себя за занзибарца.

Роком и поп-электроникой индийский реванш не ограничился. К началу 90-х в Англии появляется лэйбл Outcaste, который взялся издавать самую разнообразную музыку, сделанную индийцами, живущими на территории Соединенного Королевства. При этом лишь в прошлом году он признал роль той самой поп-электроники в мощном азиатском наступлении. За права пионеров примирения Запада и Востока долгие годы боролся именно Телвин Сингх. Поэтому **не удивительно, что первую компиляцию, рассчитанную не только на соотечественников, выпустил человек, легко написавший в подзаголовке к ней "звуки азиатского андерграунда".**

Теперь Телвин с раздражением говорит о журналистах, помешавшихся на идее выяснения сущности азиатского андеграунда. Телвин и сам понимает, что слукавил, назвав все это "азиатским андеграундом". Азиатская музыка совсем не ограничивается Индией: вне рамок стиля оказываются и суфийские исполнители вроде певца Нусрата-Фатех-Али-Хана, и японская дзенская традиция, и гамелан тайцев, и арабские исламские песнопения. Даже сама Индия очень неоднородна, и бхангра из Пенджаба сильно отличается от Гоа-мистики, привлекшей современных деятелей транс-культуры. Что касается спора об андеграунде, то тут на создателя идеи "Анокха" нападки сыплются со всех сторон. Взять хотя бы принадлежность к "сообществу" 18-летней певицы Амар, которая уже имеет многомиллионный контракт с Warner Bros, пророчащий ей судьбу азиатской Мадонны. Многим андеграундным музыкантам это смешение основ кажется губительным. Например, "непримиримые" индо-рэп-панки Asian Dub Foundation считают: мир в первую очередь признает стиль Анокха, потому что его делают индийцы, а вовсе не музыканты, имеющие талант.

Трудно сказать, в чем истинная причина бума на "индийскую" электронику. **Может быть, дело в неугасимой любви к экзотике, возвращении музыки к корням или, как считает Телвин Сингх, в том, что эта музыка равно приемлема и телом, и умом, и духом.** По крайней мере, самая прогрессивная часть лондонской тусовки не считает зазорным интересоваться понедельниками на Хокстон-сквер. Сегодня Лондон, завтра - весь мир.



Talvin Singh presents Anokha, Soundz of the Asian Underground. Omni Records/Mango
Untouchable: Outcaste Beats (Outcaste Records)



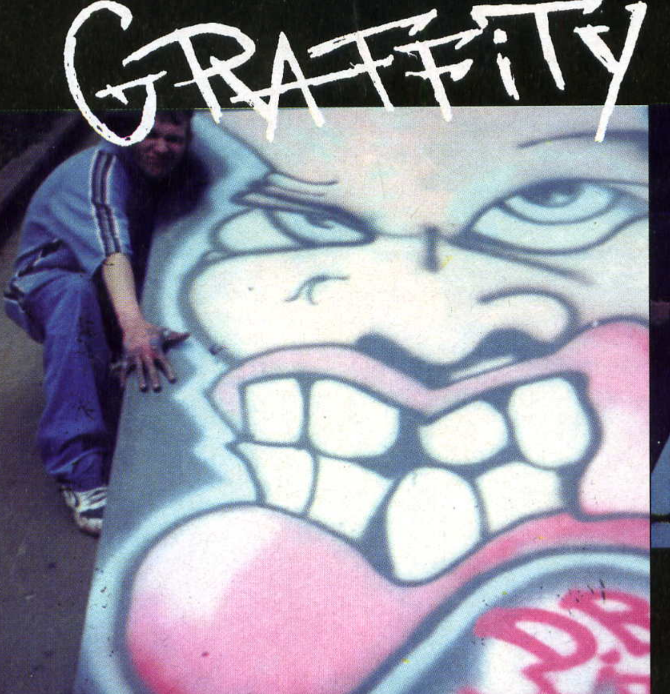








GRAFFITY PAGE...





роллердром "Лужники"





магазин "Маска"



FROM DA BOOGIE CREW..

Музыкальные новости

Англия

Группа **Lionrock**, оправившись от сотрясений, полученных в результате дорожного инцидента по пути на ежегодный брайтонский фестиваль, вернулась к нормальной жизнедеятельности и выпустила на DeConstruction второй по счету LP под названием **"City Delirious"**. Любители мэд-хопа с хорошо поставленным вокалом трепещат.

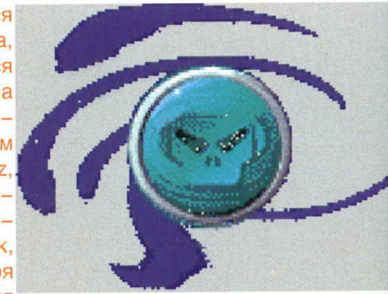
Знаменитые "пионеры"– близнецы **Orbital** были вынуждены перезаписать свой ролик **"The Saint"**, после того как MTV признали оригинальную версию неприемлемой. В итоге авангардный сюжет, состоящий из 9 отдельных имиджей городской жизни, конкурирующих за место на экране, был заменен на шпиономанию в духе фильма с Вэлом Килмером, где братья Хартнолл пытаются объегорить службу безопасности аэропорта, хитро манипулируя своими роботическими головами. В пресс-релизе представитель MTV Ричард Эванс отверг все домыслы о том, что музканал пытается зажать группу в тисках цензуры. "Просто первоначальная идея с клипом не работала так, как нам бы этого хотелось".

После сногсшибательного дебюта в роли "космического пирата" в фильме "Пятый элемент", **Tricky** решил покончить с музыкальной деятельностью. Теперь он стоит перед выбором: либо продолжать карьеру кинозвезды, либо стать космонавтом.

Французский technohouse дуэт **DAFT PUNK** готовится к своему первому турне по Великобритании, намеченному на октябрь. **DAFTENDIREKTOUR** последует сразу за выходом в свет нового сингла дуэта – **"Burnin"** на Virgin/EMI.

Английская **LAIKA** приглашена поучаствовать в британском турне группы RADIOHEAD, пожинающей плоды успеха своего нового альбома OK,Computer на Parlophone/EMI. Сама LAIKA закрепила успех альбома The Sounds of the Sattelites выпуском 22 сентября нового сингла Almost Sleeping на Too Pure.

Выход нового альбома **GOLDIE "Saturnz Returnz"**, на котором будут представлены совместные трэки с Noel Gallagher из OASIS (!?) и Bjork, планируется 20 октября на FFRR. Песенка, спетая N.Gallagher, называется "Злее, злее", а Bjork пропела "Судьбоносное письмо" – джангл-балладу о страстном бьоркпоклоннике Ricardo Lopez, который в сентябре прошлого года, получив известие о предстоящей помолвке Голди и Бьорк, покончил с собой. 29 сентября вышел предальбомный сингл GOLDIE "Digital". Поклонники Металлоголового найдут на нем совместный трэк с рэппером KRS-ONE и ремиксы, один из которых написал DJ Muggs из Cypress Hill.



BLACK SCIENCE ORCHESTRA и **IAN O'BRIEN** ремикшировали песни с нового сингла LISA STANSFIELD "The Line" на Arista/BMG. Сотрудникам Arista так понравились ремиксы О'Брайена, что они решили использовать их для радиозаставок.

15 сентября вышел дебютный альбом **PHOTEK "Modus Operandi"** на Science/EMI. Музыкальные критики прочат альбому успех на рынке, а нам остается лишь констатировать, что



под именем PHOTEK скрывается **Rupert Parkes**, который под псевдонимом **STUDIO PRESSURE** выпускает виниловые двенадцатидюймовки на лондонском лэйбле CERTIFICATE 18.

Дебютный альбом **PLAID** на британском WARP выходит в октябре и называется весьма многозначительно "Not For Threes".

Детройт

Супер-успешный в андеграунд-кругах детройтский коллектив **Drexciya** выпустил двойник **"The Quest"** на **Submerge**. Выход альбома завершает творческий путь группы, известной также своей анонимностью (кто эти люди все-таки?). После выхода их дебютного сингла "Deep Sea Dweller" на лэйбле Shockwave прошло 6 лет. За это время дуэт отписал большой музыкальный объем на детройтских лэйблах Underground Resistance и Submerge и преподнес в качестве подарка истинным любителям стиля электро свой бескомпромиссный проект Electroids на британском лэйбле Warp. "The Quest" состоит из 28 трэков, как видавших виды, так и нереализованных. Для любителей повертеть вышла специальная 9-трэковая версия, включающая не выходивший ранее "Reef Rhythms". Пресс-атташе группы заметил: "Этот релиз можно смело назвать последним.
Drexciya и так была с вами очень долго. Пришло время перейти на новый качественный уровень и как следует подготовиться к встрече 2000-го года".

Один из участников электро-трио **AUX 88,** выпускающего свою продукцию в основном на детройтском лэйбле Direct Beat, **Тони Гамильтон**, был серьезно ранен – что лишний раз свидетельствует о непрекращающемся насилии в Детройте. Этот случай всколыхнул всю детройтскую техно-общественность. Раньше жертвами насилия становились Кенни Ларкин, Клод Янг и другие известные детройтские музыканты.

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVI

Рубашка DITZ - 74$

ФОТО: ГЛЕБ КОСОРУКОВ, MAKE UP: ЕЛЕНА ЗАРУБИНА



Шапка Hopper - 38$, рубашка Bizniz - 100$, куртка Drake - 135$, джинсы Tenz - 101$



Свитер Trag - 50$, рубашка Ditz - 60$



Шапка Hopper - 38$, куртка Tempo - 96$

Рубашка Ditz - 74$, свитер Squadied - 121$, куртка Strumm - 170$

Шапка Dodgery - 14$, футболка Sreck-Transit - 30$, брюки Noover - 125$, пиджак Part - 3



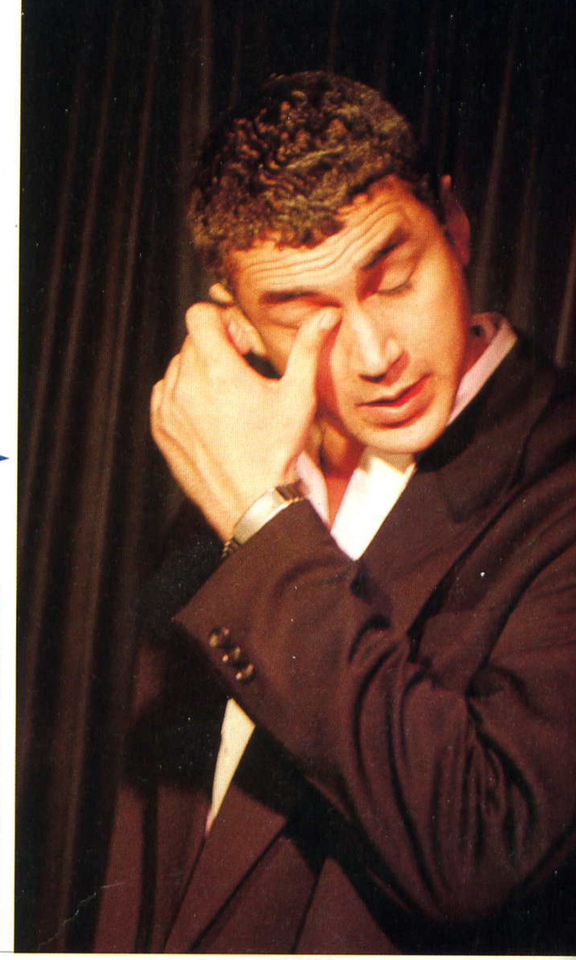
Брюки Bold - 74$, кардиган Guyer - 162$, свитер Trag - 50$, ремень Beyo - 60$

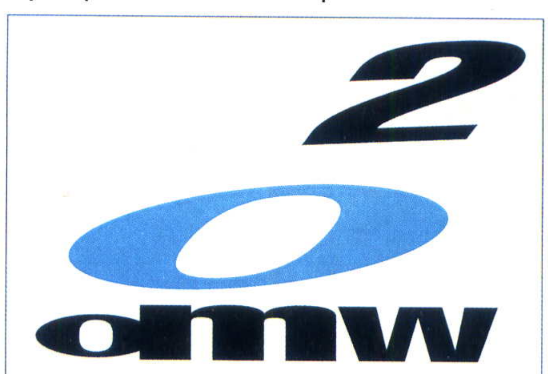
Свежий кислород от Oxygen Music Works



Нью-йоркский лэйбл Oxygen Music Works всегда выпускал известнейших музыкантов: Freaky Chakra (под псевдонимом Glimmer Of Dope), Single Cell Orchestra, Mantronik, Neotropic (Small Fish With Spine). Подход владельцев очень прост: "Мы стараемся заставить своих музыкантов делать музыку, абсолютно не похожую на то, что они выпускают на других лэйблах".

Однако, несмотря на известность, Oxygen оказалось не так-то просто отыскать. Продавцы музыкальных магазинов все как один говорили: "Лэйбл офигенный, но никто не знает, кто за ним стоит". Мне на помощь пришел компьютер нью-йоркского телефонного справочного бюро, и на следующий день я оказался в офисе Oxygen. Впрочем, офис напоминал скорее огромную брокерскую контору: размеры и обстановка никак не соответствовали моим представлениям об имидже небольшого лэйбла. Постоянно звонили телефоны, между которыми бегал симпатичный китаец. Как выяснилось, китаец этот - не кто иной, как Andy Shih, один из трех владельцев лэйбла. В перерывах между телефонными переговорами он ответил на мои вопросы.





П: Как получилось, что никто не знает, кто вы такие и как вас найти?

Э: Наверное, потому что мы делаем музыку, а не собственный промоушн. А офис нам нужен лишь для того, чтобы представлять музыкантов в цивилизованном виде.

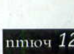
П: Многие из ваших музыкантов (Freaky Chakra, Single Cell Orchestra и Small Fish With Spine (Neotropic)) сотрудничают одновременно и с другими лэйблами. То, что они делают для Oxygen, как-то отличается от других проектов?

Э: Должен сказать, что мы не только коммерсанты, но и чрезвычайно взыскательные музыкальные фанаты. Поэтому мы с удвоенной тщательностью прослушиваем все, что нам попадает в руки. В случае с Freaky Chakra и Single Cell Orchestra мы постарались дать музыкантам полную свободу. Даже мы, не являясь профессиональными музыкантами, понимаем: невозможно делать одно и то же каждый день. У каждого человека может быть страсть не только к рыбе, но и к мясу. Мы стараемся раскрывать тайные аппетиты своих музыкантов, а для этого им необходимо предоставить широкий выбор блюд для дегустации. Всякий раз перед заключением контракта я провожу с предполагаемым счастливчиком очень длинную воспитательную беседу, где мы оговариваем степень его свободы.

П: Вы заинтересованы в поиске новых музыкантов?

Э: Всегда! Мне было бы очень интересно выпус-







тить каких-нибудь русских музыкантов. Недавно мы подписали контракты с несколькими новыми музыкантами из Австралии, Японии и Греции. Нам всегда интересно что-то новое, но это не означает, что музыканты, давно сотрудничающие с Oxygen, продолжают делать одно и то же от сингла к синглу.

П: Как обстоят дела с publicity, много ли о вас пишут в прессе?

Э: Давным-давно я был главным редактором журнала "Editor", так что с местной прессой у меня отличные отношения: большинство активно пишущих журналистов раньше работали на меня. Кроме того, нам постоянно звонят представители всяких радиостанций и крупных лэйблов.

П: Каких лэйблов?

Э: Columbia, Geffen и так далее. Им очень нравится то, что мы делаем.

П: А как обстоят дела с деньгами? хватает ли вам того, что вы зарабатываете?

Э: Одна из причин, по которой мы процветаем - у всех нас есть постоянная работа вне лэйбла. Так что все заработанное мы заново вкладываем в лэйбл. Никто из нас не берет себе ни цента. У одного из моих партнеров есть собственный магазин second hand, другой работает техником - чинит компьютеры и прочие машины, я же по образованию физик и работаю по специальности.

П: Кто из ваших музыкантов пользуется наибольшим успехом у публики и критиков?

Э: Это два совершенно разных вопроса. Критикам нравится одно, а продается лучше всего совсем другое. Что касается тиража, то Elements Of Life продавались лучше всех - восемь тысяч копий. Хорошо раскупают Гоми: он делает все ударные партии для Junior Vasquez, а его собственные вещи - это old-school диско с настоящими гитарами. Bass Kittens тоже очень популярны. Ну и, конечно же, Mantronik - наш самый уважаемый музыкант. Еще в середине 80-х он выходил на лэйбле Sleeping Bag Records, откуда также появился и Todd Terry. Пластинка Kurtis Mantronik "King Of The Beats", которая была выпущена на Capitol Records в самом начале 90-х, оказала огромное влияние на все следующие поколения электронных музыкантов. Даже Snap взяли барабанную основу для "Power" из этой пластинки. Также Beck использовал несколько сэмплов из Mantronik, не считая огромной армии людей, делающих музыку в стиле drum'n'bass.

Естественно, надо назвать Small Fish With Spine, я бы сравнил ее с Miles Davis, в ее музыке присутствуют такие же настроения. Также мне очень приятно присутствие женщины в мужском строю наших музыкантов.

П: Как обстоят дела с гастролями?

Э: Практически невозможно перенести студийный sound на клубную сцену. Нас не устраивает, чтобы люди слушали ДАТ-кассету два часа подряд. Сейчас в планах турне Mantronik, где он живьем будет программировать ритм-секцию и всякие сэмплы, одновременно на сцене будут два МС и два хип-хоп ди-джея. Мы постараемся сделать электронную музыку более живой и доступной. Это, в общем, и есть главная цель Oxygen.

DJ Charts



DJ Tess - techno

Alexi Delano - "Debajo" - SVEK
No Hats Required - "The Evader" - Cosmic
Lo 1 - "Deep experiments" - Algorythme
DJ Lenk - "XXX" - Blank Ltd
Clark-Lofthouse - "Clip" - Planet E
Dahlback - "What's the time, Mr. Templar ? - SVEK
Silvershower - Plus 8
Eddie Fiola - "Vanderoll" - Stimulus
Untitled 2 - "Viva acid house" - Axodya
Moo Side Play Ground - Kanzleramt



DJ Cash (XL Group) - techno pop

Dakota Harris - "Wellengang" Prologue Rmx - Jerk
Phuture Punk - "Orlanic" EP - Jerk
Club Quake - "The Voyage" EP - Jerk
Crazy Erg - "Our Game" EP - Jerk
Ha-Lo - "Fluorescent Era" - Eukatech
House Of Correction - promo
Barcode Population - promo
Throb - "Skylines" EP - Primate
DSL - "Enfusion" - Chilli Funk
Inner City - "Ahnonghay" Dave Clark Rmx - 6*6

DJ Герман - house

Dark Ages - "Church Madness" - Definitive
Steve Bug - "Girls on Lighters" - Stikkman
Horseshoe 2 - "Vibra" - Cabinet
The Vegan Project - "Minimal Obsession" - P.M.D.
Deviance present Spectrums - "Sea Of House" - Touche
Astral Matrix - "Dance Of The Ameboids" - O.O.B.E.
The Morning Kids - "El Murderosso" - Fruit
Global Guadance II - "Dope eyes" - Guadance
Nick Morris & Jamie Lewis - "Daddys Disco" - Definitive
Big Shot - "Get The Down" - Centrestage



DJ Конь (Конструктор/Минск) - techno

Regis - "Gymnastics" - Downwards
Surgeon - "First" - Tresor
Gaetek - "Slob-Ice EP" - Primat
Advent - "New Beginings" - FFRR
Surgeon - Soma 037
Adam Beyer - "Pump EP" - Primat
DJ Misjah - Missile 18
Lenk - "Suburban Sickness" - Hybrid
Phynkey Rhythm Doctor - "Underground Poetry" - Hy
Minneapolis Sessions - Missile 20

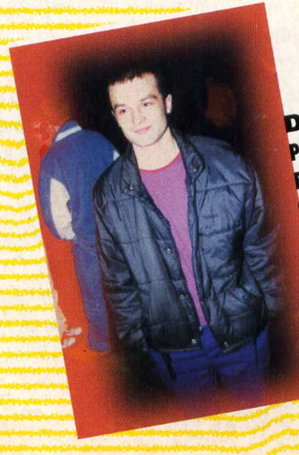


DJ Зорькин (Ptюch) - home listening

Mixmaster Morris - "Live in Hamburg" 1994
Новые Композиторы - "Астра"
Jake Slazenger - "Das ist ein groovebeat, ja" - Warp
W.A. Mozart - "Die Zauber Flote"
"Алиса в стране чудес" - Мелодия, 1976
Money Mark - "Third Version EP" - Mo Wax
"Electro Juice Compilation" - Sabotage
"Counterpoints" - Стив Райх и Пэт Мэтени
"Space Age Pop" 1,2,3 (CD Compilation original sound track)
silence

DJ Санчес - electro breaks

Purple Penguin - "Enclosed" - Cup Of Tea
Tosca - "Fuck Dub" Babby Mammoth mix 2 - G-Stone
The Wiseguys - "Casino "Sans Parel"" - Wall Of Sound
Housey Doingz - "Ride" - Pagan
Nick Holder - "Greatest Dancer" - !k7
Lone Swordsmen - "Turn The Filter Off" - Emissions Audio Output
Bionic - "Grid Lock" - Emissions...
Bionic - "Bing" - Emissions
Donnacha Costello - "Switch" - D1
Killer Moses - "Insomniak" - React

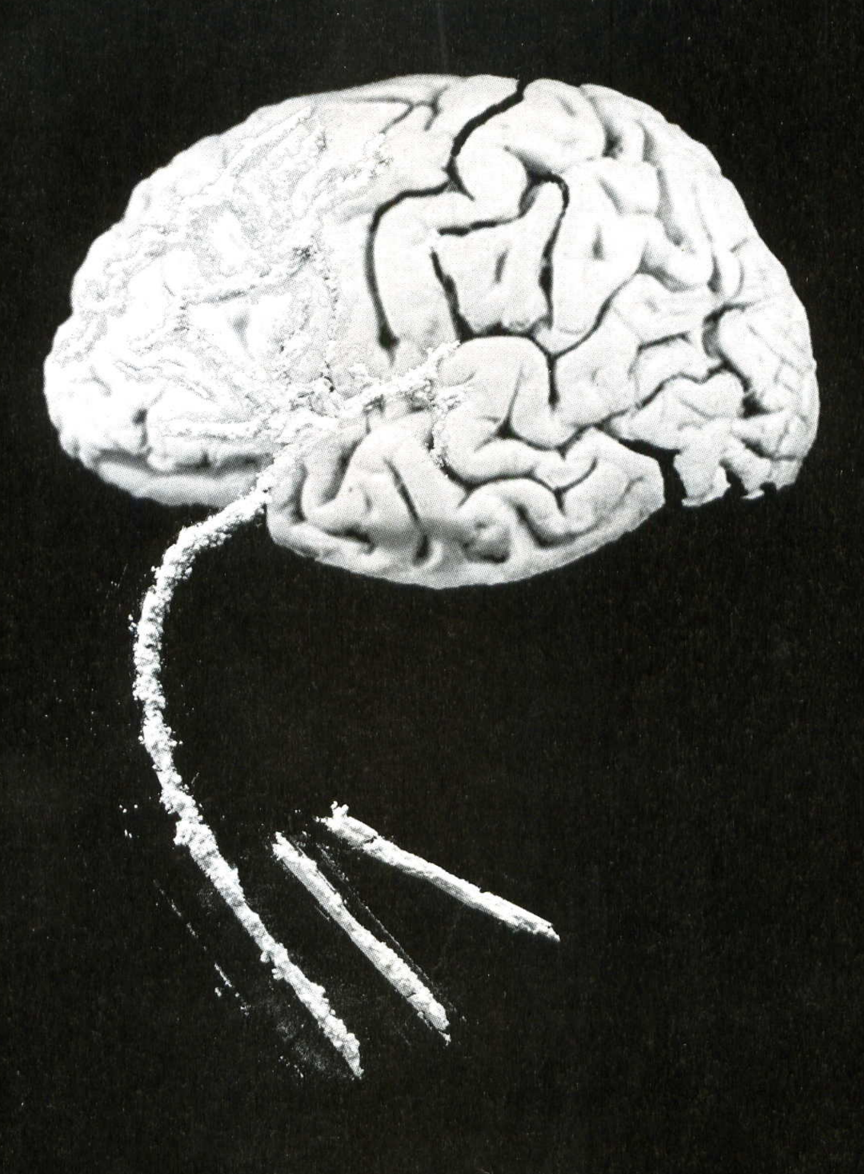


DJ Ярик (Минск) - techno

Pacou - "Cortex Delay" - Tresor
Pacou - "Reel Techno" - Tresor
Surgeon "First" (Regis rmx) - Tresor
X-103 - "Tephra" - Axis/Tresor
Surgeon - "Scorn" - Tresor
Surgeon - "Return" - Tresor
The Previous - "Whirl" - Design Music
Patrick Pulsinger - "Treated" - Disco B
Patrick Pulsinger - "A Peace Of Me" - Disco B
Jeff Mills - "Solid Sleep" - Tresor


ART
БЛЯ!

+ дорожка



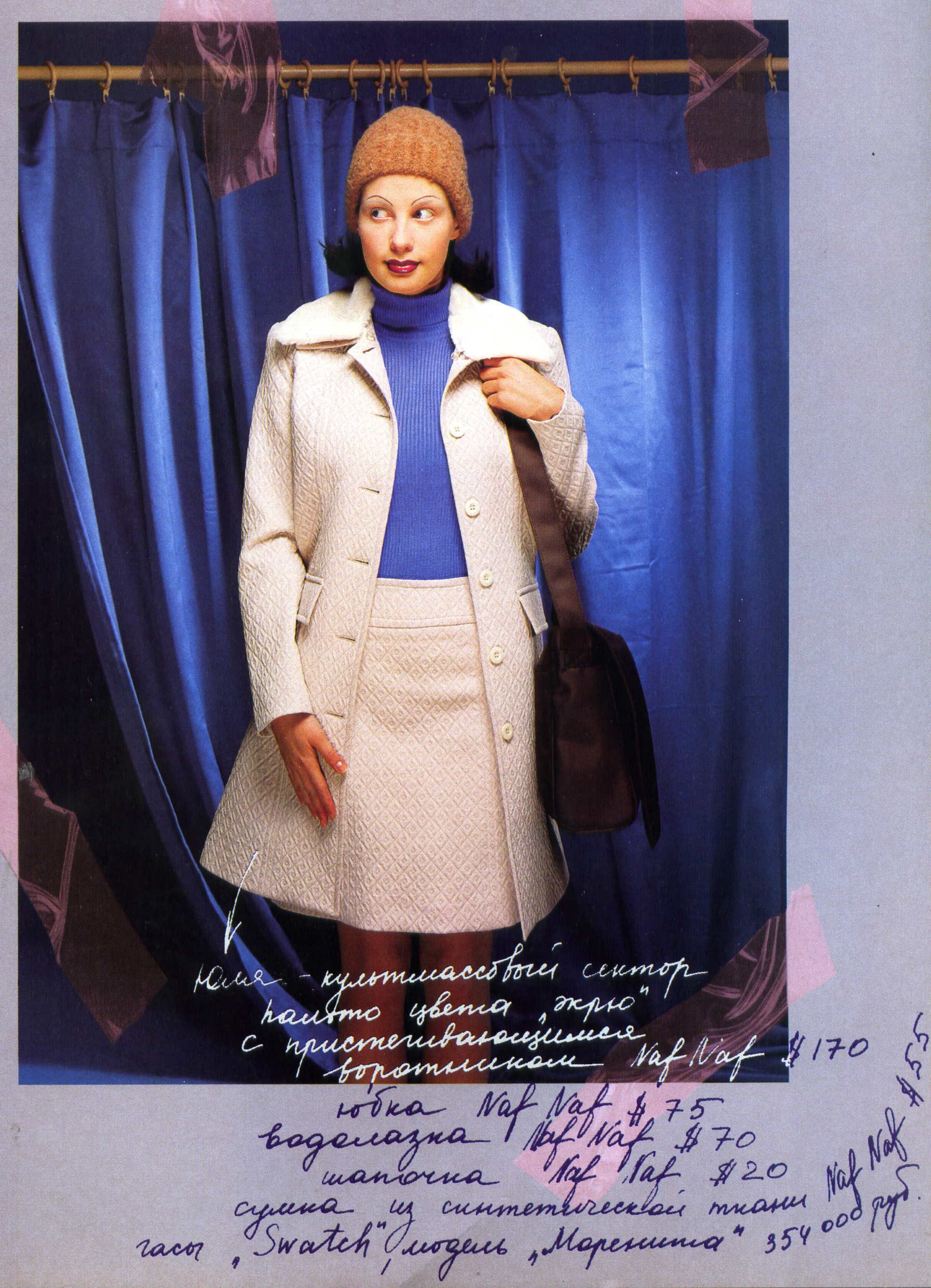
– извилина



Адрес:
пр-т Мира, 73;
ул. Тверская, 16/2,
магазин-галерея "Актер"



Галина —
— политинформатор
пиджак в клетку Naf Naf $130
и юбка $43
водолазка Naf Naf $38
Лариса
пиджак Naf Naf $130
юбка Naf Naf $50
рубашка Naf Naf $7


Юля — культмассовый сектор
пальто цвета „экрю"
с пристегивающимся
воротником Naf Naf $170
юбка Naf Naf $75
водолазка Naf Naf $70
шапочка Naf Naf $20
сумка из синтетической ткани Naf Naf $55
часы „Swatch", модель „Марешита" 354 000 руб.

Полина:
кожаный пиджак Naf Naf $525
рубашка Naf Naf $43
трикотажные брюки Naf Naf $85
берет Naf Naf $18 перчатки Naf Naf $20
рюкзак из материала „суэдин" Naf Naf $60
часы „Swatch" модель „Missing nails" 354 000 руб.

Юлия:
сарафан плиссированный Naf Naf $80
рубашка Naf Naf $55
куртка Naf Naf $88
шапка Naf Naf $20, шарф $40
перчатки $20

Лариса:
сарафан с V-образным вырезом Naf Naf $9
водолазка Naf Naf $38
пальто Naf Naf $248
перчатки замшевые Naf Naf $38
сумка из материала „суэдин" Naf Naf $48
часы „Swatch", модель „Dome" 312 000 руб.



Дениска — член редколлегии:
свитер Naf Naf $80
брюки-стрейч, комбинированные
с замшей Naf Naf $128
берет Naf Naf $18
хронограф "Swatch", модель "Glowing Ice" 630 000 руб.

Лариса — староста:
сарафан Naf Naf $88
белая блуза Naf Naf $55
часы "Swatch", модель "Small Kamisma" 354 000 руб.

Фото: Михаил Королев, стиль: Галина Смирнская, make up: Светлана Булычева

мировать, распрямить, удлинить, сделать более упругой, безболезненно увеличить, деформировать, распрямить, удлинить, сделать более упругой, безболезненно увеличить, деформировать, распрямить, удлинить, сделать более упругой, безболезненно увеличить, де

Здоровье

Gaudeamus igitur!*

Очень странное и непонятное существо - человек. Уже вроде бы тысячу раз писали мы на все лады о том как изменить свою внешность. Какое несусветное количество фотографий разных психов, искалечивших свои тела было опубликовано! Как выясняется этого мало. Почти все мои новые знакомые, узнав что их собеседник - врач, через некоторое время пытаются узнать, как можно быстро и безболезненно увеличить, деформировать, распрямить, удлинить, сделать более упругой ту или иную часть сво его тела.

Короче говоря, мы снова возвращаемся к волнующей всех теме "люляк", которыми мы, по воле природ обвешаны со всех сторон.

Когда я учился в школе, многие юноши развлекались подвешиванием разнообразных гирек, грузиков и тому подобных железок к кончикам своих членов надежде удлинить их. Наши сверстницы проделы вали то же самое с грудями, ушами и пальцами. Чуть позже, когда начался повсеместный культ крепкого тела, ребята стали пытаться накачать таи ственные мышцы, вроде бы расположенные в чле и управляющие его грузоподъемностью, силой и лом атаки.

Как рассказал мне редактор нашего журнала Пьер До когда он учился в мужском пансионе под Париже у его тогдашних соседей по комнате был целый на бор гирек, которые они, натужившись, пытались поднять членом с пола все большее и большее ко личество раз. По ночам проводились чемпионать по подниманию гирь между комнатами. Победит лей уважали и боялись, а проигравших не считал за людей. Нашлись, конечно, стукачи, и в одну из лунных ночей, когда в неровном свете ароматизи рованных свечек Пьер (фаворит пансиона) под во хищенное молчание однокашников в 17-й раз под нимал тяжеленную гирю, в комнату ворвался директор. Последствия были предсказуемы - всех р бят выгнали из школы.

Эта грустная история может вызвать недоумение у чи телей, знакомых с анатомией - ведь в члене нет мышц. Действительно, в самом члене или грудях мышц нет, но они есть вокруг этих волшебных ор нов, и их можно натренировать. Однако многим кажется недостаточным. Специально для таких лю дей в Птюч-клинике разработана уникальная опе рация по пересадке мышц с тела на член и груди. После операции наши пациенты могут шевелить членом как хотят, а после курса специальных тре ровок ребята могут двигать кончиком члена в раз ные стороны, при этом его основание остается не подвижным. Девушки могут вращать грудями, по нимать их, опускать, просто напрягать или расслa лять. По желанию можно пересадить мышцу в лю бой участок тела - так, бывшие до этого неподвиж ными уши, нос, волосистая часть головы приобре тают удивительную мобильность, ловкость и сил Мы учим втягивать и выпучивать глазные яблоки тренируем язык и т.д. и т.п. Операции, проводим в клинике, - бесплатные (иногда мы даже платим пациентам за оригинальные идеи); вы можете за писаться на них, прислав письмо с подробным из ложением своих проблем. Наши агенты свяжутся вами и немедленно приведут к нам в операцион ную, где мы вам и поможем.

Многие люди, испытывающие проблемы с эрекцией недовольные длиной своего члена, начали польз ваться различными вакуумными приспособления ми. Смысл этих хитроумных устройств заключает в следующем. Орган, подлежащий насильственн му увеличению, запихивается в специальный кон тейнер. Места соприкосновения краев контейнер телом делаются герметичными. Затем с помощь насоса в агрегате создается отрицательное давле ние - и ваш чудесный цветок расцветает и набир соки. Если речь идет о нарушенной эрекции, то п сле ее достижения на основание члена сбрасыва ся кольцо - эрекция поймана и никуда теперь не сбежит. Те же, кто хочет увеличить объемы свои люляк, должны регулярно пользоваться вакуумн штучкой в надежде, что грудь или член через не торое время растянутся.

Одна из сестер милосердия нашей клиники, Катя Ко рова, обладает удивительным талантом увеличи вать члены своих подопечных долгим пристальн взглядом. Около пяти часов взгляда Кати, как пр вило, помогают даже в безнадежных случаях. З ки на лечебный взгляд Кати присылайте в редак цию.

И это далеко не все наши новые идеи, но, надеюсь, хватит для размышлений на какое-то время. А п том - мы напишем еще.

Всем привет, ваш д-р Мустафа.

Доктор Мустафа за работой

*Так давайте веселиться! (лат.)

БЕСЕДА

ДОБРЫЙ АВАНТЮРИСТ С КУЛАКАМИ

Егор Радов

Он входит, едва вписываясь в дверь, неторопливый и спокойный, как, наверное, все истинные великаны. И тотчас обрушивает на меня и окружающее пространство постоянный ток исходящей от него некой совершенной уверенности - в самом себе, в самом тебе, во всём вокруг; той всамделишной, почти запредельной уверенности, которая ни на секунду не даёт тебе усомниться в том, что Земля является центром Вселенной, или, наоборот, задворками мира - но обязательно что-то единственное из всех этих онтологических вариантов. Он - заслуженнейший наш мастер бодибилдинга, "русский Шварценеггер", как его называют, Мистер Мир, эксперт по вопросам физического воспитания детей и молодёжи при Министерстве Образования Российской Федерации и, наконец, самый, что ни на есть подлинный self-made-man Александр Невский. Я предполагал ощутить характерный бессознательный трепет при встрече с ним, наше, почти "классовое", исходное различие, но чувствую почему-то одну исключительно неожиданную симпатию - слава Богу, предо мной ни какой не монстр, а очень даже вполне обаятельный человек. Да ещё с такими бо-о-ольшими мускулами...

А в Америке я - никто



- Послушай, Саша, - сказал я ему, когда мы уселись напротив друг друга, - сказать честно, я всегда считал бодибилдинг каким-то извращением... Эти неестественные мышечные рельефы, ассоциирующиеся у меня прежде всего с подвешенными на крюках мясными тушами в холодильнике какого-нибудь магазина. Соревнования, где культуристы, набычившись, пыжатся в специальной позе, чтобы лучше показать жюри свои бицепсы-трицепсы - просто бред какой-то... По-моему, у любого нормального человека возникает вопрос: а за каким хреном это вообще нужно? Ну, накачал ты такие мускулы, а другой вот - я видел в книге Гиннесса - отрастил какие-то непомерные ногти...

- В общем, ты прав, - вдруг говорит он, - у любого нормального - в хорошем смысле - обывателя бодибилдинг вызывает именно такие чувства. Да и я, когда первый раз пришёл в культуристский зал - до этого я занимался боксом - совершенно не понял, зачем все эти парни этим занимаются. И в зеркало всё время на себя смотрят - идиотизм какой-то. Более того, как я потом выяснил, они, в общем, ничего и не получают за это - ни денег, ни славы...

- Но это, наверное, только у нас...

- У нас вообще ничего. Да, проводятся конкурсы, но судят их люди, которые ничего в этом не понимают, и никто про эти конкурсы ничего не знает, хотя ребята верят - как и я верил - что можно завоевать Москву, Россию, потом - "мистер Вселенная", а там и мистер "Олимпия"... Но на самом деле, и в Америке никто особенно за это не получает. Первый призёр "мистера Олимпия" имеет 100 тысяч долларов - согласись, что это для Америки совсем немного, если учесть, что он готовится к этому год и на одну еду может тратить по десять тысяч в месяц... Второй получает 45 тысяч, третий - 15, четвёртый - 5. И всё. Остальные конкурсы бесплатные. А ведь бодибилдинг - это тяжёлый труд. Я тебе так скажу: любой может накачать мускулы в 50 сантиметров, но это выматывающая, тяжёлая работа.

- Да, но они ведь могут сниматься в фильмах, быть моделями.

- Таких "качков" - полно. Конечно, они получают различные предложения, но что это за предложения? Обычно, всякая ерунда. Шварценеггер, Сталлоне - это скорее исключения, хотя исключения, подтверждающие правила. Арнольд снимался в самых третьеразрядных картинах, пока не встретил дочку Кеннеди и из-за неё не снялся в "Конане-варваре", а после этого стал звездой. Сталлоне до тридцати лет снимался в порнографии. Жан-Клод ван Дамм семь лет работал вышибалой в баре. Понимаешь, сами по себе огромные мускулы ещё ничего не значат. По-настоящему, культуризм - бизнес для Джо Уайдера, который устраивает эти конкурсы и продаёт свою специальную спортивную еду. И этим зарабатывает. А вообще нужно различать любительский бодибилдинг и профессиональный. Любительским заниматься очень модно - каждому ведь хочется выглядеть поспортивнее, немного подкачаться, а профессиональный бодибилдинг - это даже скорее не спорт, а шоу-бизнес...

- Да... шоу-бизнес, выдвинуться в котором почти невозможно, как ты говоришь....

- Да здесь ты на хрен никому не нужен, даже в криминальном мире уже почти с презрением говорят о "качках"... Одних отстреляли - других наберём.

- Почему же ты не уехал? - спросил я. - Ты же выиграл "Мистер Мир" и...

- Это было в Германии, чисто благотворительный конкурс. Да, мне там сразу предложили быть моделью, сниматься в сериале "Шиманский"... Но это всё - немецкий уровень. А в Америке я - никто. Я должен начинать с абсолютного нуля. Но есть и ещё одна причина. Я не знаю, для чего качаются другие, но я начал качаться чисто для себя. Я был совершенно неспортивным в школе при очень высоком росте. И однажды я увидел фотографию маленького

Арнольда и того, каким он стал - и понял: я тоже могу! Сперва я просто хотел немного подкачаться, чтобы хотя бы не стыдиться своего тела, а потом я поставил себе цель - стать таким, как Арнольд. Главное - ставить себе цель и добиваться её, неважно, бодибилдинг ли это, или что-нибудь ещё.

- В своей книге ты пишешь, что твоё тело - твой бизнес. Несколько цинично сказано, но, по-моему, ты - действительно чрезвычайно практичный человек.

- Да, я - очень практичный. Но не уехал я не только потому, что в России я стал сейчас самым известным культуристом, моя книга хорошо продаётся, как и питание с моей фотографией; кстати, тело, большие мускулы - только первое условие для бизнеса, но на его основе можно этот бизнес осуществить... Я не уехал ещё и потому, что стал своего рода примером для огромного числа наших мальчишек (я ведь получаю фантастическое количество писем), которые смотрят на меня и думают: он смог, значит, и я смогу... И мне это чрезвычайно приятно, хотя и не приносит никаких денег. Хотя бодибилдинг для меня - способ карьеры, способ зарабатывания. Он дал мне популярность, и я уже могу её использовать... Я решил развиваться, как Шварценеггер - не в сторону бодибилдинга, а сторону шоу-бизнеса, промоушена... Это действительно может

Я пристально смотрел на него - Александра Невского - человека, который, казалось, каждый миг своей жизни совершенно твёрдо знал, что ему сделать именно в этот миг, и я изумлялся ему, как какому-то совершенно новому русскому типу человека, сменившему собой бывших "лишних" Печориных, Онегиных, нынешних алко-нарко-голиков и прочих неудачников и "скучающих субъектов". "О, счастливчик!" - подумал я, вдруг вспомнив любимый фильм. Он сидел передо мной, сверкая своими тщательно уложенными, набриолиненными, завитыми в какие-то маленькие чёрные стручки коротким волосами и беспрерывно излучал гипнотическую энергию, которая, как донорская кровь или плазма, неотвратимо заполняла мою неприкаянную, запутавшуюся во Вселенной душу стальным стержнем изначальной правильности, нормального соответствия верха и низа, "права" и "лева". И конечно же - добра и зла.

- Я знаю, кстати, что ты - абсолютный противник этой самой культуристской "химии", анаболических стероидов... А что, Арнольд действительно их не употреблял, как ты пишешь в своей книге?

А бодибилдинг - гениальная вещь!

принести деньги. А просто так качаться, как очень многие у нас, до одурения, без цели - я не знаю, зачем.

- Значит, это на самом деле какое-то извращение...

- Да нет! - вдруг, как бы опомнившись и улыбнувшись, воскликнул он. - Наша беседа, получается, свелась к тому, что бодибилдинг - это ерунда. А бодибилдинг, на самом деле, это - гениальная вещь! Это - мой спорт! Бодибилдинг, как и многое другое - способ раскрыть себя, преодолеть, достичь своей цели. Я был хилым, неспортивным мальчиком, а теперь - посмотри на меня!.. Мускулы - это не главное, главное - мозги, твоя внутренняя сила, внутренний огонь... Я тебе уже говорил, что для большинства обывателей все культуристы - какие-то уроды с совершенно неестественными мышцами, но они смотрят на их фотографии и думают: раз он мог стать таким, значит я смогу стать хотя бы немного мускулистее, красивее, мужественнее... Разве это плохо?

Он виновато улыбнулся, услышав имя своего кумира:

- Ну, на самом деле это - тёмная история... Может, и употреблял немного. Но не забывай, что в семидесятые годы ещё не были известны все эти чудовищные последствия анаболиков, а потом сейчас их употребляют в десять, пятьдесят раз больше, чем тогда

- Я знаю, что анаболики приводят к импотенции...

- Ха!.. - воскликнул он. - Если бы! Какая импотенция! Первое время они наоборот резко повышают потенцию - это же дополнительные гормоны, которые ты в себя вводишь, а потом просто твои собственные перестают вырабатываться, и ты уже без "химии" не можешь... И потом это не самое страшное. От анаболиков летит к чёрту вообще всё здоровье, люди умирают...

- А может ли спортсмен без анаболиков составить реальную конкуренцию тому, кто нарастил мышцы на "химии"? - спросил я. - Если да, то зачем же их тогда принимать?

- Ну, во-первых, с анаболиками ты нарастишь их быстрее. А на самом деле... Невский расстегнул рукав, обнажил руку, напряг свой огромный бугристый мускул. - Вот я не принимал никаких анаболиков. И каждый может накачать огромные мышцы безо всяких анаболиков. У тех, кто качается на "химии", возникает противоестественный, утрированный телесный рельеф.

- Так это именно от "химии"!.. - поразился я, поняв, что именно этот самый ненатуральный мышечный рельеф и заставлял меня всегда относиться к культуристам как к каким-то монстрам, извращенцам.

- Слушай, - сказал я ему наконец, - вот ты - пропагандист здорового образа жизни, человек, добившийся своей цели и, как говорится, идущий к новым вершинам, позволь мне узнать, а есть ли в этом всём "качании железа" своеобразный кайф? Может быть, именно это способно переключить определённую часть нашей молодёжи с употребления наркотиков на спорт и мускулы и здоровье?

- У меня была совершенно конкретная цель переработать своё тело. И удовольствие было в том, что ты каждый день продвигаешься к своей цели. Хотя, как такового, кайфа, наверное, нет, ведь это - постоянное усилие, преодоление, это тяжело. Но когда твои мускулы начинают раздуваться, ты чувствуешь их силу, да - это сравнимо с сексом, это - кайф... Что же до наркотиков... Я не курю,наркотиков никогда не употреблял, не пью, вообще не помню себя пьяным ни разу в жизни, но не потому что я - аскет, а потому что, это - уход от проблем, уход в лёгкую жизнь. У меня есть друг-культурист, хороший парень, он после тяжёлой травмы втянулся в наркотики. Он мне говорит: вот я что-то там приму и представляю, что я - мистер Олимпия, и мне ничего больше не нужно. А я ему отвечаю: но ведь потом ты приходишь в себя, и все твои проблемы так и остаются. Я лично этого не приемлю.

- Вообще, - заметил я, - от тебя постоянно идёт такая бешеная энергетическая волна, как будто ты всё время под каким-нибудь стимулятором...

- Это мой личный "огонь внутри", как пел Цой, - сказал мне Александр Невский. - Мой кайф, моя энергия заключается в том, что я каждый день что-то делаю. Уже десять лет я веду свой спортивный дневник. И вот если я сегодня не качался, то я занимался бизнесом, промоушеном... Я что-то сделал сегодня. И так каждый день. Я обязательно двигаюсь вперёд, и от этого - удовлетворение, мне не нужно никаких искусственных допингов. А того, кто двигается вперёд - ничего не сломает. Убить можно любого человека, а вот сломать, поставить на колени... далеко не любого. Поэтому, если кому-нибудь с помощью бодибилдинга удастся выстроить такой стержень в себе - дай ему Бог, хотя я считаю, что намного лучше это получится с помощью боевых искусств. Как я уже сказал, нас не приучили верить в Бога, хотя я хотел бы, чтобы мои дети верили в Бога. Но я верю в себя, и я верю в то, что надо делать добрые дела. Если мой пример кому-нибудь помог обрести себя в нашей тяжёлой жизни - я уже счастлив, я сделал доброе дело. Но я не верю в пассивное добро. За добро тоже надо драться, добро должно быть с кулаками.

- Кто же ты тогда?- почти уже восхитившись его простой непрошибаемой цельностью, спросил я. Он широко улыбнулся:

- Я - добрый авантюрист с кулаками.

когда твои мускулы начинают раздуваться, ты чувствуешь их силу, да - это сравнимо с сексом, это - кайф...

- Это такой своеобразный фатализм? - спросил я.

- Да нет, наоборот. Я не верю в Бога, нас не приучили верить в Бога. Но я верю в себя. У меня не было ни старшего друга, ни старшего брата. Я сейчас пытаюсь объяснить сейчас это всем мальчишкам - ты должен сам для себя стать Терминатором. Я, например, знаю, что никто, кроме меня для меня самого, моей мамы и моей сиамской кошки ничего не сделает. Но я убеждён: если ты бьёшься за что-то на сто процентов - обстоятельства обязательно сложатся так, что тебе представится шанс. Ещё раз повторю: неважно, чем ты занимаешься. Для меня таким способом преодоления себя, достижения поставленной цели стал бодибилдинг. И хотя обыватели считают его извращением, мальчишки от него в восторге и готовы колоть себе любое говно, лишь бы иметь мышцы, как у Арнольда, или "хотя бы" как у Сталлоне.

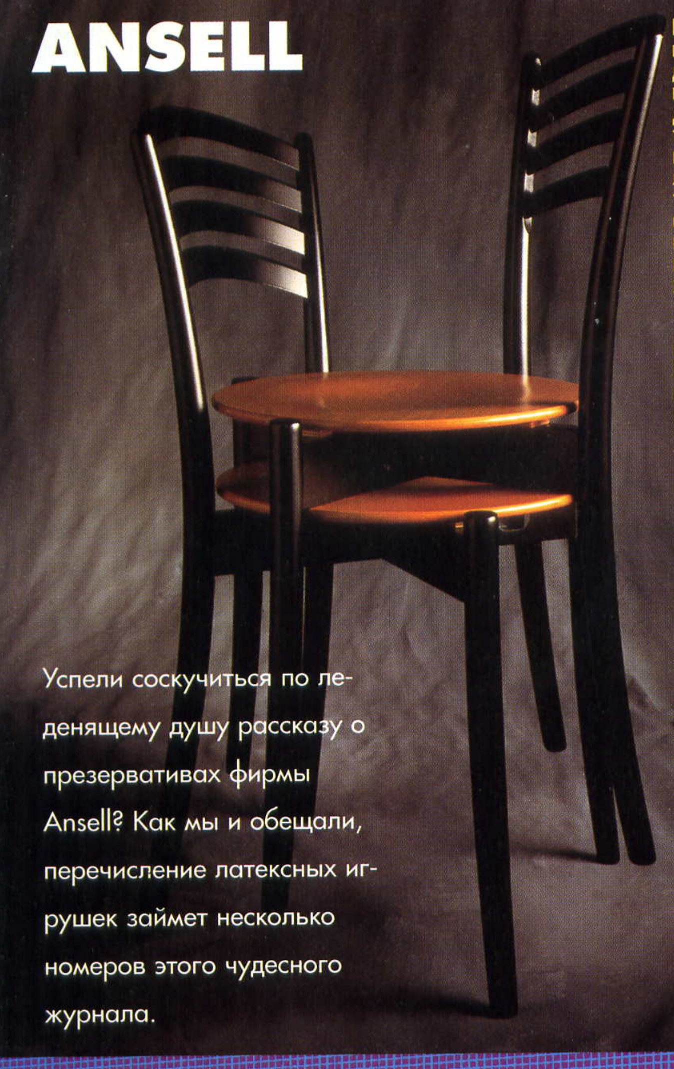
- Да, это - от "химии". Но сейчас уже введён допинг-контроль на "мистере Олимпия", стероиды на Западе приравнены к наркотикам, то есть, это - уголовное преступление, а у нас до сих пор их продают совершенно открыто во всех залах, и мы только собираемся в Думе поставить вопрос об их запрещении. Они ведь убивают людей, а мне постоянно пишут в письмах прежде всего - "что принимать"?

- Но ведь продаётся какой-то продукт с твоей фотографией, - сказал я, - "суперпротеин"...

- Это - совсем другое дело! - сказал Александр. - Это - совершенно безвредная вещь, природный протеин, аминокислоты, витамины, действительно полезные для роста мышц.

- А может быть, через десять лет выяснят, что и это приносит какой-нибудь вред?

- Не думаю, - ответил он, но не очень уверенно.



Успели соскучиться по леденящему душу рассказу о презервативах фирмы Ansell? Как мы и обещали, перечисление латексных игрушек займет несколько номеров этого чудесного журнала.

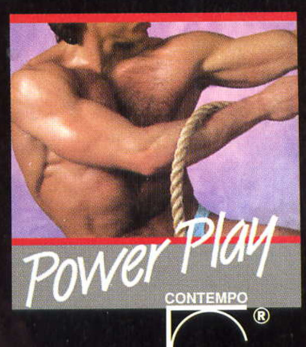
Могу поспорить: кое-кто из вас уверен на все 100%; что никогда (слышите - никогда!) в жизни не будет пользоваться презервативами. Кто же эти мрачноватые ребята? Думаю, некоторые из них - йоги, которым такая ерунда, как презерватив, вовсе не нужна, остальные же - те, кто имеют аллергию на смазку презервативов. Действительно, кожный зуд, покраснения и прочие спутники аллергии совсем не к месту во время волшебного ритуала слияния душ (и кое-чего еще). Ребята, попробуйте содержимое коричневой коробочки **LifeStyles** - неожиданно **сухие презервативы**. Аллергии на смазку больше не будет!

Мальчикам, которые не любят СПИД, и девочкам, которые предпочитают долгую и мучительную смерть беременности, могу посоветовать светло-коричневый **LifeStyles** или, для любителей картинок, его аналог с крепко сбитым парнем, перетягивающим волнующий канат - **Power Play**. Этот кондом мало того, что бронированный, а значит - суперпрочный, так в него еще налита куча спермицида - смертельного презента для сующих свой веселый жгутик куда не надо сперматозоидов.

Если тебе понравилось содержимое маленькой пачки **Rough Rider** с девчонкой в грубой джинсовой куртке (а тебе оно, наверняка, понравилось - см. предыдущий номер Птюча), купи себе черную коробку **LifeStyles** с двенадцатью такими же резиночками. Сотни божественных пупырышек вымостят незабываемую дорогу на небеса и не дадут с нее сбиться.

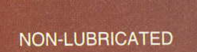
Слушай, а может, ты любишь на досуге посмотреть на голую девичью спинку? Ну, знаешь, это не очень-то оригинально! Ну, да ладно, купи **Bareback**. Симпатичная блондинка, согнувшись пополам, покажет тебе свою спинку, а заодно и три воздушных, тонких, легких, прозрачных, прохладных кондома.

Have a nice trip!











Bareback
CONTEMPO
CONDOMS



LifeStyles NON-LUBRICATED WITH RESERVOIR END Ansell 12 PREMIUM LATEX CONDOMS

EXTRA STRENGTH WITH SPERMICIDE LifeStyles EXTRA STRENGTH WITH SPERMICIDE STRONG & SENSITIVE Ansell 12 PREMIUM LATEX CONDOMS

STUDDED LifeStyles STUDDED WITH RAISED RUBBER STUDS FOR EXTRA SENSATION Ansell 12 PREMIUM LUBRICATED LATEX CONDOMS

Напоминаем: в декабре будет "Золотой ПТЮЧ"! Приходите с коробочкой от презервативов Ansell. За 5 пустых картонных упаковок получите такую же полную!



1 Sci-fi КОГДА НАСТ

1997-й год выдал нам лучший и худший примеры, как раньше говорили, "научно-популярного" или "фантастического" кино. Судите сами, что вам интереснее: следить, затаив дыхание, за охотниками на инопланетян в "Людях в черном" Барри Зоненфельда (мой любимый sci-fi всех времен и народов - см. рецензию в предыдущем номере) или решать скучные этические проблемы, раздирающие Джоди Фостер в "Контакте" Роберта Земекиса? Сайенс-фикшн сейчас, как ни странно, стал жанром, которому замечательно подходит старомодное определение "авторское кино". Именно здесь талантливый режиссер получает возможность реализовать свои художественные амбиции, и поэтому неудивительно, что Голливуд доверил скоро выходящего 4-го по счету "Чужого" французам Жене и Каро, снявшим до этого арт-фильмы "Деликатесы" и "Город потерянных детей". Другой француз Люк Бессон тоже попал в цель, сделав "Пятый элемент" одним из самых кассовых фильмов этого года и одновременно - одним из самых эстетских. Если вам мало аргументов в пользу этой тенденции, можем сообщить, что следующим проектом супер-автора Абеля Феррары станет экранизация рассказа Уильяма Гибсона "New Rose Hotel", действие которого происходит в 3000-м году. Кристофер Уокен и Уилем Дэфо сыграют двух абсолютно беспринципных шпионов, и можете представить, какое аморальное зрелище можно ожидать от Феррары, которого уже лет 10 упрекают именно в отсутствии морали.

Если хорошо знать, что происходит сегодня, можно понять, что произойдет завтра. Сегодня, то есть в октябре'97, когда самые крупные проекты года остались позади, и зрители сделали свой выбор, нетрудно вычислить 4 главные тенденции, которым будет следовать кино оставшееся до конца века время. Не сомневайтесь, вы увидите очень много плохих фильмов. Но чтобы избежать этого, узнайте сначала, есть ли в фильме мораль. Если ее нет, смотрите смело. Отсутствие морали - главная, пятая тенденция по-настоящему современного кино, которая объединяет все остальные.

отсутствие морали - главная тенденция

2 Мусор

Мы уже давно привыкли к тому, что когда какой-нибудь приятель приходит из кино и говорит: "Тебе это нужно обязательно посмотреть. Это самый плохой фильм, который я когда-либо видел", то сразу понятно, что кино стоящее. Во всяком случае, если вы хохотали над наивностью старого телесериала "Мстители" (The Avengers), готовьтесь к его новой версии с Умой Турман (в роли непобедимой Эммы Пил) и Ральфом Файнсом. Некогда считавшийся "дешевым", сериал теперь вызывает исключительно серьезный интерес, и рок-звезда Шон Райдер (Black Grape), которому предложили эпизодическую роль, вне себя от счастья.

Пэм Граер – королева blaxpoitation и муза Тарантино

Поколение режиссеров 90-х, которым дешевые комиксы в детстве заменили "большую культуру", теперь экранизируют их ностальгически и с уважением, достойным Достоевского. В новой версии "Супермена", которую снимает создатель двух первых "Бэтмэнов" Тим Бартон, ожидается столько суперзвезд, что страшно подумать, каким будет бюджет. Один только Джим Керри запросил за исполнение роли главного злодея Брэйниака 20 млн долларов плюс доход с проката, но ведь в списке актеров еще числятся Николас Кейдж, Джек Николсон и Сандра Баллок, и им тоже нужно платить!

Наконец, главный певец "бульварного чтива" Тарантино, не успев доснять свой последний фильм "Джеки Браун" с актрисой Пэм Граер, объявил, что намерен продолжать снимать и дальше эту королеву узко-культового жанра blaxpoitation (из самых известных ее ролей в "большом" кино - эпизоды в "Побеге из Лос-Анжелеса" и "Марс атакует!"). Следующий проект Тарантино пока называется "Вкус смерти" (A Taste Of Death) и основан на очень популярном в Европе комиксе Modesty Blaise, экранизированном еще в 60-е Джозефом Лоузи. Пэм Граер, видимо, сыграет роль, которую тогда исполнила Моника Витти, попавшая в поп-культурку из "большого кино" Антониони. Трэш-дивы становятся музами классиков, а не наоборот - вот вам разница между 60-ми и 90-ми годами.

3 Блокбастеры

Шум, гам и треск, сопровождающий появление любого нового кассового супер-колосса, продолжится, несмотря на то, что Голливуд страдает от некоторого дефицита идей. Итак, инопланетян мы победили в "Дне независимости" и "Марс атакует!", спаслись от "Смерча" и "Вулкана", истребили бедную "Анаконду" и выселили динозавров в "Потерянный мир". Что еще грозит нашей хрупкой планете? Да ничего такого страшного, оказывается, ей не грозит. Разве что скорое потопление "Титаника" Джеймса Кэмерона и не очень



"Люди в черном": Уилл Смит помогает при родах инопланетян

упит

ЗАВТРА

скорое пришествие "Годзиллы" Роланда Эммериха.

Стивен Спилберг, уж точно знающий, как сделать блокбастер из любой ерунды, недавно признался, что его с некоторых пор стала пугать мода на фильмы с бюджетом около 100 млн долларов. Американское кино идет к тому, что скоро будет производить только два типа фильмов: очень дешевые (с бюджетом меньше 5 млн) и очень дорогие, рассчитанные на прибыль больше 100 млн. Между ними образуется дырка, которую скоро нечем будет заполнять, и кинособщество все более резко начнет делиться на бедных и богатых. Это нездорово, сказал Спилберг и призвал звезд идти на снижение гонораров. Публике же в данном случае все равно - за разное кино она платит примерно те же деньги. А уж за свои деньги она хочет получить все - и Годзиллу с Кинг-Конгом, и Бэтмена с Робином, и Уайнону Райдер в помощь заслуженному борцу с чужими Сигурни Уивер. А это - дорогое удовольствие (кстати, давно, еще со времен старого "Урагана" планету не топили. Как это Голливуду не пришло еще в голову снять библейский сюжет про Ноя в жанре фильма-катастрофы?).

4 по-настоящему современного кино

"Роковой горизонт" Пола Андерсона – провал года – никак не может окупить потраченные на него 50 млн долларов. Рецензию читайте в видеорубрике (с. 150)

Секс

В 90-е годы кино настолько решительно заходит все дальше в показе секса, что давно пора начать снимать порно-фильмы с кинозвездами. Представьте себе порно-римейк "Красотки" или "Опасных связей" с теми же актерами - насколько веселее бы их смотрела молодежь, уставшая от безымянных исполнителей в обычных порнухах! Боюсь, что кинематографисты в этом смысле сильно отстают от зрительских ожиданий, и номинацию на Оскар "за лучший половой акт года" нам придется ждать очень долго (надеюсь, это произойдет при моей жизни). Во всяком случае, в "Boogie Nights", последнем громком фильме, посвященном этой теме, а именно - порно-индустрии 70-х годов, продюсеры вырезали все откровенные сцены из-за страха перед цензурой. Так что увидеть, что же прячет в трусах Марк Уолберг (в тех самых трусах, в которых он позировал в рекламе белья Calvin Klein), нам вряд ли удастся. А зря. Это пошло бы фильму на пользу. Публика ведь на самом деле ходит в кино не затем, чтобы посмотреть великое творение очередного "художника", которому продюсеры дали самовыразиться. Публика хочет увидеть, насколько хороша звезда без одежды. И в который раз она будет нагло обманута.

Между тем, Марку Уолбергу грозит остаться чуть ли не единственным современным актером, который еще по старинке продолжает играть белого гетеросексуального мужчину. Остальные кинозвезды выстроились в очередь на другую несуществующую оскаровскую номинацию "за лучшее изображение гея на экране". Я мало видел в последнее время американских картин о современной жизни, в которых так или иначе не была обсосана гомосексуальная тема. Такое ощущение, что судьба каждого фильма зависит от того, понравится он геям или нет. Вы не согласны? Что ж, читайте дальше. Начавший карьеру в Голливуде актер Руперт Эверетт, до этого известный в основном в Европе, сразу сыграл гомосексуалиста в новой драме с Джулией Робертс "Свадьба моего лучшего друга" и собирается дальше отрабатывать это амплуа. Комик Майк Майерс тоже на время решил "стать геем", чтобы сыграть хозяина знаменитого нью-йоркского клуба Studio 54 Стива Рубелла. Этой осенью вышел фильм о геях в кинобизнесе с Мэттом Диллоном в главной роли, основанный на воспоминаниях Тома Хэнкса. И наконец, организация Gay and Lesbian Alliance Against Defamation (GLAAD) потребовала изменить финал картины "Шакал", в котором сам Брюс Уиллис (!) "снимает" мужчину в гей-баре и затем убивает его. Кино как будто извиняется перед гомосексуалистами, которых на протяжении почти всей своей истории показывало ущербными и больными, но в некоторых случаях эти извинения так настойчивы, что похожи на паранойю. Если же все-таки кино хочет нас просветить в особенностях "чисто мужского" секса, одно гей-порно я бы все же посмотрел - геронтофильское с Шварценеггером и Сталлоне в главных ролях. Интересно, кто кого?..

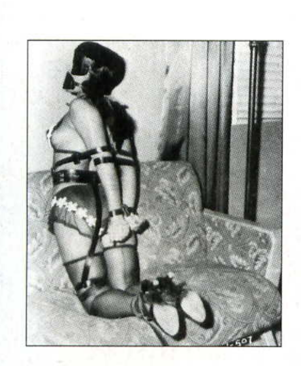
BETTY PAGE

Через 35 лет после своего таинственного исчезновения Бетти Пейдж стала культовой фигурой. Бетти Пейдж - это своего ро[д] топ-модель. В ее образе сочетаются и некоторый оттенок невинной эротики 50-х, и налет садо-мазохизма, и американский оптимизм того времени.

Бетти на пуговицах, на майках, на обложках пластинок, в татуировках. Бетти в комиксах, в толстых глянцевых альбомах и к[ни]гах. На видео, где записаны ее выступления в роли рабыни или танцовщицы.

Культ растет, культ жив. Именно сейчас *(эксклюзивная информация ПТЮЧа)* в Америке приступили к съемкам теле[-] фильма о Бетти Пейдж с некой Кристой Кемпбелл в главной роли. Кроме того, актриса и лесбийская активистка Гиневер Тернер написала сценарий и соб[и]рается снимать полнометражный фильм об известнейшей из всех pin-up girls.

ПТЮЧ представляет: Бетти Пейдж крупным планом.





Pin-up *(от англ. pin-up:* прикалывать булавкой к чему-либо) - изображение красавиц *(рисунки или фото, обычно вырезанные из журналов),* которыми украшали кабины грузовиков, палатки солдат, внутренние крышки чемоданов и т.п. Лучшее лекарство от мужского одиночества.

Она хотела стать певицей и выступать с большим оркестром. Потом, как и многие другие девушки, стала мечтать о Голливуде. А позже на протяжении многих лет пыталась сделать карьеру на Бродвее. Но добрая фея опоздала на стрелку, и ни одно из ее желаний так и не сбылось.

Легенда гласит, что в один прекрасный день Бетти оказалась в Манхэттене, приехав туда прямо из своей маленькой деревни, наверняка в джинсах, клетчатой рубашке и с соломой в волосах. А на следующий день она стала суперзвездой.

В действительности, Бетти родилась в Нэшвилле (Тенесси) и, разумеется, не была какой-нибудь недотрогой, когда приехала в Нью-Йорк. У нее за плечами был неудачный брак, несколько попыток подвизаться в шоу-бизнесе и опыт учительницы в колледже.

Бетти Мэй (таково ее настоящее имя) родилась 22 апреля 1923 года в центре Нэшвилла. В школьной самодеятельности ее актерские работы значительно превышали обыкновенный уровень любительского театра. Окончив школу примерной ученицей, она уверенно заявила, что в самом скором будущем станет певицей. Дальше - Университет, где она училась вплоть до 1944 года на стипендию благотворительной организации "Дочери Американской революции". Совсем недолго она проработала преподавателем английского языка. Впрочем, некоторые биографы оспаривают этот факт, и сомнения выглядят вполне обоснованными, если учесть, что в этом же году она довольно настойчиво пытается заключить контракт с крупной кинокомпанией. Бесполезно. Об этом эпизоде мало что известно, как и о том времени, когда она жила в Сан-Франциско со своей сестрой, была замужем за неким Биллом, вместе с которым переехала в Питтсбург и там вскоре развелась.

В 1948 году Бетти приезжает в Нью-Йорк. Она охвачена идеей прославиться в мюзик-холлах Бродвея. Эти амбиции с тех пор не будут давать ей покоя. Актерские курсы стоят больших денег, и очень скоро Бетти начинает подрабатывать моделью в различных фотоклубах. Эти Camera Clubs предоставляли студии и моделей профессиональным фотографам и любителям. "Сафари-фото", организованные фотоклубами, были в то время чрезвычайно популярны: до 60 фотографов регулярно выезжали на пленэр, чтобы

THE QUEEN OF PIN-UP



целый день фотографировать моделей в самой непринужденной обстановке. Подобного рода деятельность было сложно скрывать - слишком часто у "экскурсантов" возникали проблемы с местными властями. Во время одной из таких экспедиций Бетти арестовывают вместе с ее многочисленными поклонниками.

Примерно в это же время, благодаря журналам Роберта Харрисона, короля Girlie Magazines, Бетти входит в мир pin-up. Харрисон открыл эту нишу во время войны, когда стал издавать свой первый журнал Beauty Parade с очень скромным начальным капиталом. Те, кому надоела вся эта канитель с добыванием "неприличных" журналов из-под полы, незамедлительно объявили его "благотворителем", и в следующие годы он выпустил целую серию подобного чтива - Eyeful, Wink, Titter... На обложке - заманчивый pin-up, а внутри - легко одетые девушки в комичных или гротескных ситуациях. Бетти тоже будет носить смешные шапочки, делать гримасы и квадратные глаза. Если бы она занималась только этим, наверняка никто не вспомнил бы о ней через столько лет. Но в конце 1951 года она знакомится с Ирвингом и Полой Клоу, которые вскоре сделают из нее звезду. Именно с этого момента она станет легендой.

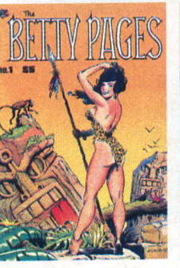
Клоу начали с маленького книжного магазина, но в скором времени осознали, что фотографии кинозвезд могут принести значительно больший доход, чем торговля подержанными книгами. Они помещают рекламу своих картинок в различных киножурналах и почти сразу же их заваливают заказами со всего мира. Бизнес процветает. Они переезжают в большой офис, начинают регулярный выпуск каталога Movie Star News, а два раза в год - Cartoon and Model Parade. Клоу всегда следовали пожеланиям своих клиентов, которые, как выяснилось, мечтали созерцать фотографии связанных красавиц в импровизированных садо-мазохистских сценках. Но сделать нечто подобное в рамках голливудского издания было, конечно, невозможно. История гласит, что один из их постоянных клиентов - некто Little John - предлагал сам делать такие фотографии. Эта идея всем показалась отличной, и Клоу стали специалистами в области фетишизма. В Нью-Йорке было огромное количество манекенщиц, а продюсирование таких съемок стоило совсем немного, тем более, что Пола Клоу сама начала снимать, насмотревшись на работу профессионалов. Клоу стали предлагать фотографии, короткометражные фильмы и мультфильмы на садо-мазохистские темы. Стентон, чьи рисунки стоят сейчас совершенно немыслимых денег, начинал свою карьеру у Клоу.

В 1952 году Бетти впервые появляется на обложке Cartoon and Model Parade. В каталоге ее пока нет. Но в следующем году она - "топ-модель" Клоу: Бетти танцует, Бетти связана цепями, Бетти с хлыстом. Всегда на высочайших каблуках. И чаще всего - с трогательной улыбкой на лице. Именно из-за этой невинной улыбки она и стала звездой. Несмотря на то, что ей уже 30 лет, она - something special. До сих пор она выглядит так, как будто только-только окончила школу или сошла с обложки романа для молодых негодяев. Свежая, естественная, всегда игривая, она заметно отличается от своих коллег, слишком упорно доказывающих свой огромный жизненный опыт. Очевидно, Бетти кажется, что садо-мазохистские картинки Клоу являются естественным продолжением ее веселых реприз в журналах Харрисона: ее глаза всегда открыты слишком широко, и когда она притворяется, что страшно напугана, это выглядит просто комично. И действительно, как можно быть серьезным, когда тебя хлопают по попке щеткой для волос? Наряду со своими деловыми контактами с Клоу, Бетти остается верна Camera Clubs (для них она готова скинуть даже кружевные трусики).











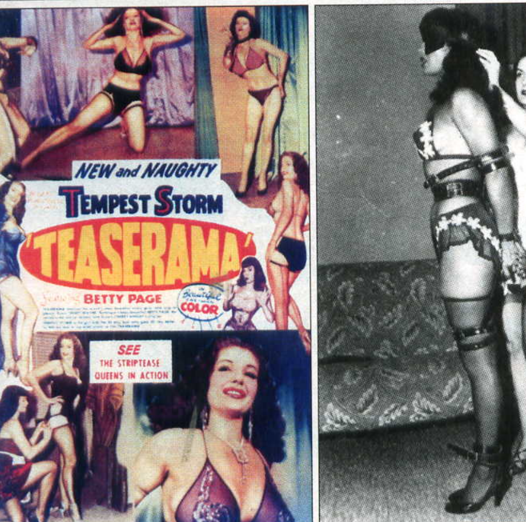












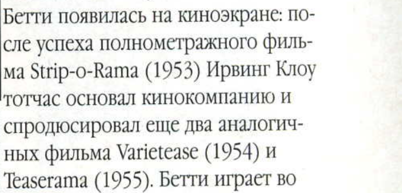












И конечно, актерские курсы - Бетти никогда их не бросала. Но дальше спектаклей Школы драматического искусства и непотребных постановок Летнего театра на Лонг-Айленде она так и не пошла. Бродвей остается голубой мечтой. Зато Бетти появилась на киноэкране: после успеха полнометражного фильма Strip-o-Rama (1953) Ирвинг Клоу тотчас основал кинокомпанию и спродюсировал еще два аналогичных фильма Varietease (1954) и Teaserama (1955). Бетти играет во всех трех.

Вскоре Бетти осваивает другое амплуа, далекое от ее статуса королевы фетишистов и прекрасной рабыни. Свой отпуск она проводит в Голливуде, где местные фотографы не упускают возможности ее поснимать. Бетти - спортивная девушка в бикини - идеальная иллюстрация для открыток. Во Флориде она знакомится с Банни Игер, экс-моделью, которая решила начать карьеру фотографа. Банни отправляет фотографию Бетти в Playboy, и легендарный основатель этого журнала Хью Хефнер делает ее девушкой января 1955 года. А для Ирвинга Клоу год начинается менее успешно: полиция, почтовая инспекция и ФБР уже давно следят за его деятельностью, но проблемы становятся действительно большими, когда Сенат начинает расследование связей Клоу с подростковой преступностью. Разумеется, и комиксы, и "нечистый материал" компании Клоу самым непосредственным образом связаны с увеличением спроса на кожаные куртки и складные ножи. Ирвинг Клоу втягивается в долгие и утомительные игры с законодательными органами. Может быть, именно поэтому Бетти перестала сотрудничать с Клоу? Он этому точно не обрадовался.

Некоторое время спустя Бетти растворяется в бескрайних просторах американского континента. The queen of pin-up исчезла без следа.

Издательство Taschen, к сожалению, пока не переиздает альбом Betty Page. The Queen of Pin-Up (Taschen, 1993). Зато Taschen выпускает замечательный набор открыток (30 штук) с фотографиями Бетти Пейдж, сделанными Банни Игер. Недорого и весело.



Большому КОРАБЛЮ большое плавание



Феерически успешный московский альтернативный коллектив "Корабль" отправляется в будущее - от доисторической музыки сразу же к 2003 году. Это прогрессивное движение "Корабли" начали исполнением песен легендарного немецкого комбо Kraftwerk. Кроме этого, в ближайшее время они предполагают осуществить еще несколько проектов. Прежде всего, The Mikonos Brothers: живое исполнении всех мировых хитов сиртаки исключительно на греческих примитивных синтезаторах начала 70-х (Эллада К29, Ника Pro, Zeus+). Далее планируется гастроль по всем стадионам страны под названием The Parodigy (чисто коммерческое предприятие). Репетиции проходят на московском стадионе "Авангард". В продолжение проекта "Цепи любви", группа, скрываясь под кодовым названиям "Зуб и Рубли", планирует записать альбом, посвященный венерическим заболеваниям. Однозначные хиты "Ее звали хламидия" и "Венецианские гондоны" уже позволяют определить романтическую направленность пластинки. И, наконец, АО "Корабль" ищет спонсоров для аренды пятипалубного океанического лайнера "Шота Руставели" с целью организации круиза по Средиземному морю. Серьезные предложения отправлять по факсу: 251-4483.

Кирилл Рубцов, Павел Чернета: Деревянные люди

"Д" / П + М + Гв = ДЧ, где "Д" - деревянные отходы, П - пила, М - молоток, Гв - гвоздь, ДЧ - деревянный человек. Помимо изобретения этой оригинальной арифметики, Кирилл, автор деревянных объектов, и Павел, который играет на барабане, ксилофоне, вибрафоне, маримбе, собираются устроить перформанс. Выступление длится один час. В помещении расставлены деревянные человечки, и Кирилл танцует вокруг них под звуки маримбы.
Деревянный проект особенно интересен тем, что в нем сочетаются новые технологии (маримба будет электронной) и забытое искусство выжигания. Все на продажу - и проект, и предметы.



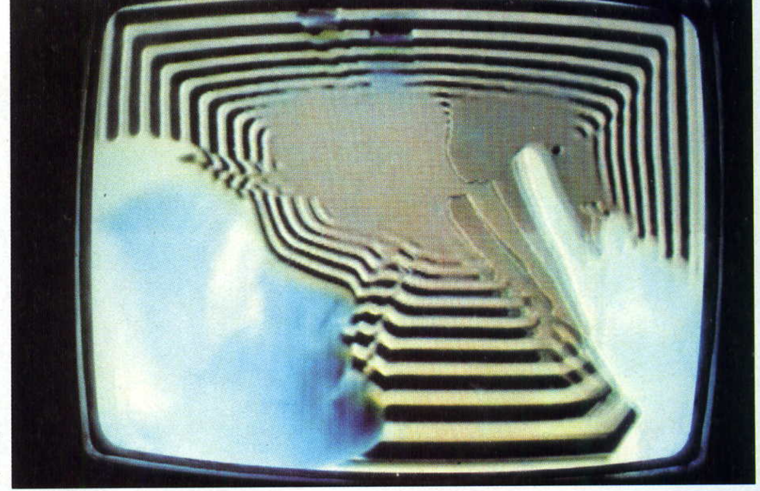


Самый урановый проект на свете

В 1995 году три художника - Миша Ухов, Петр Филиппов и Стас Шурипа - объединились в футуристический проект, который назвали "урановым". Они создали много интересных работ и даже проевли свою персональную выставку в "Айдан-галерее" осенью 1996 года. А летом 1997-го Миша Ухов погиб в Крыму.
Сегодня "Урановый проект" - это Стас Шурипа и Таня Панова.
- Нельзя сказать "в рамках "Уранового пректа", потому что у нас нет рамок, - говорит Стас. - Скорее, наоборот, есть отказ от каких-либо ограничений. Таня Панова - единственный человек, который сможет воплотить Мишины идеи в жизнь. Она была к нему ближе всех и дополняла его в искусстве, несмотря на то, что они всегда делали совсем разные вещи.
В этом месяце в "Айдан-галерее" проходит ретроспективная выставка Миши Ухова - от ученических работ до знаменитых открыток-коллажей.
"Урановый проект" продолжает жить, размышляя о будущем, в котором нас ждут динозавры и неандертальцы.



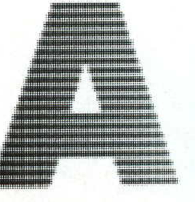
Мозги из фруктов



Александр Пожарский и Кирилл Преображенский работают над новым видепроектом.
А. Пожарский: У меня мозги из фруктов. Никем не откушенных и не червивых. Такие оранжевые и ярко-красные: яблоки, ананасы, бананы.
ПТЮЧ: Между этими фруктами и черепной костью есть питательный раствор?
А.П.: Нет, во внутренностях черепа у меня воздух и летают маленькие бабочки.
П: Ты снимаешь кино для себя или для других?
А.П.: Я играю сам с собой в игрушки и радуюсь этому. Если это доставляет удовольствие другим, то это здорово. Я люблю устраивать эксклюзивные показы в клубах. Люди танцуют лицом к экрану, иногда останавливаются.

ВОСТОЧНЫЙ УДАР





15 ноября 1997 года

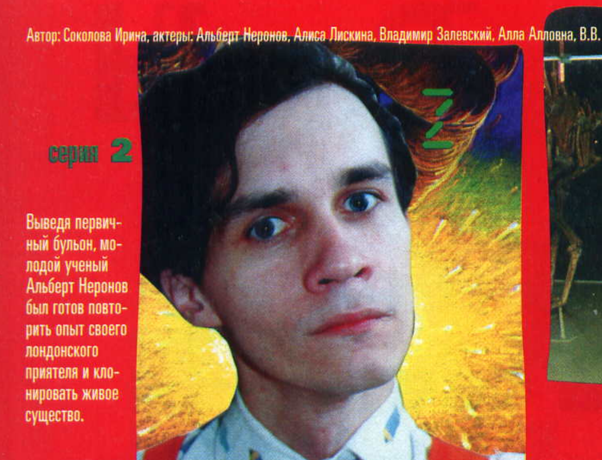
ДС "Юбилейный"

Миха Ворон, Компас-Врубель, Хаас, Демидов, Фонарь, Слон, Грин, Ярик (Минск), Буммер, Санчес, Олег Лупин, Иван Салмаксов и многие другие...

Организатор - Контрфорс
тел: (812) 312 5178

Автор: Соколова Ирина, актеры: Альберт Неронов, Алиса Лискина, Владимир Залевский, Алла Алловна, В.В.

серия 2



Выведя первичный бульон, молодой ученый Альберт Неронов был готов повторить опыт своего лондонского приятеля и клонировать живое существо.



Донором была избрана мумия кошки египетских жрецов. За частицами костного вещества Неронов и отправился в музей.



Алиса, археолог и специалист по вопросам магии, прокралась к мумии, чтобы по ее прикусу воспроизвести то особое магическое МЯУ, которым эта киска останавливала злых демонов.









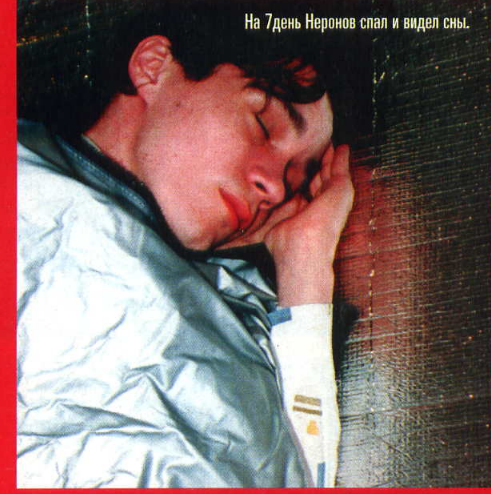
6 дней провел Неронов в лаборатории без сна и еды.





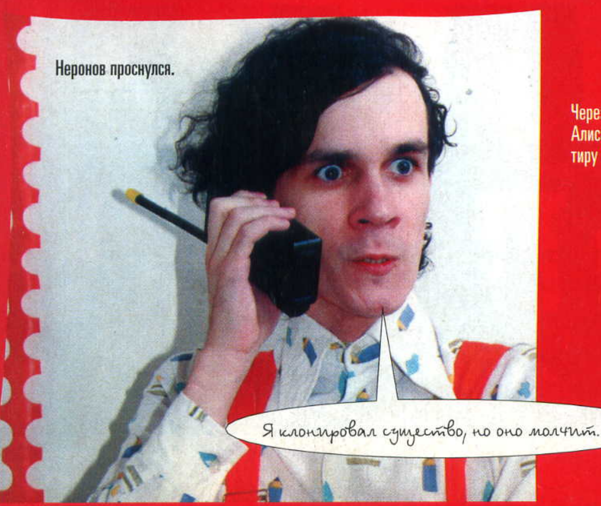


На 6 день из ионизационной камеры вышла Матильда.



На 7день Неронов спал и видел сны.



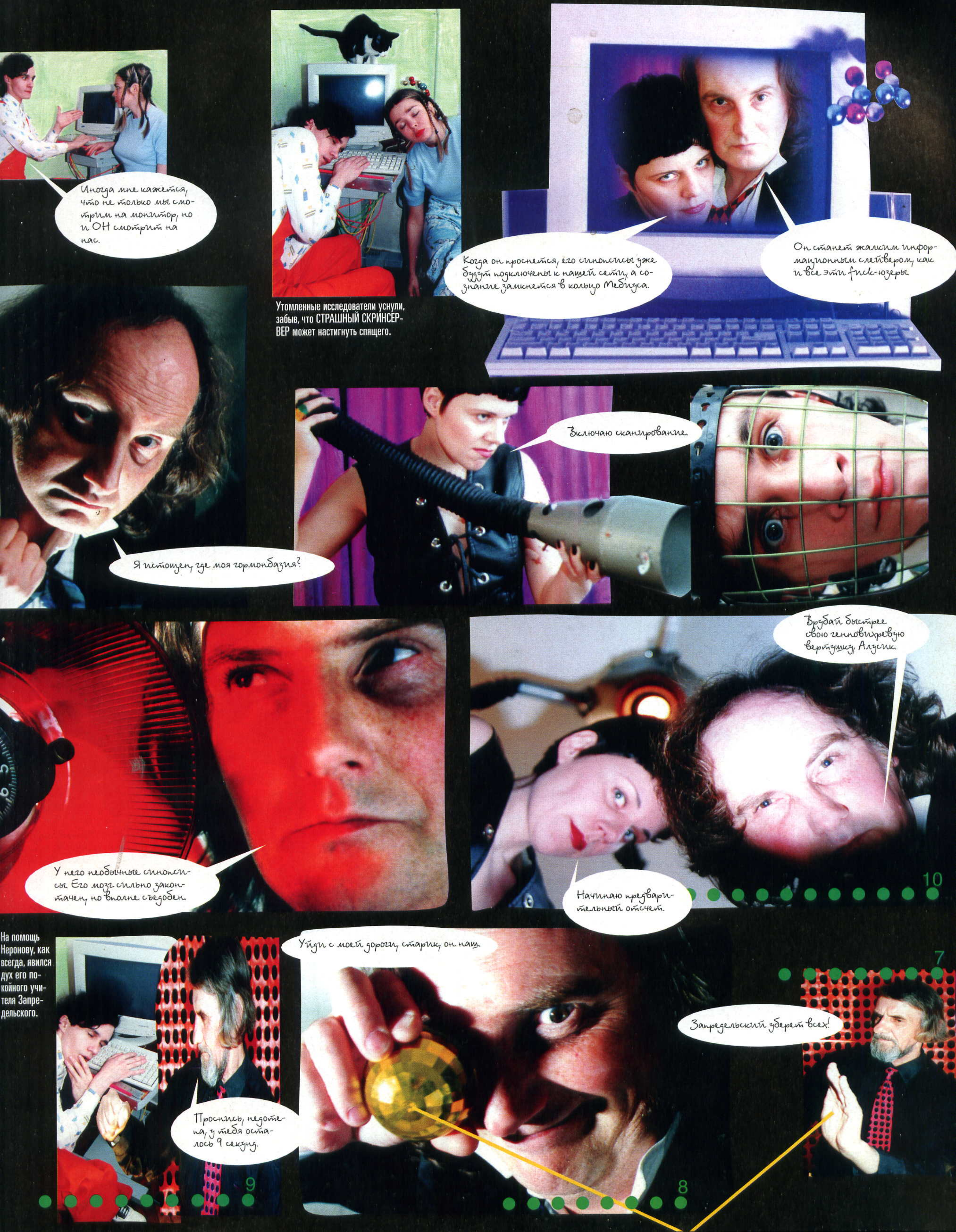


Неронов проснулся.

Через 23 минуты Алиса вошла в квартиру Неронова.







Утомленные исследователи уснули, забыв, что СТРАШНЫЙ СКРИНСЕРВЕР может настигнуть спящего.

На помощь Неронову, как всегда, явился дух его покойного учителя Запредельского.


Каков его креатив-ный потенциал?
Ты не будешь разочарован, милый!
6
5
А этот малый мне нравится.
Матильда прижалась носом к монитору.
Пошли какие-то помехи. Вокруг него возникло поле нечеловеческого излучения.
4
Включаю аварийный супергормонбазийзасосприбор.
3
Ну, произнеси же это свое магическое МЯУ, дура! Мы должны спасти Неронова.
2
1
Фр-рр-шшик
Что это было, Неронов?
Похоже, там об
тают тотально
ногосенсорные су
ности.
МЯУ-УУ-У!!!
Повтори еще раз, киска, что ты сказала...
Похоже, эта кошечка совсем неуправляема.
Я остановлю это брожение веществ заматериальных сущностей!


ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН NO NAME
no name
NO NAME
Москва,
Ветошный пер.
4/5,
тел. 298 0397,
298 0493
ЕЖЕДНЕВНО
С 10.30-21.30
NO NAME
NO BOOT LEGS !
ПЕРВЫЙ ЛОНДОНСКИЙ МАГАЗИН В МОСКВЕ
CLUBWEAR
STREETWEAR
новые коллекции: NOSE, PRIZZI, KANGOL, MILLION DOLLAR, W&LT, BUFFALO, STRIDE, SWEAR, NO NAME
новый дизайн, новая музыка из Лондона
РАБОТАЕТ ТАТТУ САЛОН
MASKA
ОТКРЫТ
ЕЖЕДНЕВНО
С 11-20
М. Красные ворота,
Боярский пер. 2,
тел. 925 2802,
факс 924 4595
ПЛЯЖНЫЙ КЛУБ
Спортивно-оздоровительный центр
MOSCOW
BEACH
CLUB
Театр Ленком
103006, Москва,
ул. Малая Дмитровка, 6.
Тел.: (095) 299-73-53
Факс: (095) 299-57-32
Раньше я так не умела.
Но теперь я
хожу в
BEACH CLUB
и могу все!

КТО Я СНАРУЖИ?

Ты когда-нибудь задумывался над простым вопросом: "КТО Я СНАРУЖИ?"

ИНТЕРЬЕР









В open space твоего сознания клубятся красочные представления об оригинальности и неповторимости, но КАКИМ ОБРАЗОМ ТЫ ДЕМОНСТРИРУЕШЬ ОКРУЖАЮЩИМ СВОЮ ПРОДВИНУТОСТЬ? - Ведь ты, конечно, в курсе, что у окружающих под их крышами грохочет свой расколбас, а на их танцполах вместе с местными замороченными обитателями веселятся и ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТЕБЕ. Подумай, как эти представления выглядят? Похожи они на тебя, стильного, или напоминают кого-то другого? Второе сильно напрягает. Хочется адекватного восприятия... Именно поэтому важно, как ты по жизни отвечаешь на простой вопрос: "КТО Я СНАРУЖИ?"

Самый распространенный ответ на него: "Я произвожу впечатление стильного парня, потому что интересуюсь модой/ кино/ музыкой/ Интернетом" - уже не прокатывает.

Настало время менять главное - среду своего обитания.

ТВОЙ ДОМ, ТВОЯ КОМНАТА, ПРЕДМЕТЫ, КОТОРЫМИ ТЫ ПОЛЬЗУЕШЬСЯ, - ВСЕ ДОЛЖНО НЕСТИ НА СЕБЕ ПРИКОЛЬНЫЕ ОТПЕЧАТКИ ТВОЕЙ ЛИЧНОСТИ.

Трансформировать среду обитания можно начать практически с нуля (в кармане). Необходима лишь фантазия и немного знания. Плюс баллончик с краской, ткань, скотч и прочее говно - и из всего вокруг сооружается конфетка.

...Аня с Макарычем решили снять квартиру. Надолго. И было у них два варианта... О первом лучше не вспоминать. А на второй будущие квартиросъемщики запали сразу. Своей анатомией "квартира" напоминала обитателя дома престарелых. С потолков сыпалась белая "перхоть"; двери стояли наперекосяк; стены, как в брейкинге, пускали по себе "волны"; пол, как крыша, местами "съезжал" набекрень. Плюс к этому по квартире уныло тусовалось материальное наследие прошлого - чудовищно-монструозная мебель, серо-желтые, кое-где отставшие от стен обои, сгнившая сантехника... Естественно, мириться с этим никто не собирался. И в итоге возникло совершенно чумовое пространство...

Продолжение следует.

Меняйся сам и изменяй мир вокруг себя, и да поможет тебе "**ПТЮЧ**"!









ул. Красная Пресня,
дом 12/1

ТЫ... и SASCH



К А С

Лето давно кончилось, но блокбастеры, вышедшие в американский прокат в удобные для кассы летние месяцы, будут добираться до России еще долго. И это обидно, особенно когда речь идет о таких шедеврах, как **"Без лица"** *(Face/Off)* **Джона Ву,** который полностью реабилитировал бывшего гонконгского, а ныне голливудского режиссера после среднего успеха "Сломанной стрелы". Американцам есть чему поучиться у Джона Ву - я давно не видел такого сложного и гениально сделанного экшна. Кроме технического совершенства, которое всегда было свойственно Голливуду, и нескончаемого динамичного действия, являющегося первым необходимым условием экшна, у Ву много других атрибутов, превращающих плоский жанр "фильма действия" в настоящую трагедию (правда, с привкусом мыльной оперы, в чем нет ничего плохого).

Полицейский Джон Траволта благодаря высокому уровню пластической хирургии "заимствует" лицо знаменитого преступника Николаса Кейджа, чтобы проникнуть в тюрьму к его брату и предотвратить мощный взрыв в центре города. В это время Кейдж похищает лицо Траволты, выдает себя за него на работе и в постели его жены. Таким образом, Траволте и Кейджу приходится играть по две роли, что, согласитесь, веселее, чем когда один актер играет одну роль. Чтобы не было скучно смотреть на поединок двух суперзвезд, Ву, видимо, время от времени кричал на съемочной площадке: "Хватит разговаривать! Врежь ему посильнее!" Мелодрамам никогда не вредили побои, впрочем, и экшнам не помешало бы побольше психологизма. Благодаря Джону Ву вы получите два в одном.

Чего в избытке в **"Контакте"** *(Contact)* **Роберта Земекиса,** так это психологизма. Вот бы еще с действием постарались. Но нет. Земекис, вершиной которого была комедия "Смерть ей к лицу" (кто-то скажет "Форест Гамп", но не могу с этим согласиться), видимо, забыл, что Большой Голливудский Фильм должен развлекать людей, а не повергать их в уныние. Я терпеливо ждал часа полтора, п ка Джоди Фостер, с детства, как пионерка, мечтавшая стать космонавтом, наконец поле тела к звездам на поиски другой цивилизации. Как вы думаете, что она там нашла? Сво его покойного папу и его отцовские напутствия. Этот фильм - величайшее мошенничество, придуманное для того, чтобы мы платили деньги за плохо проведенное время.

Б О Л Ь Ш О



Долгожданный дебют в кино знаменитого художника **Джулиана Шнабела "Баскиа"** *(Basquiat)* оказался именно таким, каким и должен был оказаться. Примерный диагноз: на уровне кино - плохо, на уровне знания материала - отлично. Это неудивительно - речь ведь идет о кинобиографии погибшего в 27 лет Жан-Мишеля Баскиа, "идеального художника", которого нью-йоркская богема признала гением, потому что он не стеснялся рисовать чистые эмоции (назовите это неопримитивизмом, назовите это неоэкспрессионизмом - неважно) и к тому же, как истинный гений, спал на улице и мечтал быть как Ван Гог - умереть в бедности и стать признанным после смерти. Фильм (и жизнь Баскиа) подтверждает простую схему человеческих желаний: есть независимость - хочется славы, есть слава - хочется денег, есть деньги - хочется счастья. А после того, как испытаешь счастье, трудно жить дальше. Все знакомо, обычно и человечно. Так же, как и снявшиеся в "Баскиа" звезды - Гари Олдмэн, Деннис Хоппер, Дэвид Боуи в роли Уорхола, Паркер Пози, Уилем Дэфо, Клер Форлани, Бенисио Дель Торо и сама Кортни Лав - приятно знакомы, обычны и человечны. Боуи играет Уорхола не как художника, принесшего в культуру XX века энергию, а как "гения на пенсии", сосущего эту энергию из молодых.



Все же именно Уорхол повлиял на таких режиссеров как **Кэмерон Кроуи,** который начинал свою карьеру как музыкальный журналист, а кончил тем, что снял недавно "Джерри Магуайр" с Томом Крузом. Его первый фильм **"Одиночки"** *(Singles)* 92-го года только сейчас появился на русском, и можно убедиться в том, что эта довольно неуклюжая лента ничем не хороша, кроме одного - действенного средства для воспитания чувств. Две пары Мэтт Дилон -



"Роковой горизонт" *(Event Horizon)* **Пола Андерсона** тоже о космосе, тоже о духовном, но при этом нескучный. В середине следующего века команда космонавтов отправляется на поиски считавшегося без вести пропавшим корабля. Выяснилось, что корабль просто вышел за край Вселенной в пространство, существующее совсем по другим физическим законам (метафора Ада). Фильм довольно запутан, нагружен метафизикой и страдает от отсутствия звезд (Лоренс Фишберн, Сэм Нейл, Кэтлин Куинлан и Джоэли Ричардсон легко заменимы здесь на актеров попроще). Много убийств и напряженных моментов, "черная" атмосфера делает фильм очень стильным, но всё же "Роковой горизонт" скорее свидетельствует об усталости жанра sci-fi, чем о его развитии.

Как выясняется, гораздо интереснее по-прежнему наблюдать за ужасами, происходящими по соседству, а не в далеком космосе. В **"Подобии"** *(Mimic)* **Гильермо Дель Торо** нашей цивилизации (но пока - Манхэттену) угрожают огромные жуки-убийцы, которых героиня Миры Сорвино - энтомолог - выпускает в нью-йоркскую канализацию, чтобы с их помощью уничтожить тараканов. Благодаря гигантским размерам жуков, летающих в поисках как бы съесть еще какого-нибудь нью-йоркца, фильм мало чем отличается от "Чужих", "Особи" и "Реликта" вместе взятых. Интересно, кому-нибудь придет в голову снять римейк "Помидоров-убийц" с нынешним уровнем техники? "Птиц" Хичкока из-за их совершенства лучше не трогать.

ИСКУССТВО

Бриджит Фонда и Кэмпбелл Скотт - Кайра Седгуик пытаются найти идеальные отношения друг с другом, не жертвуя своими желаниями и привычками. Фильм далек от идеала - сладенький хэппи-энд, озвученный сиэттлским гранжем, который в 92-м году был еще свеж, а сейчас невозможно слушать, портит его сходство с самой жизнью (а "Одиночки" на этом сходстве явно настаивают). Кайра Седгуик слишком похожа на дистилированную Джулию Робертс, а обычно хороший Мэтт Дилон (здесь - рокер "с хайром") портит все окончательно. Так и хочется крикнуть: "Уберите этого мудака с экрана!"

Женщины часто знают о чувствах больше, чем мужчины, и поэтому **"Женскую извращенность"** *(Female Perversions)* **Сюзан Стрейтфилд,** спродюсированную известным мастером эротики Залманом Кингом, скорее следует отнести к разделу "Бергман", чем к разделу "извращения". В фильме, правда, есть несколько целомудренных половых актов, но дело не в них. Дело в психологии, в том, что происходит вокруг половых актов, и в том, может ли властная современная женщина иметь все, что она хочет. "Женская извращенность" скорее похожа на диссертацию выпускницы психфака, чем на эротическую мелодраму. Но это даже пошло фильму на пользу - во всяком случае, сухая карьеристка, выясняющая отношения со своим сексом, коллегами и родными, в исполнении бывшей музы Дерека Джармена Тильды Суинтон не похожа на Памелу Андерсон. Ну и слава Богу.



На первый взгляд, не очень свежий фильм **"Безумие"** *(Wild Side)* **Дональда Кэммела** тоже может сойти за эротический. Служащая банка Алекс (Энн Хеч) по ночам работает проституткой, влюбляет в себя мафиози (Кристофер Уокен), но потом заводит роман с его женой (Джоан Чен). Не верьте этому описанию. "Безумие" вначале было снято Кэммелом как очень жесткое кино с совершенно другими акцентами, но продюсеры перемонтировали его по-своему, и в итоге получилась почти обычная американская фигня. Ужас и одновременно горькая ирония состоит в том, что талантливый режиссер Кэммел, которого всю жизнь преследовали скандалы с продюсерами из-за "странности" его фильмов, покончил с собой, выстрелив в голову. Не прошло и года, как компания Nu Image, с которой он боролся, выпустила "Безумие" в Америке в его оригинальном варианте, поняв только после смерти режиссера, что его версия была лучше. Кэммел снимал с 60-х - самым известным был его совместный фильм с Николасом Роэгом "Performance" с молодым Миком Джаггером и Анитой Палленберг. С тех пор он снял еще несколько картин, но каждый раз терпел фиаско то из-за недовольства продюсеров, то из-за непонимания публики. Теперь эти фильмы переиздаются и считаются классикой, но Кэммелу, как говорится, уже все равно. Непонимание и, как следствие, одиночество и даже смерть - вот формула Ван Гога, которой последовал и Баскиа, и Кэммел. Простите, что видеоколонка на этот раз больше похожа на некролог. Это не я виноват.





Luke Vibert "Big Soup"
(MO'WAX)

Молодой, все еще растущий организм "звездного" пирата Джеймса Лавелла, хозяина независимо-мажорного Mo'Wax, требует для отправления своих жизненных функций все большее количество разнообразной и сверхкалорийной пищи. Искушенный МЕЛОгурМАН, Мистер Mo'велл исколесил весь белый свет в поисках гастрономелодического счастья, вкусил трипнотические звуки японских, французских и северокалифорнийских блюд, не забывая посещать скромную кухоньку хлебосольной мамаши старинного приятеля Люка. Кого только не приходилось кормить добродушной миссис Вайберт своим знаменитым супчиком! Среди самых прожорливых корнуольских безумцев особенно отменным аппетитом отличались Ричард Д. Джеймс (печально известный Aphex Twin), Джереми Симмондс (Bark Psychosis) и Грэхем Саттон (aka Voafose; Bark Psychosis; Boymerang). А любимый сыночек с юношей Лавеллом после сытного обеда подолгу возились с разными синтезаторами, магнитофонами, приборами... Известный своим комиксовым, как Wagon Christ на Rising High Records, и сынопослушным, как Plug на Blue Planet, прошлым, Luke Vibert, поддавшись на уговоры прожорливого друга, состряпал изысканное варево, состоящее из неопробованных ингредиентов: Fused Into Music, No Turn Unstoned, M.A.R.S, Music Called Jazz. Празднуя очередную кулинарную победу, мистер Лавелл торжественно разместил новый рецепт в Mo'Wax'варенную книгу и выпустил сухую компактно-дисковую смесь моментального приготовления. Для извращенных гурманов предусмотрено виниловое ассорти. Кушайте, пока не остыло!

SLUTS'N'STRINGS & 909
"Carrera"
(Cheap)

С первых же пульсов Intro чувство комфорта в области моего центра тяжести настолько превысило привычный допустимый предел, что я забеспокоился. Ни смешной английский (Go Back In The Time With Your Mind), ни карикатурная обложка это чувство не компрометировали – скорее, наоборот. На меня извергласъ бесстыжая смесь фанка, джаза, электро, техно – всего, что попадалось под руку. Причем попадались только правильные вещи! Шлюхи и струны, пульзингеры и танаканы. И 909. Венская штучка для пресыщенных обжор, ищущих дешевых удовольствий. Жирный, свинский, грязный эстетский звук, заставляющий резонировать самые низкие из всех центров тяжести. Еще один развратный саундтрэк. Еще одну молоденькую девушку в шоколаде со специями? Яволь, Герр Пульзингерр. Cheap!!!

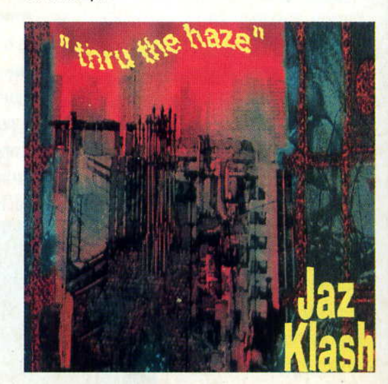


TONY D "Pound For Pound"
(Grand Central Recordings)

Сговорившиеся "истопники" (см. CD-обзор, Птюч N 5'97) переквалифицировались в фармацевтов и решились наконец на выпуск сольного альбома одного из самых достойных представителей обогревательнолечебного клана. Битмастер Tony D, изобличенный MTV в продюсировании лучшего hip hop альбома 1991 года (группа Poor Righteous Teachers), с помощью американского MC Lowkey и британских примадонн Veba и Lorna Harris (ex-Goldie) записал короткое, но сверхэффективное музыкальное лекарство от всех экзистенциальных проблем. Многокомпонентное средство легко усваивается и универсально. Ограничений в дозировке нет. Может использоваться в сочетании с легкими алкогольными напитками и теплыми шерстяными носками. Показания: кроме вышеуказанных – любые проблемы, печали, невзгоды и т.д. Рекомендуется беременным женщинам как антидепрессивное и плодооблагораживающее средство. Противопоказаний нет. Возрастных ограничений не имеется. Побочные явления: характерные фрикоподобные движения тела, способствующие общему благотворному влиянию препарата. Метод применения зависит от упаковки. Виниловые капсулы рекомендуется использовать в людных местах, в то время как пластометаллические таблетки наиболее приемлемы в домашних условиях. После длительного употребления возможно появление привыкания, которое проявляется в потребности новых препаратов данного ряда. По вопросам применения и приобретения препаратов Grand Central обращайтесь в ближайшую музаптеку.

JAZ KLASH "Thru The Haze"
(Cup Of Tea)

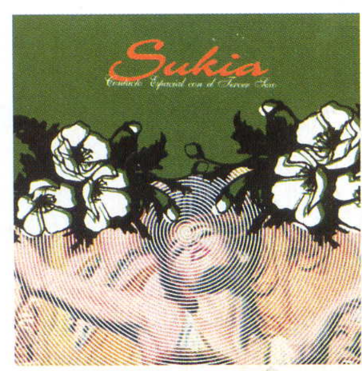
Летом прошлого года в бристольской студии, принадлежащей More Rockers, появилось на свет нечто опровергающее расхожую истину об окончательном искоренении алхимии священной инквизицией. Rob Smith (Smith and Mighty), Peter D и The Angel, замешанная не только в создании рехимиксов для Brand New Heavies, DJ Food и The Pharcyde, но и в синтезировании музыкальных кинематографических веществ, опубликовали результаты магических опытов под intrigueующим названием Down For Whatever. Непредсказуемый эффект дальнейших разработок решились испытать на безобидных, ничего не подозревающих жертвах-меломанах коварные владельцы Cup Of Tea. Новоиспеченная группа мелодических еретиков, нареченная Jaz Klash, уединилась в калифорнийской "ангельской" келье, где один за другим появлялись гибриды и му(з)танты. Привлекая к сотрудничеству Jacky Terrasson (клавишника компании Blue Note) и Brian Auger (одиозную джаз-рок звезду 70-х), таинственная компания окончательно запутала следы своего отступничества, прикрываясь модным и поныне словечком jazz. В итоге получился ритуальный, совсем компактный, глючный, но красивый диск, место для хранения которого совсем необязательно искать в красном углу жилища.



SUKIA
"Contacto Espacial Con El Tercer Sexo"
(MO'WAX)



Уважаемые папы и мамы, бабушки и дедушки!
Внимательно следите за тем, какие книжки читают ваши любимые чада. Особенно внимательны будьте к комиксам. В нежные детские ручонки могут попасть самые неожиданные для нетронутого сознания вещи. Несчастные родители четырех калифорнийских ребятишек еженедельно выдавали своим ненаглядным отпрыскам карманные деньги на мороженое, шоколад и пирожные. Могли ли они предположить, что любознательные детки устремятся в ближайший книжный магазин и растранжирят родительскую мелочь на покупку колумбийских вампо-лесбийских комиксов под названием "Sukia". Трудно было бы себе представить, что вырастет из юных библиофилов, не увлекись они музицированием. Окончательно отказавшись от сладостей, "сукиисты" купили странный набор инструментов: саксофон, гитара для серф-рока, барабаны и старый MOOG. Воплотив свои изощренные фантазии в несколько сексотреков, исполненных на первых live шоу нагишом, совершеннолетняя Sukia огорошила своим невинным творчеством хозяев Nickelbag Records, скандально известных The Dust Brothers, поспешивших на всякий случай заключить с группой эксгибиционистов контракт. Песенки собратьев по сексуальным преступлениям нашли также отклик в наивных душах молодых людей из группы Beck, которые неустанно вдохновлялись э(тно)ротическими перлами Sukia во время автобусных tour странствий по просторам родины. У кого из них впервые появилась безумная мысль пригласить пропагандистов латиноамериканского комиксопечатания на совместные шоу? С легкой руки Mo'Wax Recordings история Sukia нашла свое продолжение в цивилизованной европейской части восточного полушария, откуда неизбежно просочилась на российскую благодатную землю. Вампиры! Маньяки! Лесбиянки и садомазохисты! Ауyy!!!...






THE HERBALISER
"Blow Your Headphones"
(Ninja Tune)

Well well well, my two knights in shining armour, – Mr. Tall and Mr. Small!, – произносит некая милая старушка в начале этого альбома, и эти самые рыцари в сверкающих доспехах – Джейк Уэрри и Олли Тиба – оказываются великолепными продюсерами, взрывными диджеями и просто людьми с хорошим вкусом, который их подводит именно тогда, когда это особенно нужно. Поразительно! За угрожающей обложкой с надписью "Взорви свои наушники" скрывается прекрасно выдержанная смесь джаза, хип-хопа, рэпа и экспериментов. Подробнее: 3 номера с трогательной рэппершей What What (два из которых стали синглами с альбома) – отличный продакшн, приличный рэп; Saturday Night с рэпперами Fabian и Big Ted – еще лучше, еще приличнее; масса превосходных инструментальных трэков, среди которых – пара брильянтов Another Mother и хорошо знакомый по сборнику Flexistentialism и DJ-сету Крудера и Дорфмайстера A Mother (For Your Mind), мутировавший латино-джаз-хоп с милыми названиями типа "Рыжий прыгает через забор" и "У мистера Chombee есть один недостаток", интересные незатянутые идеи – Excuse Me, More Styles и Intermission; любительские извращения (Hardcore) на тему секса и шоколадок и стиль, стиль, стиль!

URIEL "Under Compulsion"
(Beau Monde Soundtracks)

АЛЬБОМ МЕСЯЦА.

А теперь уходите!!!

Редакция журнала приносит извинения за неупоминание фамилий авторов CD-обзора и музыкального материала о Coldcut в предыдущих номерах: Максима Солнцева, Бориса Романова и Марка Литвякова



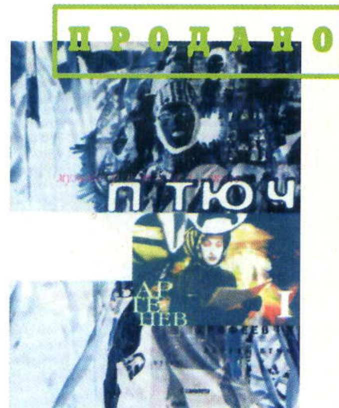


В ГАЛЕРЕЕ "АЙДАН" С 1 ОКТЯБРЯ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА РАБОТ МИШИ УХОВА "РЕТРОСПЕКТИВА". АДРЕС ГАЛЕРЕИ: УЛ. НОВОПЕСЧАННАЯ, ДОМ 23/1, ПОДЪЕЗД 8, (ПОСЛЕДНИЙ ЭТАЖ)

Да, за 3 года сделано н е м а л о ! ! !

1

Андрей Бартенев, Виктор Ерофеев, Два Самолета, Bjork, Фестиваль неукрощенной моды в Риге, по Нью-Йорке со Стивом Райхом, Роберт Филиппини и Ярослав Могутин



2

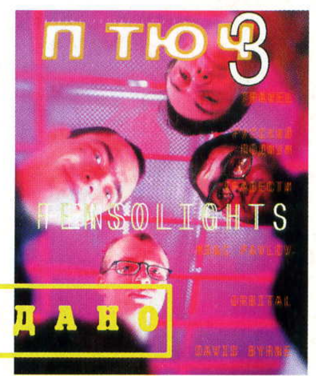
Владислав Монро, Игорь Холин, Orb, Адриан Белью, Дерек Джармен, Квентин Тарантино, Уильям Берроуз, Generation X, Beastie Boys, Богдан Титомир, Русский house, История GAGARIN-party, DJ Compass/Vrubell, Новые московские ночи, Михаил Пантелеев, В поисках виртуальных приключений, Алексей Беляев



3

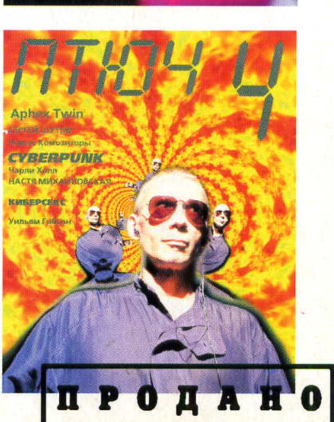
Fensolights, David Byrne, Orbital, Travel: Копенгаген, Хельсинки, Париж, Лондон, Нью-Йорк, Амстердам, Берлин; Четыре привета из Турции, "Блюбовь" Егора Радова, Transglobal Underground, Весна на улице Карла Юхана, МС Павлов, Тимоти Лири, Правда об Е, Галя Смирнская, Лена Зелинская, Маша Цигаль, DJ Еж, Freestyle techno, James Lavelle, Richie Hawtin, Laurent Garnier





4

Сергей Шутов, Новые композиторы, Aphex Twin, Уильям Гибсон, Чарли Холл, Киберсекс, Leftfield, Carl Cox, Настя Михайловская, Ольга Солдатова, Владимир Мандриков, Cyberpunk, Tank girl Лори Пэтти, Джордж Лукас, Virtual reality: Эва Рухина, Руслан Рубанский, Сэнди Ревизоров; Новая петербургская культура: Константин Гончаров, Ольга Тобрелутц, "Речная инспекция"



5 Party girls, Ночной проспект, Pierre&Gilles, Джульет Льюис, Унона Райдер, Патриция Аркетт, Трэси Лордс, DJ Гаврила: путешестви в Гоа, Бристольский sound, Coil, SPK, Mausol L, Константин Божьев, Герман Виноградов, Коррозия металла, Лиза Кусакина - один стиль, Piercing, Мода high tech, Ольга Солдатова, Андрей Шаров, Алексей Мешков Новые военные, Елена Селина и XL

6 Иван Салмаксов, Andy Weatherall, Goldie, O в Москве, DJ Джанго, "Голубой фронт" Нью-Йорка, TDC, Энди Уорхол, Бой Джордж, Роберт Родригес, Питерский хакер и Сити-банк, 50 лучших фильмов 1970-1995, Русски джанк, 808 State, Алиса - один стиль, Яна Солдатенкова, The Advent, Джангл и хардкор

7 Трансвеститы - супергерои вселенной, mu-ZIQ Plastikman, Brainstorm, Alex Knight, DJ Hell, Sola X, Что случилось с Голливудом? Джули Круз, Зорькин, Как надуть America on-line, Амстердамский сквот, Heroin, Мандарина - один стиль, Мода unisex, Вероника Георгиева Лесбийская свадьба, Евгения Дебрянская и права сексуальных меньшинств

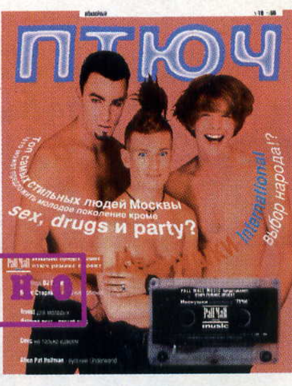
8 Радио "Станция", Граффити в Скандинавии, Post Porn Art, Pizzicato Five, Аллен Гинзберг, S.A.W. Angels, Девушки ди-джеи: Анжела, Лена, DJ Rap, Kelly Hand; "Освальд" Алексея Мешкова, Катя Микульская покоряет Берлин, Московские ди-джеи в Мюнхене, Фотобиеннале-96, Кто есть кто в независимом американском кино 9



9 Любимые девушки 90-х: Галя Смирнская, Алина Витухновская, Алена Мартынова; Английская мода: Hussein Chalayan, Owen Gaster, Alexander McQueen; New queer cinema: Тодд Хейнс, Грегг Араки, Том Кэлин; Эндрю Логан в Москве, Юрис Лесник, Чикагский acid house, Секс в космосе, "Еврохлам" Ирвина Уэлша, Памяти Тимоти Лири, Богдан Титомир, AEC, Mixmaster Morris, Cosmic Baby, BeatLS, DJ Фонарь, John Selway, Jason Szhostek

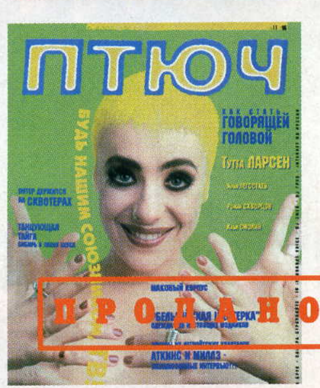
10

Иванушки International, Поколение Future, 10 самых стильных людей; Лика, Маша Цигаль и Банан, Супер DJ Dmitry, Tribal Gathering, Love Parade, Gay Pride, Техно-лето в Крыму, Брюс Стерлинг, Alien Pat Hollman, Большой голливудский боевик, DJ Володя, Compass/Vrubell, Интреактивное кино, Святые и грешники от журнала Muzik, Курсы молодого диджея, Праздник Птюча



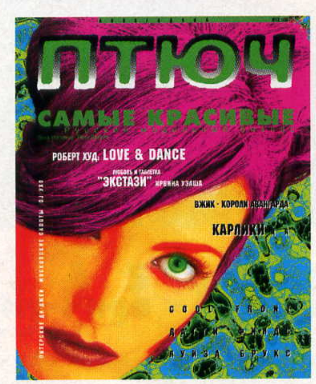
11

Будь нашим союзником, ТВ: Тутта Ларсен, Роман Скворцов, Илья Легостаев, Илья Смолин, Петербургские сквоты, Detroit techno: Хуан Аткинс, Джефф Миллз, Деррик Мэй и Кевин Саундерсон; Сибирский house, Шана Брук, Сандра Страукайте, In Resonance Voice, DJ's Змей и Ґрув, Русский язык в Internet, Кинофестивали'96, "Бельгийская шестерка": Дирк Биккембергс, Вальтер ван Берендонк, Дрис Ван Нотен и др.; Исповедь пациента наркологической лечебницы, Городские велосипедисты, Как правильно пахнуть, Московский подиум



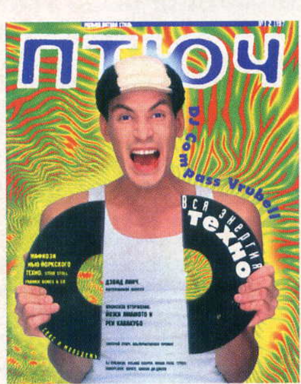
12

Самые красивые: Лена Рогозина, Лена Дарузе и русский модельный бизнес, Московские сквоты, Eddie "Flashin" Fawlkes, Carl Craig, Robert Hood, Фрики, Дагги Филдс, Flashbacks: Луиза Брукс; Cool Front, DJ's Ухо, Чикатило, Юджин и Демидов, Вжик - короли авангарда'96, Карлики, Владимир Мандриков, Все о хип-хопе, "Экстази" Ирвина Уэлша, Впервые клубная хроника Ростова, Архангельска и Харькова



1-2'97 (13)

DJ Compass Vrubell, Итоги 1996 года: музыка, мода, кино; "Золотой Птюч", Steve Stoll, Damon Wild, Frankie Bones, Abe Duke, Hard Floor, Михаил Ухов, Андрей Борисов и "Экзотика", Tetris, Сноуборд, DJ Кубиков, "Потерянное шоссе" Дэвида Линча, Наши космические учителя, За что мы любим Голливуд, Юрате, Реи Кавакубо и Йожи Ямамото, Преступники в "сетях", Субстанция, Кого узнают на улицах, "Ромео и Джульетта", Казантип - Надежда'97, Клубная хроника: Рига, Казань, Хельсинки, Новосибирск, Барнаул, Омск



3 (14)

Провокация: Оливьеро Тоскани, Рэйв в Грозном, Конопляная мыльная опера; Slam, Нэйл Ландструм, Hometaping, DJ Green, Облачная комиссия, Американские сны о вампирах, Секс по телефону, Alexei Andrejev, ПТЮЧ-шпионаж (Вредные советы), Джон Уотерс, "Crash" Дэвида Кроненберга, Катя Zwei, Street Style Scateboard, Декаданс 90-х, Модная униформа, Клубная хроника: Москва, Минск, Таиланд



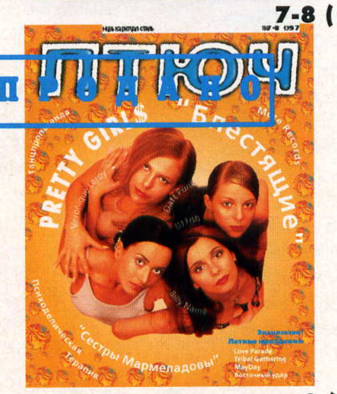
4 (15) Владимир Сорокин и его "Кисет", Тайны тела, Оливье Лапидус, Идеальные родители, Музей эротики в Копенгагене, Freddy Fresh, Олег Костров, DJ Санчес, Мотор, Тим Бартон, Голландское нашествие, Путешествие по Индии, Обувь как объект желания, Роллеры, "Реальность кусается" в России, Cari Lekebusch, Супер-DJ Dmitry в Москве, Dyke parties, Раскрась свой мобильный! Весна в сетях WWW



5 (16) Елена Корикова, Братья Полушкины, Сиамские близнецы: Глеб Косоруков и Катя Филиппова, Роберт Муг, DJ Morpheus, Сага о промоутерах, DJ Илья, The Advent, Амстердам, АфриКанны: кинофестиваль в Уагадугу, Жертвы психотронного оружия, ПТЮЧ-Клиника, Ecstasy Kills? Виртуальное КЛУБостроение, Public Totem, Советы Огненной леди, Реи Кавакубо, Мартен Марджела, Вальтер ван Берендонк, Мода для бедных, Клубная хроника: Москва, Прага, Рязань, Ярославль, Владимир



6 (17) Беременные леди - Лада Дэнс и Лиза Кусакина, Загадки тела, Интернет в песочнице, Беседа со всемогущими магами, Сага о промоутерах, Цена за французскую любовь, Нью-йоркская мода, Легализация марихуаны в Калифорнии, Где поесть в Москве, Влюбленность как патология, Easy Listening, Жизнь с диджеем, DJ Dorfmeister, Тони Сопиано, Филип Треси, Оберманекен, Андрес Серрано, Комар и Меламид, Creme & SuGar, Клубная хроника: Москва, Омск, Челябинск, Лондон

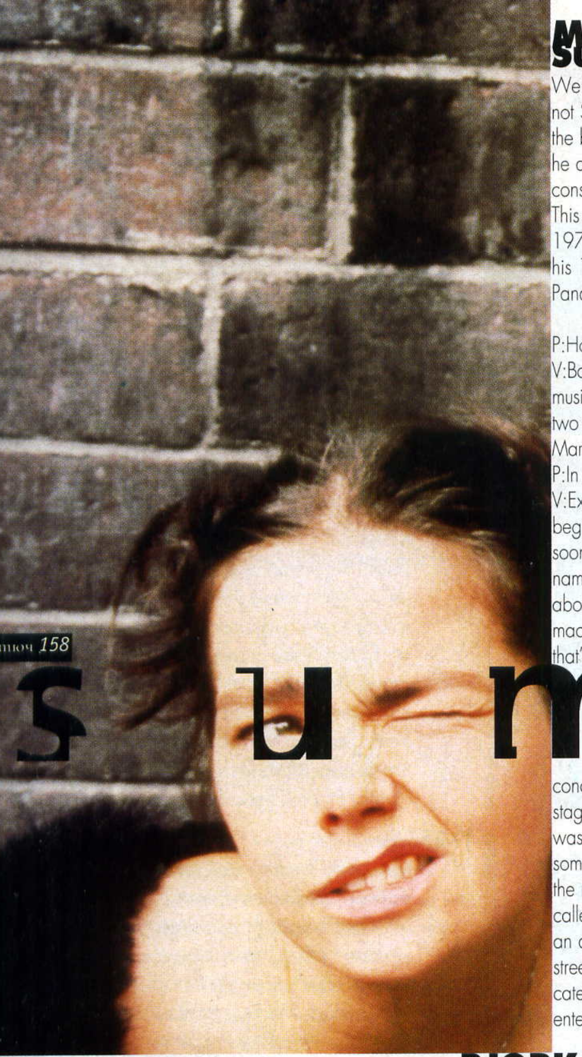


7-8 (18) Pretty Girls: "Блестящие" и "Сестры Мармеладовы", Деньги и счастье, Daft Punk, Билли Нэйм, Летние праздники: Tribal Gathering, Love Parade, MayDay, Восточный удар; Питерские промоутеры, Интернет-кафе, Blade Runner - 15 лет спустя, Мода для жадных, Психоделическая терапия, Новая сексуальная азбука, Вероника Леруа, Егор Радов "Женины мгновения", Лица улицы, Xtravaganza, Dr. Martens: Ботаники, Action Directe, Da Boogie Crew, Отар Кушанашвили



9 (19) Милла Йовович, "Пятый элемент" Люка Бессона, Поколение "Нигде", Coldcut, Пол Ван Дайк, Малькольм Макларен, Анни Спринкл, Анн Демельмейстер, Погром в "Шансе", "Весна на улице Карла Юхана", Владимир Мандриков, Иван Салмаксов, Solaris Station, Solar X, Компас Врубель, Зорькин, Алексей Мешков, Капитолина Деловая, Олеся Савенко, Егор Радов: разговор с самим собой, Ди-станция, Миконос - остров страсти, Акция Птюча в Бутырке, Клубы Питера, Ижевска и Вильнюса

ПТЮЧ
Мисс Вселенная Милла Йовович
Поколение "Нигде"
ПРОДАНО



summary

Suicide is a way of life

We just fell in love with Mr. Alan Vega. Don't be confused - he is not Suzanne Vega's father, but the father of American techno. In the beginning of the 70s he was driving the crowd crazy because he didn't have any guitars or drums. His own band - Suicide is considered to be one of the best New York bands of those years. This fall Mute Records is releasing their first legendary album from 1977. Don't miss that! In the meantime Vega is ready to put out his 15th album. And he just recorded 8 tracks together with Panasonic. Alan Vega Forever! Check for yourself:

P:How did you get into electronic music?
V:Back then I was hanging out with Lamonte and Terry Riley, whose music I always admired. So I got a primitive mixing table with only two channels, it was in the end of the 60s, in the same time I met Martin Rev - a jazzman who wanted to change "the situation".
P:In general your strategy was against rock'n'roll?
V:Exactly.We knew for sure that we don't need guitars. But in the beginning we did have a guitar player, but he left the band very soon, because he thought that in the band with such a violent name something bad might happen to him. We were thinking about a drummer but then Martin bought a rhythm-box, some old machine which previously used at the wedding ceremonies. So that's how all this got started - no guitars, no drums. People at the concerts were completely lost, because they saw two guys on stage, but didn't see any guitars. Our music was just crazy, and I was always jumping on people, trying to scare them and get some feedback. Our position was clear - 60s are over and so is the rock'n'roll. The only thing that was interesting is what today is called techno. It was an absoulutely psychedelic kind of music for an absoulutely new kind of an atmosphere. People came from the streets looking for entertainment, but with our help they were relocated back to the streets - because we would do anything but to entertain!

PANASONIC

Techno at its darkest and most twisted level? Cold, sophisticated, beautiful electronic minimalism. Their music is kind of provocative, breaks the lines between techno, industrial and ambient. It's absolutely new, and together seems to go back to the roots of futurism. Let's head to the future with Ilpo Vaisanen and Mika Vainio. They are the techno wise kids (Mika's answer to Ptuch questions are as laconical as Panasonic music):
Ptuch: You originally come from Finland. Can we expect to find something specifically Finnish in it?
Mika: It's hard to say so. In spite of our origins, our music just fits with some kind of universal standards. Something especially Finish or ethnical is very hard to decline.
P: Were there any changes in your music since Panasonic has been created?
M: Of course, we have new ideas, but everything got easier.
P: What do you think of the tremendous commercial success of bands such as The Prodigy or the Chemical Brothers?
M: It happens with every kind of music, from punk rock to industrial.
P: Do you think you do something radically different from the rest of today's musicians?
M: There are a lot of styles, but in a way we just go on playing and working on the same kind of sixties musical experiments.
Our music might remind of French composer's Pierre Henry early works. Or some tracks from ABC Industrial. You could even find some links with Throbbing Gristle, Psychic TV, early Cabaret Voltaire.

COLDCUT - The Main Idea Is To Always Impress People

Ten years ago they put out their first record which consisted of many samples of other artists. Later they produced a few commercially succesful British singers. But they didn't want to make their money this way, they lost their huge fees, and started working on their own musical experiments. Their logo has become a sign of quality, and almost everyone envies their fabulous remixes. Please meet Matt Black and Jonathon More, if you have not heard about them yet, then now is the perfect time for an exclusive interview.
P: Are you all busy now, considering the fact that you are putting your new album?
J: Yes, we have a lot of things going on right now. We were working on new show. We don't have enough time, and we need to do a lot. Our tour is starting soon.
P: By the way, how was your first live gig ever at the Sonar 97 in Barcelona?
J: Destructive for our nervous system. We only had two days to prepare the show. And then we somehow got through that. We used Playtime (a CD-Rom program that comes together with their new album) as a base, on which me and Matt were mixing some samples and other records, plus Matt was doing a live video mix over all that.
P: What do you think about the success of Prodigy and The Chemical Brothers in the US?
J: I think their music is very easy, and most of the consumers will like it. It is kind of a sweet rave-rock that doesn't require a change in dress code, mentality or your attitude towards music, and I think that allows americans to understand this music. Plus they spent a lot of money on promotion. And I am not surprised, they can make it. But all this is not really cool and definately is not nice.
P: Are you interested in this kind of success in the US?
J: We don't really need that. If it would happen then it is cool, but I don't think it ever will, because we refused from most of the ways that lead to this kind of success. But we are happy that we'll get a chance to go there on our next tour. So maybe it will happen someday.

BJORK

Here it is, the third album by Bjork! Is just as sudden as it's been long-awaited. For Bjork it is definitely a proof of her bright future, we are in Ptuch also found a symbolic meaning of this: the first issue of Ptuch came out in the same time with Iceland phenomena's first album. Bjork was in our first issue, and here she is in our 20th anniversary edition. This is an exclusive interview from Ptuch agents in London.
It was supposed to be a big challenge for Bjork to get back in one of the first places in show-business. A lot of people thought that she's going to fail.
We thought that we know everything about her: the first record was made when she was 11 years old, endless list of bands, who she was working with (Tappi Tikarras, Kukl, The Sugarcubes...), her interest in jazz, which was materialized in the very rare album from 1990 "Glin Glo", and her unlimited passion to the "new music"...
But we know absolutely nothing about changes inside her, what she thinks about herself and her work. Homogenic is so sudden, that some explanations are required. Bjork doesn't need any time to think about her answers:
- In September 1996, when I started working on this album, I was thinking about Iceland a lot. Music in Homogenic is the clue to lyrics. I realized that the violins and a computer are the two most important units for me. Violins create some warm feelings inside us, they are like the nervous system for the music. And the rhythm created by computer is like the heartbeat and it stimulates the further movement and the life of the entire music construction. And then there is a voice, which is a celebration of meeting of these two elements, it is like an oxygen.
In the beginning of her career , she entrusted her image to the French photographer J.-B. Mondino, now - with two famous experimentators - Nick Knight and Alexander McQueen. The Homogenic itself, which, based on all calculations, was going to be a commercial creation, is going in completely different direction - a living proof of the fact that Bjork still can go to the places, where nobody expects to see her.

Dont Stop The Rock ?

Maybe you thought that we missed the two most notorious albums of the last year - "Dig Your Own Hole" by The Chemical Brothers and "The Fat Of The Land" by The Prodigy? Hell no! We just decided to wait until this new tendency completes its mutation. Now it's clear - this is the victory of rock'n'roll!
1997 should be definitely called the year of the Big Beats. Britain is going crazy over this line of breakbeat - a nasty mixture of different styles. Some of the bands playing a similar style belong to the English indy such as Skint, Wall Of Sound and Concrete. Thanks to modern electronica - that helped unite two styles: rock and rap, and created an ultra modern style, that will be able UK to win over the conservative american music market ...again.





Asian Underground Disco Dancer Is Back?

Something ethnical, or rather national, something juicy and glittering. Call it whatever you want but it's Indian Music. And it is back! With the only difference from other Indian music - it is coming from England. The smooth mixture or two cultures is represented on a compilation Anokha Sounds Of The Asian Underground. Anokha stands for "unique". And trust me, it really is unique. Nothing similiar to the boring World Music series. Talvin Singh is the man behind this compilation says that the secret of this music is that it is good for the body, mind and soul in the same time.
And every Monday at London's Blue Note he's got a chance to prove it.
Things are working out pretty well there. So maybe tomorrow the entire world will be going crazy over it...

F L A S H B A C K S
Betty Page - The Queen Of Pin-Up

After 35 years after she misteriously dissappeared Betty Page became an idol. She is a kind of top-model. In her style you can see an innocent erotism, and something from s/m, plus american optimism of her time.
Betty is everywhere - on the t-shirts, records covers, buttons. Betty in the comic books, in the big fat albums and books. On video where you can see her playing a role of slave or a dancer.
Her idol is alive and it is growing. In the meantime (Ptuch exclusive information) in the US, some movie producers have just started a TV production about Betty Page, with Krista Campbell as Betty. Plus Guinevere Turner - a lesbian activist, wrote a script and is going to start shooting a movie about the most famous of all pin-ups.
She wanted to become a singer and have a big orchestra to tour with. Afterwards like many others, she started to dream about Hollywood. After the Hollywood fever was over she wanted to make a career on Broadway. But the fairy lady was definately angry at her, because none of her dreams came true.
The legend says that one day Betty came to Manhattan, she got there directly from her small village, wearing an old pair of jeans and pieces of straw in her hair. And the next day she was a superstar.

F a s h i o n N e w s
Someone shit under the Christmas tree!

The recent shows have passed. Men's collections (pret-a-porter) for the next summer and winter collections (haute couture). Right now in October, the shows are going to be in Paris, Milan and London: pret-a-porter for the wintertime, haute couture for the summer. This machine never stops. The human's dream come true: attractive ladies, eternal beauty, handsome guys, heavenly images. The river of luxury. But in all this, there is something that is not nice, something that smells bad. It's like someone shit under the Christmas tree.

Haute couture? Is it really interesting? It 's like those mexicans, who die from hunger and are mad from their stupid serials about rich people. But this is not a disease, this is a tragedy! What is haute couture? 15 houses (not counting all the correspondents and others like Versace and Valentino). The most talented people, technical geniuses, poets, fashion as kind of art... But everyone knows nowadays that this is not for sale, and it wasn't made to be sold. Two thousand clients (don't forget that haute couture is strictly women's fashion) - most of them are wives of arabian sheikhs, who will be wearing their fur coats in especially iced rooms of their palace.

Guccimen, be careful!

After this year's couple of shows in Paris Raf Simons is ready to be big! very strange young fellow, pale, 27 years, very shy. He has degree in industrial design, and was making furniture until he met Walter Van B. and decided to become a fashion designer himself. But they have absolutely nothing in common. You won't see his face here: don't get it wrong, says he, here the clothes are the most important thing. Men's clothing - very simple, but the details and fabrics are remarquable. Absolutely modern. Someone might think that it is just very naive. And what if it were the major point?
P: How did it happen that you got interested in fashion?
S: Fashion as it is. I just love working with other people. And you alway meet new people in fashion, it is a part of the job. It is different with furn ture: you give it to the client, you leave it there, and you'll never see it again. Now with the clothes it's different, you think it, you make it, and then you suddenly see people in the streets wearing it, and that is great!
P: Can you tell what is the main image of the 90s? Looking at all the things in the showroom, I can assume that an important part of the energ that comes from you is very dark, a kind of 70's atmosphere, some thing from Westwood and McLaren...
S: I know what you mean. These are the things that were interesting for me back in that time. In my collections I always use some elements, which contains their influence. The leather jacket for example, which I always wanted when I was a little kid, but I could not have because m parents were definitely allergic to it. The same thing with these tight blac pants. I always try to find images that go against mainstream tendency. Punk elements, for instance, have nothing in common with this season's male fashion. I always had those elements in my head, and I just decided to use them now, when, on my opinion, it looks more shocking than ever. It is not your basic Gucci/Prada! It is anti glamour! Or a kind of underground glamour, more individualistic, it is like if you created it all b yourself, based it on your personal style, and in the end you won't be looking like someone who dresses in Raf Simons from head to toe. Nobody would ever say "Hey, look, it is Simonsman!" Just like they say about the average Gucciman.


-Ой, дорогой, как это
твердо и толсто
-Да, милая, это мой
новый ПТЮЧ
Last page
ПТЮЧ - неизбежный конец
20 века



Кто-кто, а ежик точно знает, что его

колючую прическу сможет

повторить только **стайлинг воск**

Wella Design.

Для этого в корни сухих волос вотри

воск - и прическа встанет “дыбом”.

А “иголки” получатся, если нанести

воск на кончики волос.

Design© PTЮCH Magazine 1996

WELLA DESIGN

даже ежику понятно

